PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Por el "cuántos somos", por el "qué tenemos"
siempre preocupado a Mende lo vemos,
que planes y censos y censos y planes
son del funcionario eternos afanes.



La semana a través del objetivo



El Presidente de la República, general Perón, es saludado, a su arribo a la Catedral para presidir el tedéum del 9 de Julio, por el Vicepresidente de la Nación, el contraalmirante Teisaire.



Los integrantes del Poder Ejecutivo de la Nación, autoridades militares, diplomáticos acreditados y altos funcionarios del Estado se retiran de la Catedral metropolitana después de asistir al tradicional tedéum que en celebración de la doble efemérides del 9 de Julio se ofició en la Catedral.

Las autoridades que tuvieron a su cargo la organización del desfile saludan al Presidente de la Nación a su arribo al palco, desde donde iba a presenciar el paso de los efectivos.

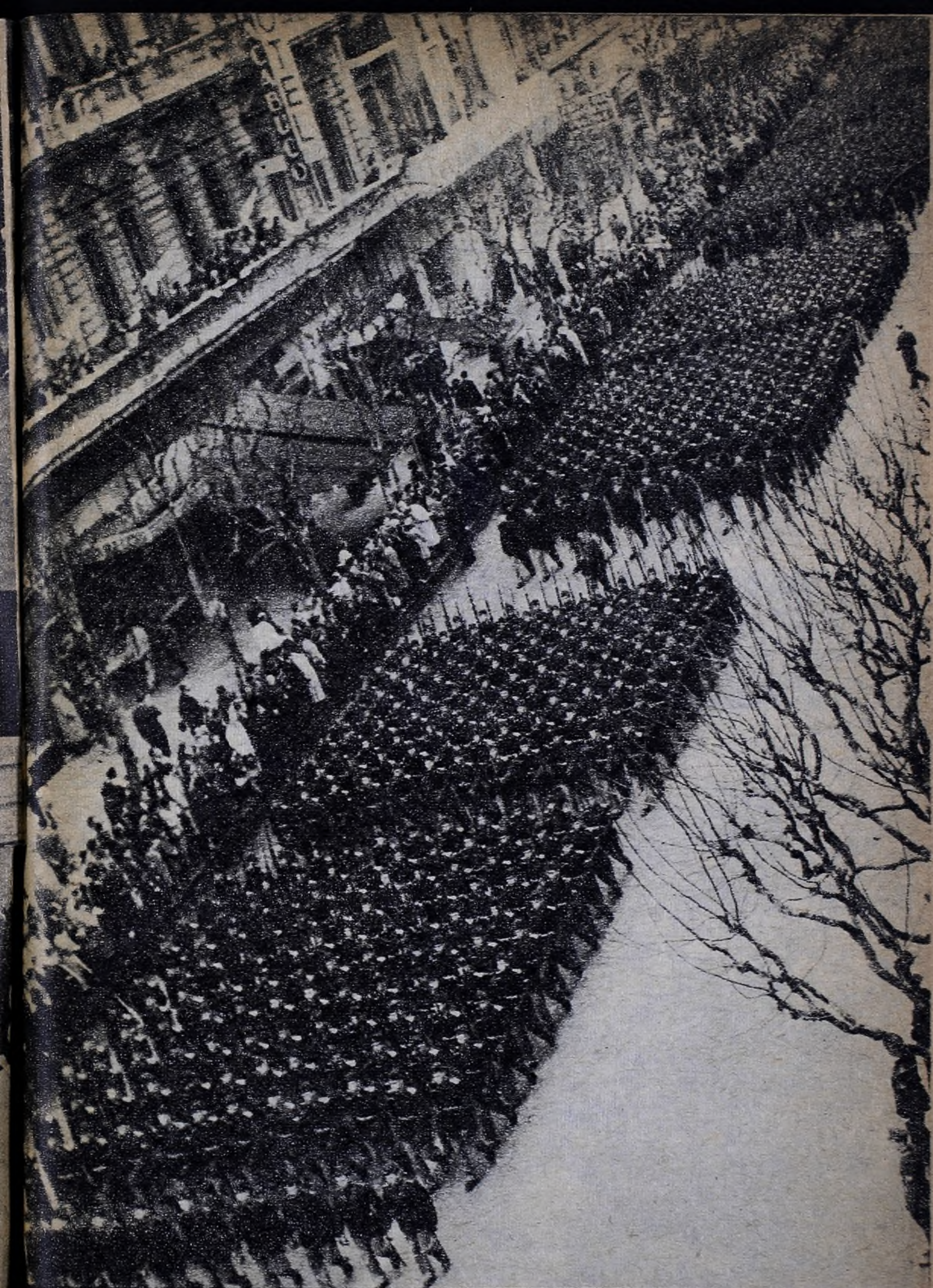




Instante en que es ejecutado el Himno Nacional, previamente a la iniciación del desfile, del que participaron, en forma brillante, efectivos de todas las fuerzas armadas de la Nación.

Los cadetes de la Escuela Naval, que tiene su asiento en Río Santiago, provincia de Buenos Aires, se ganaron, como siempre, la admiración del público, que aplaudió su gallardo paso.

Rinden honores al Presidente de la Nación y altas autoridades que presidieron el acto los jóvenes estudiantes que integran los efectivos del Liceo Naval Almirante Guillermo Brown.



Esta fotografía, obtenida desde un alto edificio de la avenida de Mayo, da una cabal idea de la correctísima formación de la infantería del Ejército, muy aplaudida por numeroso público.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires).— El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, sus ministros y autoridades provinciales presencian el paso de las fuerzas armadas.

CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — Instante en que el gobernador de la provincia, señor Aloé, procede a izar la insignia patria poco antes de comenzar la celebración de la efeméride.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El mandatario bonaerense hace entrega personalmente de las libretas de pensión a la ancianidad a uno de los ciudadanos últimamente beneficiados.

La Unión de Estudiantes Secundarios ofreció en la sala del teatro Colón una magnífica fiesta celebrando el 9 de Julio, la que contó con la presencia de altas autoridades nacionales.

Autoridades de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, al cumplir la entidad el primer centenario de su fundación, rinden homenaje a la memoria de la señora Eva Perón, ante su busto.





Ivana Kislinger y Gloria Legisos competirán por el título de Miss Universo en Estados Unidos representando a Argentina y Chile. Der.: El Club Editorial Haynes agasajó a todos sus niños.

Año XIX — Nº 930 PBT 16 de julio de 1954

Horas de decisión



ADA la responsabilidad que tenemos —afirmó el general Perón en oportunidad de la comida de camaradería de las fuerzas armadas de la Nación, realizada últimamente—, la mejor expresión de nuestros sentimientos patrióticos y de los nobles afectos que nos unen, es un análisis de nuestros deberes presentes en función de los altos destinos futuros de la patria." En efecto, fácil hubiera resultado salir del paso en la ocasión con un discurso de circunstancias, elaborado con todos los lugares comunes conocidos, pero con ello no se hubiera satisfecho en absoluto el interrogante al que ha de responder el jefe del Estado cada vez que se dirige a sus conciudadanos. Por eso es que resultan doblemente admirables los conceptos del general Perón expuestos en esta oportunidad, pues con ellos ha fijado claramente, junto a la situación que vive el mundo, nuestros deberes de argentinos y la forma en que debemos llevarlos a cabo para satisfacer todas las exigencias del país.

Vivimos días de decisión, expresó el primer magistrado, y agregó: "de lo que seamos capaces de realizar nosotros puede depender, en cierto modo, todo el destino de nuestro pueblo y el porvenir de nuestra patria", dejando así establecido el punto esencial de la coyuntura histórica que nos toca vivir. Es cierto que nuestro pueblo sólo desea realizar su felicidad en la propia grandeza nacional, mediante la justicia social, la independencia económica y la soberanía política, pero también es exacto que hay naciones que no se conforman con limitar su acción en la medida que impone la justicia del orden internacional, como también existen gobiernos que realizan a medias la voluntad de sus pueblos y que entregan concientemente al arbitrio ajeno cualquiera de los objetivos que constituyen la voluntad inalienable de los pueblos.

Quedan todavía unos pocos que pretenden extender los límites de sus objetivos políticos más allá de sus fronteras en un

afán desmedido de predominio internacional, y es frente a éstos, como a los que dan la espalda a los intereses populares, que es menester tomar posiciones hoy en día. El problema de la lucha contemporánea, dijo concluyentemente, se plantea entre los pueblos que quieren ser libres y los gobiernos con voluntad de predominio internacional, que han cambiado los sistemas de penetración y utilizan ahora la agresión solapada y artera para infiltrar las estructuras orgánicas de las naciones.

Esta es la lucha de nuestros días, la más difícil y la menos brillante, pero a la que no se puede ignorar porque en el mundo de los hechos no son nuestros propósitos, sino la realidad fría y sin atenuantes la que rige. Más que preparar la defensa contra un ataque atómico que pueda producir la desintegración de nuestras ciudades, pues, resulta necesario incrementar la coherencia de nuestra ideología nacional y la vigorización de los sentimientos que unen a los hombres de esta tierra para que puedan ofrecer un bloque cerrado a todos los fermentos de disolución capaces de afectarlos.

Aquí está la empresa más difícil de estos tiempos: formar dentro de cada ciudadano el arsenal de sentimientos e ideas que lo hagan invulnerable a extraños cantos de sirena; no en la formación de grupos combatientes para salir al paso de los ejércitos que puedan llegar a nuestras playas. "Cuantas veces he consultado directamente al pueblo acerca de sus deseos de luchar en otras tierras he recibido una respuesta rotundamente negativa", pudo afirmar también el Presidente, agregando: "en cambio, tengo la más absoluta seguridad de que dieciocho millones de argentinos estarán presentes para combatir una agresión que pudiera vulnerar las fronteras de la patria". Es con este concepto, con esta garantía de unidad frente al peligro de una agresión de hecho, que se hace cada vez más urgente, hasta convertirse en el deber esencial de esta hora, la consolidación de la doctrina nacional en cada ciudadano argentino. Así, cuando hayamos logrado en orden a las ideas la misma decidida cohesión que hoy tenemos para enfrentar los riesgos materiales, recién podremos afirmar, con la plena satisfacción de haber colmado las más ambiciosas aspiraciones, que nada ni nadie podrá cambiar nuestro destino. Y ésta es la gran empresa nacional de nuestros días. ☆



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa reducida
Concesión 4260



Charlas del Pebete

LA culminación del Congreso Nacional y del Extraordinario realizado por los empleados de comercio contó con la presencia del presidente de la República, general Perón, quien dirigió la palabra a los miembros de la Confederación Nacional que los agrupa, en la sala del Teatro Colón. Como es sabido, recientemente se suscribió un convenio entre empleados y patronos, según el cual aquéllos recibieron mejoras en sus retribuciones. Las tratativas desarrolladas se distinguieron por la altura con que los empleados de comercio defendieron su posición y sus aspiraciones frente a la patronal, lo que hizo posible llegar a un acuerdo satisfactorio en una gestión que puede considerarse ejemplar. El

general Perón no ocultó por cierto su satisfacción por la forma en que los empleados de comercio, agrupados en una entidad bien organizada, habían llevado adelante la solución de su problema económico y, particularmente, señaló su complacencia "por la actitud sabia y prudente de los dirigentes de este gremio, a través de la cual se ha dado un ejemplo a todos los gremios y sindicatos argentinos".

Y a este respecto, el general Perón expuso su punto de vista sobre las relaciones que deben mantener empleados y patrones, diciendo: "La República Argentina debe encauzar su acción consolidándose dentro de nuestra doctrina en acuerdos razonables y justos que debe ser la norma del sindicalismo argentino. No habríamos construído nada si a la injusticia de los patronos del antiguo capitalismo la reemplazáramos por la injusticia de los gremios argentinos. Ganaremos solamente si, tanto de un lado como del otro, se conjuga una justicia que todos anhelamos y que será el único coeficiente que consolidará la acción de nuestra justicia social y la extenderá en todos sus beneficios para nosotros, para nuestros h i j o s y para todos nuestros descendientes".

Y agregó luego: "He asistido por propia determinación, en estos últimos convenios, al juego natural que queríamos nosotros provocar en la comunidad, para que vayamos cimentando ya una conducta que ha de ser permanente en la dilucidación de los problemas de interés entre los empleadores y empleados".

La evolución natural de los acontecimientos hace posible confiar en la mutua comprensión de esás dos fuerzas la solución de los problemas que les afectan. Los sindicatos argentinos están debidamente organizados, cuentan con buenos dirigentes y su futuro se presenta firme ante la capacitación de sus elementos, que en determinada época ocuparán los puestos directivos en la organización gremial. El país cuenta con una legislación adecuada a las circunstancias presentes y que ampara suficientemente al obrero y al empleado, protegiendo, igualmente, los legítimos intereses del empleador. Es posible, en consecuencia, confiar en la capacidad de ambas partes para que las cuestiones que se suscitan se resuelvan en forma correcta y justa. "Todo esto, señores, agregó el General Perón, va presentando un ejemplo que yo quiero poner en evidencia, no ante la Confederación General de Empleados de Comercio, que los conoce y no lo necesita, sino ante el país, para promover un ejemplo que yo aspiraría, como argentino, como justicialista, a que fuera la práctica común en la dilucidación de todos los problemas que surjan en los intereses entre empleados y empleadores. Y en este reconocimiento, compañeros, quisiera yo hacer notar que el mérito confluye en forma preponderante sobre los dirigentes, que han sabido hacer que sea la justicia y la inteligencia las que presidan sus discusiones, y no la incomprensión, la prepotencia, ni la injusticia. Cuando la discusión pone como cartabón permanente la justicia, toda discusión es constructiva y cualquier acto de injusticia, aun venciendo, deja en germen la más amarga de las derrotas, que es la propia conciencia, que no acepta ni aceptará jamás la injusticia en silencio." *

Actualidad local

CENTENARIO

Con extraordinario brillo se realizaron en esta capital los actos organizados con motivo de cumplirse el centenario de la Bolsa de Comercio, entidad que ha progresado extraordinariamente desde la lejana época de su fundación, como consecuencia de la evolución experimentada por el país en el aspecto económico y que, en los últimos años fué beneficiada por el excepcional impulso impreso por la acción oficial del gobierno. En los numerosos festejos realizados, que culminaron con un gran banquete, se exaltó la política económica del general Perón y la floreciente situación porque atraviesa actualmente el país. La Bolsa de Comercio, con sus diversos organismos subsidiarios, desempeña un papel de gran preponderancia en la acción promotora de la vida financiera de la Nación.

PESCA

Dió término a sus deliberaciones el primer Congreso Nacional de la Pesca Deportiva, que reunió en esta ciudad a delegaciones procedentes de todo el país. En el curso de las sesiones realizadas, que abarcaron varios días, se consideraron importantes temas vinculados a tan difundida práctica, arribándose a interesantes conclusiones. El saldo de este Congreso ha sido por demás satisfactorio, y la aplicación de sus ponencias aprobadas dará margen a un perfeccionamiento de las organizaciones existentes y a una incrementación positiva de la pesca con fines deportivos, que en nuestro medio, y merced al esfuerzo y entusiasmo de sus dirigentes, ha llegado a adquirir una difusión considerable.



CENSO

Con satisfactorios resultados dieron fin a las tareas del empadronamiento previo correspondiente al Censo Nacional Industrial, Comercial y Minero que tendrá lugar el 30 del corriente. La compleja tarea se realizó normalmente, tanto en la Capital Federal como en el interior del país, y en este sentido corresponde destacar la eficacia y la capacidad demostradas por el personal docente de toda la Nación, que llevó a cabo esa labor en forma correcta, íntimamente compenetrado de la importancia de la misión que le fué encomendada y de los beneficios que reportará a la República Argentina el levantamiento censal dispuesto.

FIESTAS

Se está celebrando en estos momentos, en el hermoso escenario natural del Parque Nacional del Iguazú, la Fiesta de la Selva, como parte de un vasto y atractivo plan que desarrolla la Administración de Parques Nacionales para difundir en el pueblo las bellezas naturales del país. La próxima será la Fiesta de la Nieve, a celebrarse entre el 19 y el 31 del mes próximo, en el Parque Nacional de Nahuel Huapi, y en cuyo transcurso se procederá a elegir la Reina de la Nieve. El éxito que ha acompañado a estas celebraciones, pone de relieve el acierto de la iniciativa llevada a la práctica por el citado organismo, dependiente del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación.

PRESTAMOS

Una estadística dada a conocer por el Banco Industrial, expresa que los préstamos concedidos para actividades industriales alcanzaron la elevada suma de más de once mil millones de pesos, índice que destaca la magnitud del apoyo que presta el gobierno mediante su política crediticia a las actividades privadas que tiendan a una expansión cada vez mayor del campo industrial argentino. La importancia de los préstamos concedidos sirve, asimismo, de punto de referencia para considerar las inmensas posibilidades que para la economía nacional tiene la aplicación inteligente de ese dinero. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



RODOLFO ANTONIO ANGULO

Senador nacional por la provincia de Catamarca.

Actualidad extranjera

HOBBY

La historia está llena de hechos relativos a los millones de coleccionistas de millones de objetos diversos, que viven dedicados con alma y vida a su apasionante entretenimiento. Pero entre los coleccionistas más extraordinarios del mundo, sin duda se llevará la palma un indígena de la Nigeria Británica, cuyo nombre no consigna la información, pero que se ha dirigido a un montón de ciudadanos de los Estados Unidos en estos términos: "Mucho me gustaría tener un amigo corresponsal en Estados Unidos. Mi pasatiempo favorito es coleccionar dólares. ¿Podrían decir ustedes a todos los que me escriban que tengan la bondad de poner en sus cartas algunos dólares?"

MULTA

Desde Melbourne recibimos una noticia que tiene un singular toque pintoresco. Un agente de policía, que perseguía en su moto a otro conductor de un vehículo similar que había cometido una contravención, no hizo caso a las señales luminosas del tránsito y fué multado en 15 libras esterlinas, cancelándosele el registro de conductor. Fué acusado de conducir en forma peligrosa para la comunidad y el juez sostuvo que "un policía no puede legalmente exponer al público al grave peligro de perder la vida, por tratar de detener a un contraventor". No es aventurado suponer que, desde ahora en adelante, los contraventores y los policías andarán en muy buenas relaciones.

EXTRAÑEZA

Una señora entró en un negocio de Auckland, Nueva Zelandia y pidió un buen par de aros inoxidables. El



vendedor le mostró varios modelos distintos y luego de una paciente búsqueda, la señora eligió un par diciendo: "Estos le gustarán a él." El vendedor no pudo ocultar su extrañeza y preguntó: "¿A él?"... La señora sonrió y respondió lo más tranquila, que los aros eran para su perro y que estaba segura le iban a quedar muy bien. La extrañeza del vendedor quedó plenamente justificada, pues la señora, con su aclaración, sólo cambió de animal y mantuvo el sexo, pues es muy raro que entre gente y perros civilizados, sean ellos los que acostumbren usar aros en las orejas.

PROGRESISTA

Nos dicen de Hong-kong, que So Chuan, de 21 años de edad, se sintió defraudado cuando un juez de esta ciudad lo sentenció a 3 meses de prisión, por robo, y pidió con toda franqueza al magistrado que le aplicara una pena mayor. El juez se sintió inclinado a complacer tan insólito pedido, sobre todo ante la insistencia con que le era formulado y agregó 10 meses más a la condena original. El reo se mostró muy satisfecho y agradecido, manifestando que su pedido era motivado por su deseo de aprender un oficio en la prisión y 3 meses era un plazo muy precario. ¡Con tal que So Chuan no haya pensado pasarlo en la cárcel perfeccionando su oficio de ladrón!...

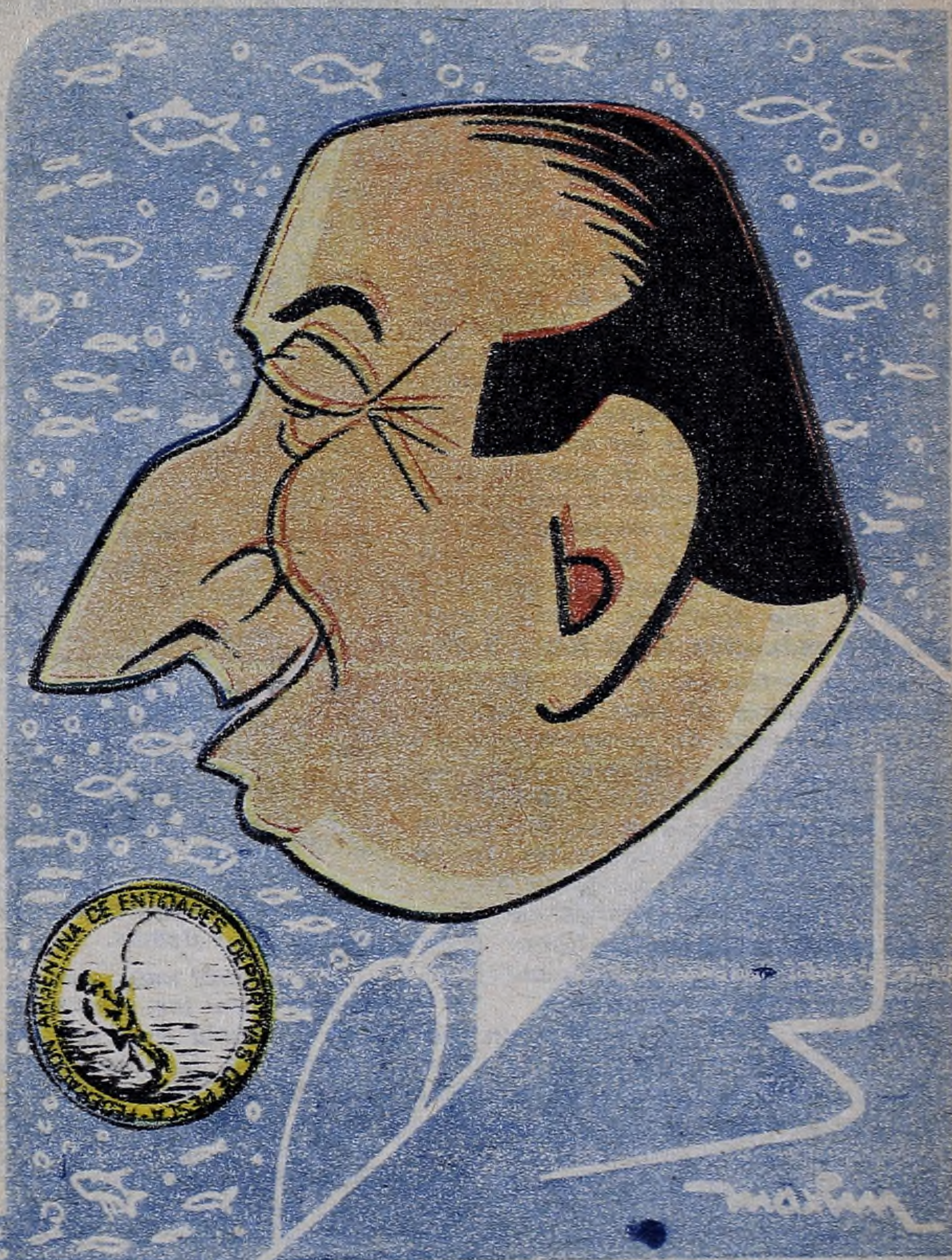
PREMIO

Hace relativamente poco tiempo, Jean Bretonniere, cantante francés de alguna popularidad, vió aumentar su prestigio al ser aclamado en un concurso, como "el papá más simpático de Francia". Y ahora acaba de ser multado en 50.000 francos por haber abandonado a su familia. No cabe duda que Bretonniere se lució de lo lindo con esta prueba fenómeno. El fallo judicial expresa que, además de abandonar a su esposa, no cumplió con la orden judicial de pasarle una mensualidad de 80.000 francos para gastos de vida, mientras se gestiona el divorcio. Como ustedes podrán ver, a Bretonniere, acostumbrado hasta ahora a cantar, lo han hecho sonar también. *

De mi guignol

por Maxim

1er. CONGRESO NACIONAL DE LA PESCA DEPORTIVA



Dn. ALFREDO E. LAFFORGUE
Presidente de la F.A.D.E.P.

Tuvieron los pescadores
deportivos su Congreso;
Lafforgue piensa, con eso,
conseguir peces mejores.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Gestores y "coimisionistas"

Amigo lector:

Nuestras últimas cartas estuvieron dedicadas a examinar la situación interna de un partido cuya bancarrota parece inminente a pesar de haber tenido durante más de dos períodos constitucionales la responsabilidad de dirigir el país. Muchas veces hemos repetido que el desorden interno de las agrupaciones políticas resulta importante como signo de lo que habrá de ser su actuación en el poder, en caso de que la voluntad popular se inclinara por sus representantes, y hoy vamos a citar un ejemplo concreto de lo que fué, precisamente, la conducta de este partido al que aludimos, cuando ejercía la conducción de la República.

Había entonces, y nos referimos concretamente al mes de julio de 1930, una serie de personas que actuaban de intermediarios entre los ministerios del Estado y los acreedores de éste, a quienes los periódicos calificaban acertadamente de "coimisionistas". Estos señores y señoras, que no faltaban en su nómina, se ocupaban de gestionar órdenes de pago cobrando una cuota determinada por su labor.

Muchas veces se levantaron voces de airada protesta contra ellos, sosteniendo que su existencia, más que una actividad seria, constituía un hecho al margen de la ley y solicitando que se arbitraran las medidas necesarias para terminar con semejante estado de cosas. En un momento dado hasta el propio Poder Ejecutivo se hizo eco de los reclamos y citó a parte de sus acreedores para un día y hora establecidos, a fin de tratar directamente la solución de las cuentas pendientes.

Más de 80 acreedores se encontraron en tal oportunidad en la secretaría de la presidencia y vieron llegar con expectante incertidumbre al titular de la misma, que les hizo conocer el propósito del Poder Ejecutivo, agregando que si alguna vez habían sido víctimas de tentativas extorsivas, ellos mismos tenían la culpa por haberse dejado seducir por promesas de personas extrañas a la administración. En seguida leyó el secretario una lista en la que figuraba el nombre de los acreedores y las cantidades que se había decidido entregarles para justificar la decisión del gobierno de poner al día sus cuentas.

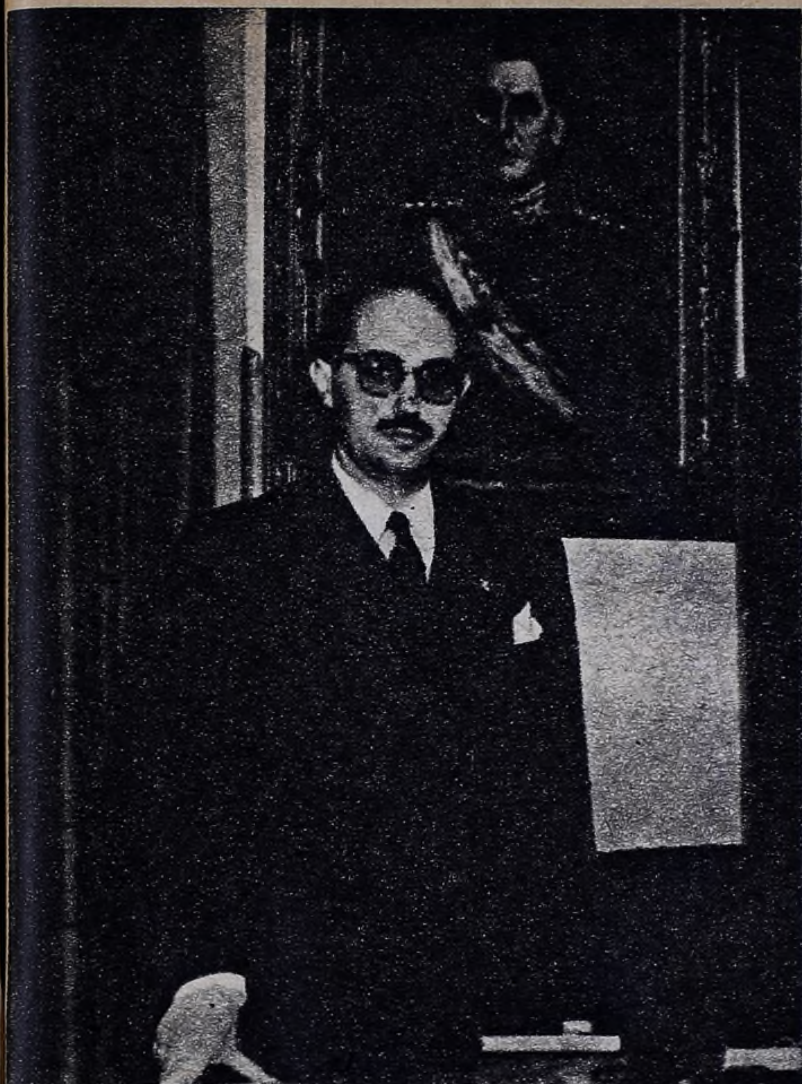
El primero de la lista escuchó conmovido su nombre, pero poco le duró el entusiasmo al saber que sólo se había dispuesto pagarle 500 pesos a cuenta del saldo...

—¡Pero si tengo cerca de 2 millones de pesos a cobrar! —dijo asombrado.

—No importa —fué la respuesta—. Empecemos por algo, que ya se le abonará lo demás.

No necesitamos, amigo lector, continuar con los ejemplos para revelar la burla que semejante actitud importaba, pero sí debemos agregar que una de las señoras "coimisionistas" residía en un elegante hotel céntrico y se especializaba en obtener órdenes de pago en los ministerios de Guerra y Marina. A ella debieron volver los acreedores de estos departamentos, después del "éxito" de la medida oficial. Cosas, como usted ve, de un partido que mostró siempre el mismo desorden y la misma anarquía, en el llano y en el gobierno.

E. D. C.



El doctor
Miguel Revestido,
luego de brillante
carrera en Ciencias
Económicas, ocupó
diversos puestos
públicos, entre ellos
el de gerente general
en los ferrocarriles
Belgrano y Roca.
Como auténtico
peronista, su actuación
estuvo siempre ligada
a la obra gigantesca
de nuestro Líder.

BIGOTES CELEBRES

Dean Acheson, secretario de Estado
de la Unión desde 1949,
"abogado por profesión y estadista por
inclinación", empezó su carrera
como secretario privado
de un juez de la Suprema Corte.
Establecido luego con una firma
de abogados, debió abandonar su bufete
para dedicarse de lleno a la política.



TIENEN CUERDA PARA RATO LOS ECOS DEL CAMPEONATO

por Pebetinoti

Del Campeonato del Mundo
me mando en estas cuartetas
unas impresiones llenas
de fules y de gambetas.

De Escocia no digo nada
que no se oriente a la Oda,
puesto que a los escoceses
se los tomaron con soda.

Y en cuanto a los coreanos
es natural que los deje,
puesto que a la cancha entraron
ya partidos por el eje.

Por más que bajo la lluvia
Italia se mandó el resto,
cayó como un pajarito
bajo un aluvión de pesto.

Y en cuanto al barro, señores,
mejor es no decir ni ¡ay!
pensando en los cuatro goles
que se comió el Uruguay.

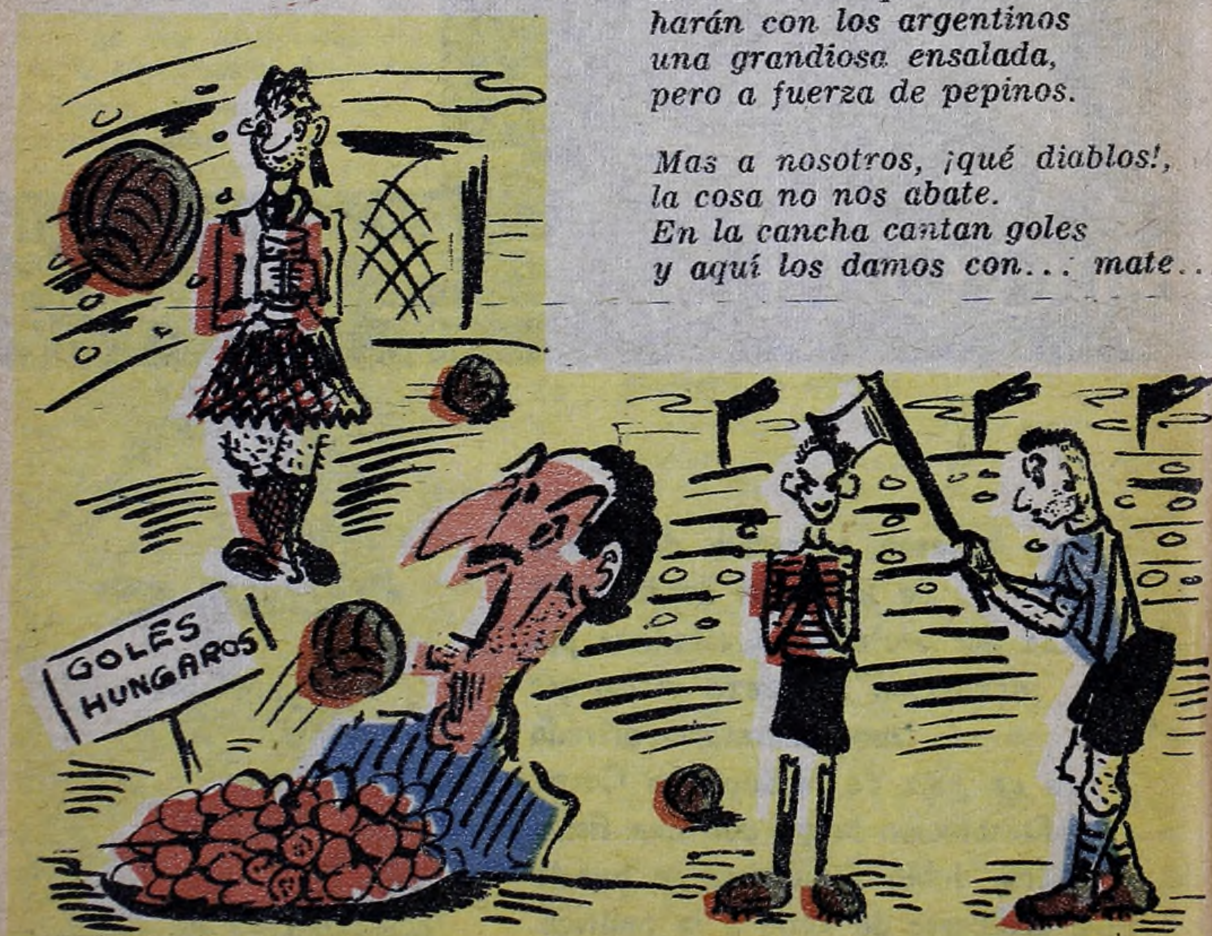
¿Y Alemania?... Bueno... bueno...
Cualquiera de ella se fía.
Entra llena de chucrut
y hace salchicha de Hungría.

Un poquito a la marchanta
y otro a la buena de Dios,
se pierde por ocho a tres,
se gana por tres a dos...

Y una pizca sonrojados
y diciendo: ¡La gran perra!...
se van cantando bajito
los muchachos de Inglaterra...

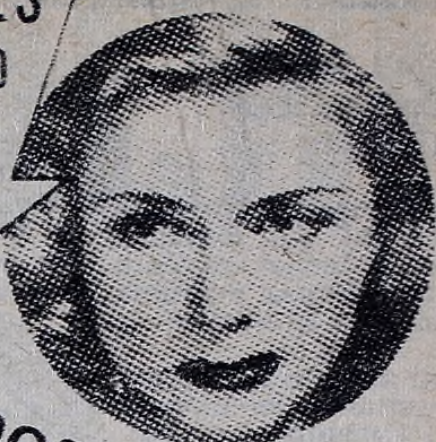
Ahora dicen que los húngaros
harán con los argentinos
una grandiosa ensalada,
pero a fuerza de pepinos.

Mas a nosotros, ¡qué diablos!,
la cosa no nos abate.
En la cancha cantan goles
y aquí los damos con... mate...



DOS GRANDES SEÑORES DEL TEATRO Y EL CINE





¡REUNIDOS!

Enrique **MUIÑO**  Mecha **ORTIZ**

en la obra cumbre de
BENITO PEREZ GALDOS

EL ABUELO

con dos juveniles revelaciones
ELSA DANIEL - ERIKA MANDEL
y FLORINDO FERRARIO

Una película de SUPREMA JERARQUIA ARTISTICA
que todos deben ver

Director:
R. VIÑOLY BARRETO
Adaptación:
E. VILLALBA WELSH

GRAN EXITO

Gran Cine **OCEAN**
LAVALLE 739 — 32-1515

Anecdotario



UNA MAQUINA CONTRA LOS INDIOS

Al general Mitre se presentó un inventor proponiéndole en venta una poderosa máquina destinada a combatir a los indios.

El aparato fué objeto de estudios detenidos y experimentos prolijos, dando unos y otros excelentes resultados. Juzgaba el invento en última instancia y oía los informes de los componentes y el alegato final del autor, que se expresaba con la convicción y el calor del caso, un consejo de los primeros generales de la época, convocados al efecto por el mismo presidente.

Las opiniones estaban ya formadas en favor del curioso instrumento de destrucción del salvaje, que era toda una fortaleza y hacía una gran cantidad de disparos por minuto, cuando el general Mitre dirigió al inventor esta sencilla pregunta:

—Y dígame, señor, ¿esta máquina puede perseguir a los indios?

—Perseguirlos no, Excelencia —respondió el interpelado.

—Entonces no sirve para nada —falló el general.

TEODORO Y EL CARACTER DE PACHECO

Cuando Wilde abandonó el Ministerio del Interior —administración Juárez Celman—, fué alcanzado al término de la escalera por el antiguo y excelente portero Teodoro, quien le dijo todo sofocado:

—Doctor, ¿quiere que le mande el sillón a su casa?

Wilde, que, en efecto, había hecho trasladar al despacho un cómodo asiento de su casa particular, respondió a Teodoro:

—Si la persona que me reemplaza fuera, a tu juicio, digno de usarlo, se lo dejas; pero en caso contrario me lo devuelves.

Transcurrió algún tiempo, durante el cual Manuel M. Zorrilla, subsecretario, estuvo a cargo de la cartera, y Teodoro apareció en casa del doctor Wilde con el mueble al hombro.

Acababa de pasar del Ministerio de Hacienda al del Interior Wenceslao Pacheco, quien, según el juicio de Teodoro, no añadió a sus altas dotes de financista una manera muy cordial de tratar al servicio.

UNA COMIDA CON SORPRESA

Una noche estaba Francisco J. Beazley, en la puerta del Círculo de Armas, muy buen mozo y en traje de etiqueta.

Salía en ese instante, muy apurado, Pepe Caro, secretario de la legación de España.

—¿Qué hacías ahí? —preguntó a Beazley mientras llamaba u coche.

—Nada —contestó e interpelado—. Y tú ¿adónde te diriges?

—Voy a casa de Frederking, donde han te nido la amabilidad d invitarme a comer.

—¡Hombre!, ¿po qué no me llevas a mí? —añadió Beazley.

Caro, muy afligido, hízole observar que n tenía confianza en l casa y reputaba inconveniente llevar un invitado.

—Pero —dijo Beazley, insistente— seré perfectamente recibido. Soy jefe de policía y muy conocido en Buenos Aires.

Caro, valientemente, invocó su carácter di plomático e hizo a Beazley mil consideraciones amistosas y cordiales para disuadirlo de su proposición.

Pero al subir Caro al "coupé", Beazley, entró también en él y, dando la orden necesaria, partió el coche hacia la avenida Alvear.

Mientras tanto, Caro trataba de disuadir a Beazley, y éste, impertérrito, con su calma habitual, no cejaba en su plan de comer en casa de Frederking.

Cuando llegaron a la casa del distinguido invitante, Caro, después de reflexionar, dijo a su compañero:

—Mira, tú: prefiero que nos vayamos a comer a otra parte. No puedo, no me es posible presentarme contigo.

A todo esto Beazley, resueltamente penetró en el "hall", mientras el señor Frederking con gran asombro de Caro, dice:

—Adelante, mi querido doctor Beazley.

Había sido invitado a la comida de Frederking, como Caro. *

BARILOCHE



excursión en comitiva

salida el 9 de julio

Visitando:

BARILOCHE, LAGO NAHUEL HUAPI, Camino y Hotel LLAO LLAO, PUERTO PAÑUELO, Cerro CATEDRAL, Piscicultura, Anfiteatro Valle y Rio Limay, Lago TRAFUL, Puerto Blest y LAGUNA FRIAS, ETC.

Precio por persona todo incluído **$1070**

VILLALONGA
E. N. T.

PERU 22 (Edificio del viajero)
T. E. 33-8543 - 3156 y 3700



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... ¿Llego a tiempo para darle una manito avivándole el fuego?

—Más me parece que tenés arreglao el reló con el brasero, muchacho, pues siempre te presentaj'a tiempo cuando me dispongo a emprencipiar la cebadura.

—Bueno, entonces venga un mate. ¿Qué tiene de nuevo para contarme?

—Como habrás láido, el gobernador bonaerense mandó un mensaje a su Legislatura propiciando la criación'e un Arco'e Triunfo en la ciudá Eva Perón, pa perpetuar en el tiempo la obra rializada por el general Perón en bien'e la Nación.

—La iniciativa a la que usted alude suscitó honda repercusión popular, y se explica fundadamente ante quienes han seguido con interés y con verdadero sentido patriótico la extraordinaria obra efectuada hasta el presente por el Primer Magistrado.

—Mesmamente, muchacho. En estoj'años en que el General viene trabajando pa hacer una Patria más grande, más libre, más justa y más soberana, lo que se ha hecho bajo su inspiración justifica con creces que se le levante un monumento que, como el arco'e triunfo proyetao, viene a ripresentar el símbolo'e una era'e grandeza nacional.

—Al fundamentar la iniciativa el Poder Ejecutivo Provincial expresa que en materia de cultura histórica existe la previsión, contenida por otra parte en el Plan Quinquenal, de "la adopción de medidas que permitan consolidar la unidad espiritual de la Nación en función de los supremos objetivos de la Doctrina Nacional y tiende a exaltar, en este florecimiento del espíritu nacional que vive el pueblo argentino, la valiosa contribución de la provincia de Buenos Aires y, en particular, del singular esfuerzo creador de quien, como el general Perón, sobresale entre sus hijos más esclarecidos".

—También dice el gobernador en su mensaje a la Legislatura, que la trasendencia'e la obra efetuada riquiere un homenaje que estea a tono con la mesma, especialmente estando a punto'e cumplirse diej'años desde que el General emprencipiara su gigantesca obra en favor'el páis.

—Agrega al respecto que la extraordinaria personalidad del general Perón surge con perfiles más nítidos "en el convulsionado panorama del mundo", destacándose como "creador de una mística nacional y de una filosofía de la acción".

—Es interesante señalar'e paso, que la obra'el General compriende tuitas loj'aspectos'e la vida nacional con un alcance que lo encumbra entre loj'hombres más sobresaliente'e la poca contemporánia.

—Por eso mismo se agrega en los fundamentos del proyecto que: "La provincia de Buenos Aires, que se siente legítimamente orgullosa de ser cuna de su nacimiento, no pueda quedar remisa en la consideración que merecen su genio constructor, su incomparable amor a la Patria y su identificación con los más entrañables sentimientos del pueblo. Quiere adelantarse al juicio de la posteridad, erigiéndole al más excelso de sus hijos un Arco que simbolice su grandeza y a través del cual las generaciones venideras puedan ver pasar, en procesión siempre triunfal, la gloria inmarcesible del Conductor y de su Pueblo".

—Este homenaje que auspicea el gobierno'e la primera provincia argentina jué visto con simpatía por tuito el pueblo argentino que le ha emprestao el sincero testimonio'e su solidaridá, por lo que tendrá caráteres nacionales.

—¿Vió, siguiendo con la palpitante actualidad, como lo denominan los diarios, el decreto que determina



cuáles son los organismos que dependerán directamente de la Presidencia de la Nación?

—Los he vido, justamente. No tenemos que olvidarnos'e que la nueva láy orgánica'e los menisterios sinifica una virtual transformación'e la organización que rige el juncionamiento el Poder Ejecutivo. El General procedió, entonces, a riajustar los tornillos'e los órganos que dependen diretamente d'él.

—De acuerdo con los términos del decreto, los organismos en cuestión son, en este orden: Casa Militar, Secretaría Administrativa y Despacho, Secretaría Privada, Secretaría de Prensa y Difusión, Secretaría Gremial, Coordinación de Informaciones del Estado, Secretaría de Informaciones Administrativa, Ayudante y Auxiliares.

—Se explican en el mesmo decreto cuáles serán las junciones que disempeñarán esos organismos dentro'e la labor que se disarrolla en la Prisidencia. Y habrás vido'e paso, que entre las modificaciones disponidas figura la transformación'e la Subsecretaría'e Informaciones en Secretaría'e Prensa y Dijusión.

—Esta elevación de jerarquía está, indudablemente, en consonancia con la importante misión que cumple. Además, podemos agregar que se trabaja activamente en la reglamentación de la nueva ley ministerial para que esté ya definitivamente estructurada y aprobada, cuando se produzca la promulgación de la aludida ley.

—¿Y no tenés alguna información responsable que se rifiera a la creación'e los organismos coordinadores'e la Presidencia a que se alude en la nueva láy orgánica'e los menisterios?

—Se considera que el general Perón ya tiene formado un criterio al respecto, aunque no ha trascendido en forma fehaciente cómo ha dispuesto hacer las cosas. Y no sería de extrañar que en el curso de esta semana ya se haya dado a conocer el decreto respectivo.

—¿Viste que el general Perón jué invitao pa dir al Paraguay el 15 de agosto? Los delegao'el páis hermano que vinieron al nuestro con motivo'e la celebración'el nueve'e julio formularon la invitación, ya que en esa fecha se rializarán los atoj'el aniversario'e la fundación'e Asunción.

—La invitación fué formulada en nombre del candidato a la Presidencia de la República, general Stroessner, y según parece, el general Perón aceptó la invitación y se trasladará al Paraguay en la fecha anunciada.

—Hace un rato hablamoj'el señor Aloé: el güen gobernador'e Buenoj' Aires, y conviene que golvamos a referirnoj'a él, con motivo'e un simpático ato que presidió en la capital'e su provincia hace pocos días, cuando entregó pensiones a la vejez.

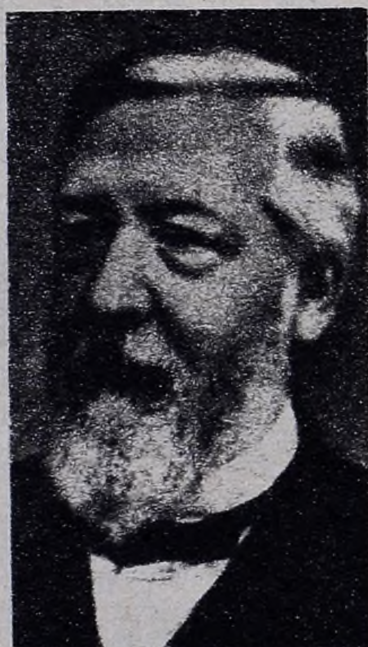
—En esa oportunidad, el mandatario bonaerense destacó que las pensiones son, de acuerdo con los Derechos de la Ancianidad, incluídos en la Constitución Nacional por disposición del general Perón, constituyen la compensación de un derecho consagrado por aquélla. Y señaló además los alcances humanitarios de la justicia social, cuyos derechos se cumplen y ejercen como un mandato imperativo e irrenunciable. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Si cuando al secretario de Estado de los Estados Unidos, señor James G. Blaine, se le ocurrió la peregrina idea de invitar a las repúblicas de América a una conferencia allá para 1890, hubiera existido el mismo criterio que existe hoy para zanjar las cuestiones internacionales, éstas serían las horas en que nuestro continente estaría dividido de manera muy distinta. Pero en aquellos tiempos los propósitos de la política imperialista no hallaban mayores resistencias, y como lo único que se pretendía era la dominación económica de los pueblos, las cosas salieron, según sabemos, y siguieron saliendo así hasta que a alguien se le metió entre ceja y ceja que la independencia política no existía si no estaba sustentada por la independencia económica.

Diez conferencias interamericanas han transcurrido desde ese año 1890. Y las relaciones continentales han sufrido innumerables altibajos sin que nuestro país dejara jamás de levantar su voz en defensa de la justicia, de la soberanía y del derecho de los pueblos. Claro, que eso no era sino una actitud lírica hasta hace dos lustros. Pero amaneció la era justicialista y la palabra se convirtió en acción. Ahora somos en verdad libres económicamente, y al no depender de nadie estamos capacitados para sostener, con la incontrovertible elocuencia de los hechos pacíficos, las excelencias de nuestra doctrina. No importa que en el continente se produzcan todavía sucesos



JAMES G. BLAINE

tan desagradables como los recientemente acaecidos en Guatemala. Ello no hace sino robustecer la convicción universal de que sólo en la libre determinación de los pueblos y en la no intervención están los principios de la convivencia internacional. Y del episodio no quedará, a la postre, otra cosa que una lección que no podrá ser olvidada.

● En cambio por Europa y por Asia, todo pinta de manera muy distinta. Los Munichs se suceden incomprensiblemente, aunque esta vez no haya para justificarlos ningún paraguas viajero. La salomónica solución de partirlo todo para que todo el mundo quede contento, cuya inicial fué Corea con su famoso paralelo 38, se cuela ahora de rondón con el paralelo 16, y anda ya por Trieste la disputada, y por las revueltas aguas del río Jordán.

A todo esto, la que parece verdaderamente partida por el eje es la ONU. A la ONU nadie le da ni cinco de bolilla. Vive al margen de lo de Indochina. Y no sabe qué hacer con lo del Medio Oriente y lo del pleito ítaloyugoslavo. La ONU es, en realidad, una buena señora que se pasa las horas oyendo chismes y tejiendo pañoletas, pero que ni pincha ni corta cuando es necesario pinchar y cortar. Lo cual la conduce derechamente al destino que corrió esa prima suya que en vida se llamó Sociedad de las Naciones.

● Inglaterra está de lo más orgullosa porque ya no se siente "hija" de los Estados Unidos. Se ha dado cuenta de que tiene algunos miles de millones de dólares en sus cajas fuertes

y de que puede volver a comer carne cuando le dé la gana, aunque a precios exorbitantes. Esto la ha entonado mucho. Y ha empezado a darse corte con unas caiditas de ala a la China, por acá, y unas cuantas advertencias al pariente yanqui por allá. Su voz suena en los días que corren de una manera muy distinta. Ya no se queja. Ya no suspira. Ya no "aguanta". Ahora alza el copete y, mirando a Francia por encima del hombro, mirándola con aquella mirada que tenía cuando favorecía los manejos del señor Hitler allá por las vísperas de la guerra, le dice "¡Nos aliaremos con Alemania y ya vas a ver!..."

Pero Francia... Bueno, Francia que ya está más que escamada con las cosas de la Rubia del otro lado del Canal, no le lleva el apunte y sigue no más haciéndole ascos al pacto de defensa europea, más que porque no cree en Alemania, porque no cree en Inglaterra.

● Como tenemos muchas grageas, pasamos a ellas antes de que se nos humedezcan con el tiempo que hace:

Vayan tres de Guatemala. Lo primero que ha hecho el nuevo gobierno es suprimir el voto de los analfabetos. Vale decir que ahora sólo podrá votar el 30 por ciento de la población.

Las terribles armas que el ex presidente Arbenz le compró a los comunistas son, según un despacho de la AP, completamente inservibles.

Y en Chile se han enojado mucho con el embajador de los Estados Unidos, porque este diplomático se permitió criticar acerbamente a los políticos chilenos que actuaron en favor del ex presidente Arbenz...

Ahora, una grageíta de la Unión. La Legislatura del Estado de Luisiana ha resuelto mantener la segregación racial en las escuelas. Los negros aquí, y los blancos allá, diga lo que diga la Suprema Corte. Y San Se Acabó.

Y, por último, la de Túnez. A tal extremo han llegado las cosas por esos andurriales de Africa, que el gobierno francés se ha visto en la obligación de nombrar un primer ministro ...francés, debido a que no había tunecino que quisiera agarrar viaje al lado de un Bey que ni en sueños puede decir que "el bey suelto bien se lame". Porque el de Túnez está más atado que nudo marinero... ✲

LES BRINDO EN ESTOS VERSOS LA RECETA QUE PUEDE HACER DE UN HOMBRE UNA SAETA

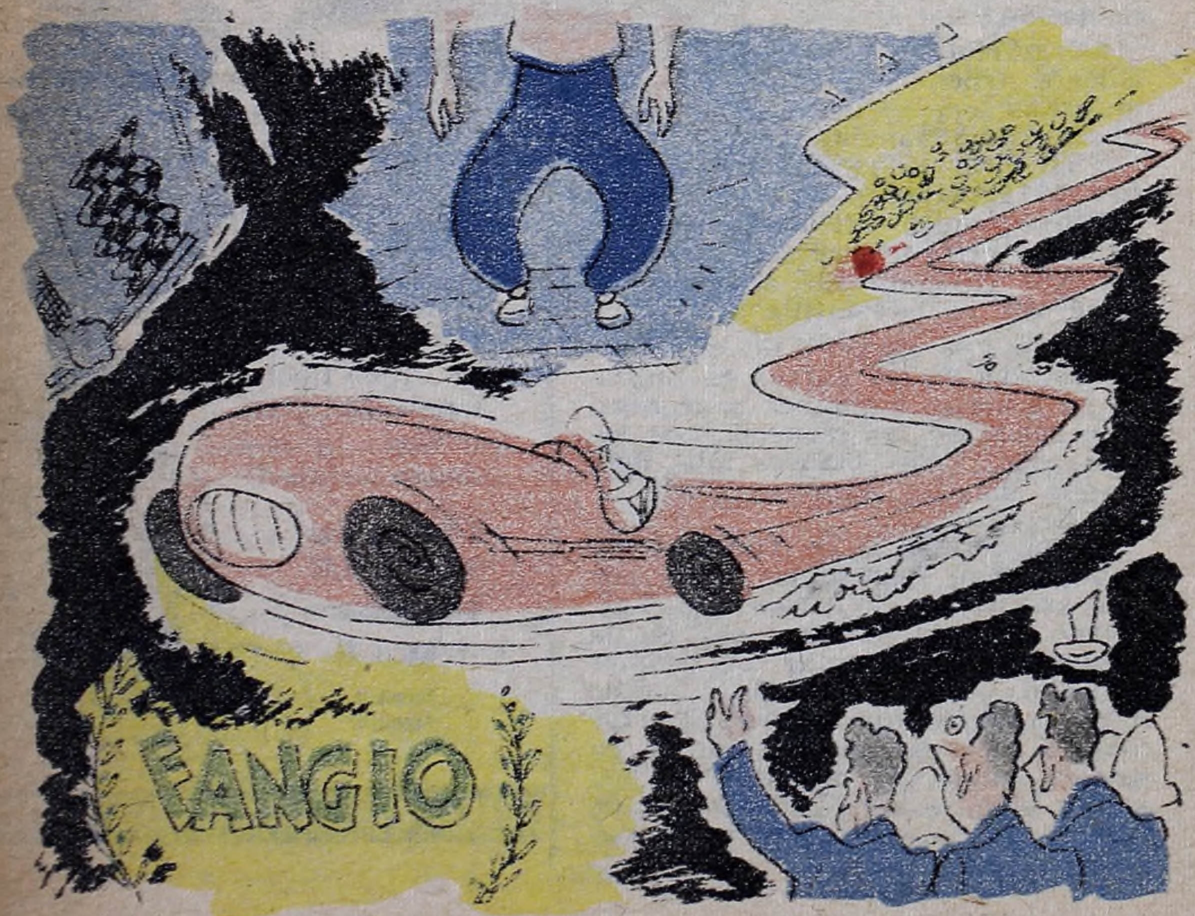
por Gabinovega

Hay mil maneras de apagar faroles
y no sé cuántas de soplar botellas.
Hay quien cuenta a su estilo las estrellas
y hay quien tiene a su modo los bemoles.

Hasta de media cancha se hacen goles
y hasta en el Indostán se hacen paellas.
Y hasta es posible enamorar doncellas
entre guatemaltecos toletoles...

Pero para prenderse de un volante
y volar cual saeta hacia adelante
hasta ser uno de uno mismo el eco,

para eso, ¡caray!, hay que hamacarse
y luego de hamacarse, hay que llamarse
Juan Manuel Fangio, y, además, ser Chueco...



¡Pobre UN!

por Héctor



EL MUNDO. — Soy UN UNiverso exámine,
que vive UN poco al tUN-tUN,
desde que por voto UNánime
me mandaron a la UN...



FAUSTO

por Martín Pescador

COMO lo sabe todo el mundo, Fausto era cordobés. Porque se llamaba el Doctor Fausto. Lo cual significa que era cordobés de Córdoba R. A. y no de Córdoba de España. Porque, si no, no hubiera sido doctor, sino cantaor. Que no es precisamente lo mismo. Aunque hay algunos cantaores que son más serios que Ortega y Gasset, el genial creador del cante jondo de la filosofía.

No. El Doctor Fausto era un señor con toda la barba. Un señor entregado de cuerpo y barba, quiero decir, de cuerpo y alma, a sus estudios de alquimia. Su vida transcurría retraídamente entre retortas, hornillos, probetas, tubos de ensayos, alambiques y otras chucherías del oficio, sin que turbaran su paz las cotizaciones de bolsa, ni los atentados de los mau-mau, ni el patrón oro, ni la patrona plata, ni la guerra de Indochina, ni las apasionantes "Memorias del Aga Khan". Porque daba la casualidad de que por aquel entonces no se habían inventado los diarios.

Sin embargo, aunque no estaba todavía inventada, existía ya la bomba H. ¡Era la bomba H del corazón! La bomba que bombea la sangre, que de pronto se da el gusto de convertir al copero en un hipertenso y al abstemio en un hipotenso, y que por ahí le da también por convertir al viejo en un aprendiz de joven. O sea en un viejo verde. Y como el Doctor Fausto era un cordobés medio alquimista, vale decir, un aprendiz de brujo, lo primero que hizo cuando se sintió medio viejo verde fué llamar al Diablo a ver si le arreglaba el asunto con un poco de dignidad.

El Diablo, respondiendo al telegrama colacionado de don Fausto, se presentó apestando a azufre en su taller, y, sin más ni más, le propuso que se enamorara de Margarita y que él lo iba a ayudar a conquistarla.

Porque hay que tener en cuenta dos cosas. La primera es que ningún viejo se hace viejo verde porque se enamore, sino que se enamora porque se hace viejo verde. Y la segunda es que, en lugar de buscar una joven de edad provecta, busca una joven de edad más bien colegiala, y, si es posible, amiga de su nieta.

Margarita era en este sentido la candidata ideal. Joven, rubia, ingenua, feliz y mediota, repartía su día entre los quehaceres domésticos y los pormenores del estudio. Como que en el colegio tenía 10 absoluto y en la casa tenía una madre que no se cansaba de contar a sus amigas, que gracias a su hija no tenía nada que hacer.

Verla y enamorarse de ella don Fausto fué todo uno.

Pero, como estaba un poco viejo y le daba vergüenza eso de las canas y del temblor senil y al mismo tiempo le tenía obsesionado la idea de tirar una cana al aire, firmó con el Diablo un pacto en virtud del cual le cedía su alma a cambio de la juventud.

Según Goethe —que es el autor de esta historieta— las cosas resultaron bastante bien.

Según otros, el Doctor Fausto se tiró una plancha de padre y señor mío. Porque parece que cuando estaba en lo mejor de su esperanza, comprendió que lo único que podía era hacer la plancha.

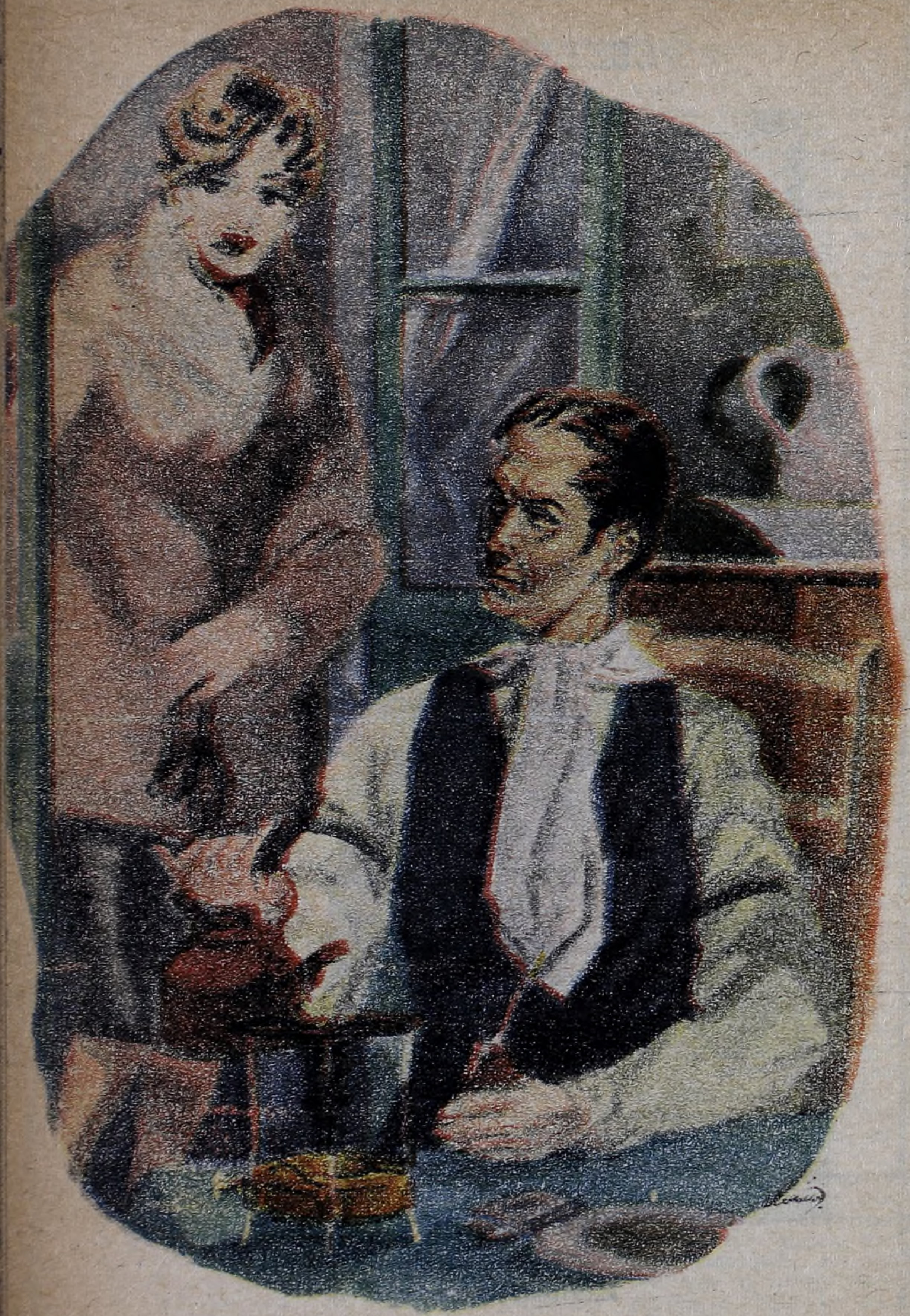
Y, colorín colorao, al final de cuentas, el Diablo se volvió al infierno, y el Doctor Fausto, con una trompada en un ojo que le pegó Margarita, se radicó en Venado Tuerto para terminar allí modestamente sus días. *

PEBETAS PORTEÑAS



ADRIANA SILVA

Estudiante de Bellas Artes.



Tangos: NO TE QUIERO MAS.

NO TE QUIERO MAS

Letra y música de Juan Baüer (Firpito).

CUANDO te quería, te aguantaba; hoy que no te quiero, no me importa que tu vida sea una serie de equivocaciones, ni que me vengas con el grupo de "amigos" que hay que seguirle el tren... Y tampoco me importa que entrés a la pieza cuando los primeros rayos del sol se filtran por la ventana.

Cuántas veces me lo dije: ¡esto se termina! Y se terminó. Ahora que pegué el grito de "no va más", al que parla no lo verás más esperándote por las mañanas con el mate y bizcochitos; porque vos, sólo vos, conseguiste que dejara de quererte.

Entonces... ya lo ves, no te quiero más... ¡Qué tranquilo estoy ahora que no volveré a querer!

No te quiero más,
ni te puedo ver;
me dedico a la garufa,
ahora tengo otro querer.
La vida es así,
qué le vas a hacer,
no quiero tener más penas
por culpa de una mujer.

No te quiero como te quería,
sabe Dios dónde estará
el metejón que tenía.
Mi felicidad
ha vuelto a nacer;
qué tranquilo estoy ahora
que no volveré a querer.

Ya no me importa que te hagas bataclana
ni que me digas que tu amor es un [mishé.
ni que me batas cuando vengas de [mañana
es un amigo que hay que seguirle el [tren,
olvidate por completo que he existido.
y si la farra te lleva al cabaret,
si allí me encuentras, piénsalo siempre
que no te puedo querer.

Vos, mi hijita, vas siguiendo el mal [camino
que a la larga marcará tu perdición,
quien mal anda mal acaba, y tu destino
torturará tu pobre corazón.
Algún día llorarás por los amores
que hoy altiva despreciaste, sin pensar
en este amigo
que te quería
pero que no te quiere más.

No te quiero más,
ni te puedo ver;
me dedico a la garufa,
ahora tengo otro querer.
La vida es así,
qué le vas a hacer,
no quiero tener más penas,
por eso quiero beber.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



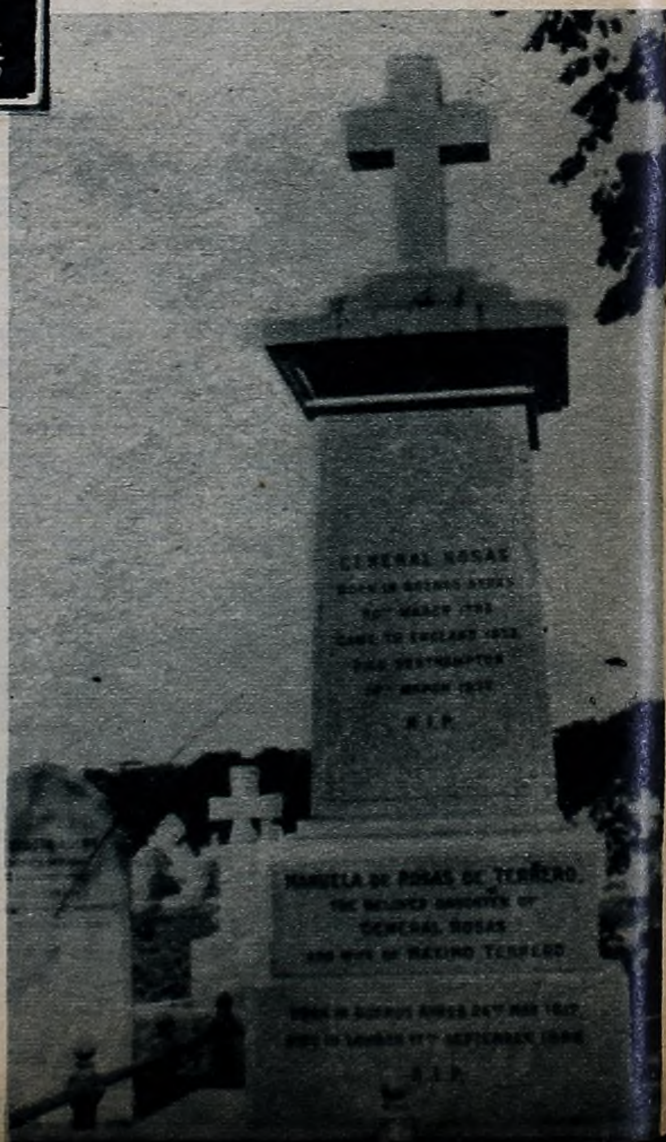
A PROPOSITO DE UN MOVIMIENTO POPULAR

Deben descansar en su patria los restos de Juan Manuel de Rosas

Por ARSENIO R. DOTRO

Se produce en estos días en nuestro país un interesante movimiento de carácter popular que pretende salvar uno de los errores históricos que más controversias y polémicas ha provocado.

Se trata de la recuperación para el patrimonio nacional de los restos del Ilustre Restaurador de las Leyes, Brigadier General don Juan Manuel Ortiz de Rosas, quien luego de gobernar largamente los destinos de la Nación, fué vencido en Caseros y terminó sus días desterrado por propia voluntad en Southampton, Inglaterra, en cuyo cementerio católico descansan todavía sus restos, juntamente con los de su hija y muy cerca de los que pertenecen a la que fué su criada. P B T, que permanece atento al sentir popular, une su expresión periodística a la campaña pro repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas.



"El polvo de tus huesos América tendrá"

MÁRMOL dice otra cosa; el poeta unitario, movido por el odio, única norma firme en la conducta de la antipatria, antes y ahora, se atreve a profetizar el destierro infinito del Restaurador. Pero ha corrido el tiempo, hemos soportado por décadas y décadas la verdad invertida de una historia que dista mucho de ser la historia de la patria, y las cosas y los hechos del pasado comienzan a tomar su verdadero rumbo. La profecía de Mármol, símbolo de los hombres que prefirieron y prefieren la dependencia ajena a ser "cabeza de ratón", dejará de ser vergonzosa realidad porque "el polvo de los huesos" de don Juan Manuel de Rosas, vendrá a consustanciarse dentro de poco tiempo con la tierra que él unificó, con la tierra a la que su genio de patriota dió la primera forma y la primera honra de nación independiente. Bueno es, pues, en estos momentos, de gloria para la nacionalidad, que refresquemos nuestra memoria con las cosas y los hechos que tuvieron por principal gestor al ilustre propulsor de la Confederación Argentina.

La historia, manejada a su albedrío por quienes no pudieron olvidar jamás que Rosas había puesto fin a una anarquía, que conviniendo a intereses personales, dilataba en lo posible la anhelada consolidación de las aspiraciones nacionales, se dieron a la tarea de ignorar históricamente todo el vasto período gubernativo de don Juan Manuel de Rosas. Nuestros historiadores de ayer, cumpliendo la consigna de la antipatria, sólo tenían palabras de reprobación para el "tirano Rosas". Luego de ese "slogan", gastado de tanto esgrimirlo para cubrir verdades que no convenían a intereses bastardos, nada. Casi un cuarto de siglo de vida argentina, de esplendorosa vida argentina, ignorada y olvidada por quienes quisieron hacernos creer desde niños que el nombre de Rosas era Tabú, que con decir que desde 1829 a 1852 gobernó al país "el tirano Rosas", todo estaba dicho. Y cuando alguien se detenía algunos instantes en ese lapso de nuestra historia, cuando algunos de esos pretendidos historiadores se referían al Restaurador, lo hacían solamente para hacernos creer en un panorama de terror y miedo, de crueldad y de persecuciones. Pero ellos olvidan ex profeso, algo importantísimo. Esos pretendidos historiadores que se habían conferido asimismo atribuciones de jueces, olvidaban decir que desde 1810 hasta 1829, el país, que primero fué las Provincias Unidas de Sudamérica, luego las Provincias Unidas del Río de la Plata, para llegar con Rosas, a ser la Confederación Argentina; esos historiadores —de alguna manera hay que denominarlos— olvidaban decir que en todo ese período que va desde la jornada de mayo hasta el advenimiento de Rosas, el incipiente país se debatió impotente por hallar el camino que arribara a la definitiva consolidación de los postulados insinuados en Mayo, revalidados en Julio y perdidos en la desorganización que reinó en todo ese tiempo desde Los Andes al Plata y desde el Alto Perú al desierto patagónico. Pero llega Rosas al poder en 1829 y comienza su titánica tarea de unificar a la nación dispersa, dividida por antagonismos, entregada al albedrío de cada uno de los caudillos provinciales que se creían con derechos irrenunciables sobre cada pedazo de la Patria. ¿Y es con palabras rebuscadas, con mano de seda, que puede poner orden allí donde reina el caos y la desorganización? Se necesitan coraje y entereza para organizar, para crear una conciencia nacional, para deponer a los enemigos de adentro y de afuera. Y Rosas, iluminado por una visión patriótica que antes nadie había tenido, debe afrontarlo todo con la entereza que sólo es patrimonio de los grandes hombres. Por eso su mano es férrea, por eso no titubea nunca, por eso a veces parece cruel y despiadado frente a sus enemigos que son los enemigos de la patria. Porque sabe que un sólo momento de debilidad, que un sólo instante de duda y todo ese andamiaje sobre el que estaba edificando la Patria, cedería impulsado por las fuerzas de sus opositores. Porque son muchos los ojos foráneos puestos sobre la tierra criolla. Y son muchos los traidores dispuestos a dar el zarpazo por la espalda. De esto último nada dicen los des-

◀ **En Southampton, Inglaterra, se encuentra la tumba que guarda los restos de Don Juan Manuel de Rosas y de su hija Manuelita.**

virtuadores de nuestra historia, nada dicen de hombres que tienen estatuas en Buenos Aires a pesar de que fueron expulsados del país por traidores. Así, por ejemplo, el general Carlos María de Alvear, el mismo que en 1814 escribe una carta que dice claramente con qué clase de enemigos debió luchar don Juan Manuel de Rosas. Para ese año, Alvear, en su carácter de Director Supremo, escribe al Ministro de Negocios Extranjeros en Inglaterra esta nota:

"Estas provincias desean pertenecer a la Gran Bretaña, recibir sus leyes, obedecer su gobierno y vivir bajo su influjo poderoso. Ellas se abandonan sin condición alguna a la buena fe del pueblo inglés, y estoy resuelto a sostener tan justa solicitud para liberarlas de los males que la afligen. Es necesario que aprovechen los momentos; que vengan tropas que impongan a los genios díscolos y un jefe plenamente autorizado que empiece a dar al país las formas que sean de su beneplácito, del Rey y de la Nación, a cuyos efectos espero que V. E. me dará sus avisos con la reserva y prontitud que conviene para preparar oportunamente la ejecución."

¡Y quien escribía esto era el Director Supremo de las Provincias Unidas! Pero Carlos María de Alevar tiene su gran estatua en Buenos Aires, mientras que los restos de Rosas están aun depositados en tierra inglesa. Una verdadera paradoja del destino.

Con esos titanes de la mentira y la deshonra debe luchar Rosas en aquellos sus veinte años de gobierno; pero el Restaurador tenía de su parte al pueblo y con esta fuerza indestructible contó para su lucha permanente contra la oligarquía representada por los hombres, comerciantes en su totalidad, que pretendían entregar el país al mejor postor. (Hay coincidencias históricas que son dignas de tenerse en cuenta.) Tres años antes de que Rosas asumiera la gobernación de Buenos Aires, en uno de los tantos intentos por dotar al país de una contitución que rigiera los destinos de la patria, Bernardino González Rivadavia, que había sido elegido presidente, presenta un proyecto de Constitución uno de cuyos artículos, el número 6, elimina de los derechos del sufragio al "criado a sueldo, peón jornalero, simple soldado de línea, notoriamente vago". Vemos cómo B. González Rivadavia confunde con los vagos de oficio a los humildes trabajadores y a los soldados de la patria. ¡Cómo no había de levantar una ola de protestas el general Rosas años después cuando le daba al pueblo, cuanto más humilde más pueblo, todas las facilidades que la oligarquía, representada por los pretendidos prohombres, le había negado! Pero el Restaurador sigue su marcha, va dejando a la vera del camino a sus enemigos aterrorizados por su coraje, por su paso seguro en medio de las intrigas y de las emboscadas; y crea "su" Federación, un ideal, un emblema en torno al cual se reúnen quienes sienten la necesidad de una verdadera Patria, es decir, va creando en su pueblo **sentido de patria.** Vanos son los ataques de los enemigos de adentro y de afuera, la conciencia patriótica se pone por primera vez en marcha al impulso renovador de quien vislumbra el destino nacional de aquellas provincias que le entregaron desunidas y que él ha de unir para siempre. Frente a él, frente a su acción de visionario, se alzan muchos años de desorganización creada primero por inexperiencia y fomentada luego por sus enemigos unitarios. La oligarquía comercial hace lo indecible por minar los cimientos del coloso, pero no logra más que mellar cada vez más sus propias fuerzas, impotente para desmoronar el edificio de la Patria. Ocurre entonces que la desespera-



En el actual partido de Matanza, Rosas edificó esta que fué una de sus residencias. Amante de los deportes, el Restaurador no olvidó dotarla de un frontón de pelota.



En esta casa, casco principal de la estanzuela que adquirió en el barrio Bassett de Southampton, vivió sus últimos años el forjador de la Confederación Argentina.

ción hace olvidar al unitario todo recato, todo disimulo, y se presenta en toda su desnuda y vergonzante verdad; solicitando ayuda foránea, al primero que concurra a favorecer sus planes de derrocar a Rosas, comprometiéndose a entregar al país El unitario pasa entonces a simbolizar algo que nosotros hemos conocido muy de cerca: al entreguismo, con toda su secuela de aviesas intenciones. Y viene al caso una de las tantas anécdotas de la época rosista, que expresa de la manera más gráfica el concepto unitario de entonces. El general Mansilla se hallaba en Entre Ríos cuando por un hecho que no viene al caso, debe pasar por las armas a un unitario pero por más que ordena la búsqueda de unitarios no halla ninguno. Entonces el general Mansilla hace colocar junto a una pared a un **flamante frac.** Frente a él forma el pelotón de fusilamiento y da la orden de fuego. El frac, símbolo de los ideales unitarios, es pasado por las armas. Así se cumple la orden y así queda señalado históricamente el descenso moral de los enemigos de Rosas y del país.

Paulatinamente Rosas sigue su derrotero, el país comienza a tomar forma de país, la unidad es ya un hecho, Buenos Aires es cabeza principal que rige los destinos de la Confederación Argentina. Ya no se habla de criollos sino de argentinos, porque esa palabra tiene un sentido real, el sentido que le ha dado el hombre que vino a conformar el país. La labor es ciclópea y muchos comienzan a admirar a este gaucho que ha puesto orden, que ha organizado, que ha señalado el rumbo. El **"¡Viva la Santa Federación!"** ha hecho posible el milagro, el santo y seña de la Confederación ha sido entendido por el pueblo. Se lo pronuncia y se lo esgrime como bandera; se lo lee en los periódicos, en las paredes de las calles y las pulperías, se le pronuncia con fervor, se lo canta con deleite en los candombes y en las vidalitas. Nadie puede sustraerse a su poderoso influjo, ni aun los diplomáticos que representan en el Plata a sus respectivos gobiernos. Por eso en cierta oportunidad el cónsul inglés en Buenos Aires, pregunta a Rosas el porqué de su cuidado al poner en todas sus notas aquella frase de "¡Viva la Santa Federación!"

—Porque ella —le respondió Rosas— ha hecho posible la unificación argentina por la que yo he trabajado.

El pensamiento permanente de Rosas, su ideal patriótico quedó resumido en esa frase que, sin duda, el cónsul inglés habrá hecho aquilatar a su gobierno.

Así gobernó don Juan Manuel de Rosas, así trabajó por la grandeza de la Patria durante veinte años; esos veinte años que nefastos historiadores han pretendido eliminar de nuestra historia. Pero frente a toda esa intriga histórica que hemos soportado por tanto tiempo hay una verdad que se eleva inconmovible; y es ésta: antes del advenimiento de Rosas el país no poseía organización nacional. Después de Rosas, al año siguiente de su caída, el país contó por primera vez con una Constitución, para llegar a la cual Rosas debió hacer frente por espacio de más de veinte años a todos los escollos que se oponían a la organización nacional. Este ha sido su mérito, el mérito enorme de preparar el camino hacia la consolidación política del país. Así debemos verlo siempre, sin las deformaciones interesadas. Por eso ahora el pueblo, oponiéndose a Mármol, afirma que América tendrá por fin, el polvo de los huesos del Ilustre Restaurador de las Leyes, brigadier general don Juan Manuel de Rosas. La Patria, toda, su Patria, así lo quiere en estas horas de las grandes reivindicaciones argentinas. *



Rosita Silvestre y su conjunto "Los Cordobesitos" se vienen luciendo en la interpretación de las cosas de nuestro folklore. Tienen todo lo necesario para permanecer en la consideración general.

Girando el DIAL



por NELLY VERON

Bien por Adelma

Ustedes son afectas, chicas, a las cosas nuestras, ¿verdad? Pues por eso les recomendamos escuchen y nos digan, como lo hacen siempre, qué les parece esa voz tan particular y tan digna de los espacios que tiene que se llama ADELMA VERA. Hay musicalidad, estudio y calidad. Gustosa le acerco este espacio, que es suyo porque se lo merece y se lo ha ganado con una labor sin concesiones.

Ahora es "cerealista"

Pero no se asusten. No es que SANDRA CASTELL haya dejado la canción para dedicarse al comercio. Nada de eso. Es que, desde agosto del año pasado, en que se fué "por un mes", casi no dejó de actuar en Rosario esta simpática trabajadora del micrófono. Los martes y jueves tiene una media hora, a las 17, y los domingos está con sus numerosos oyentes cerca del mediodía. En una carta que nos envía se felicita de actuar en un medio como Rosario, y —son sus palabras— "con gente
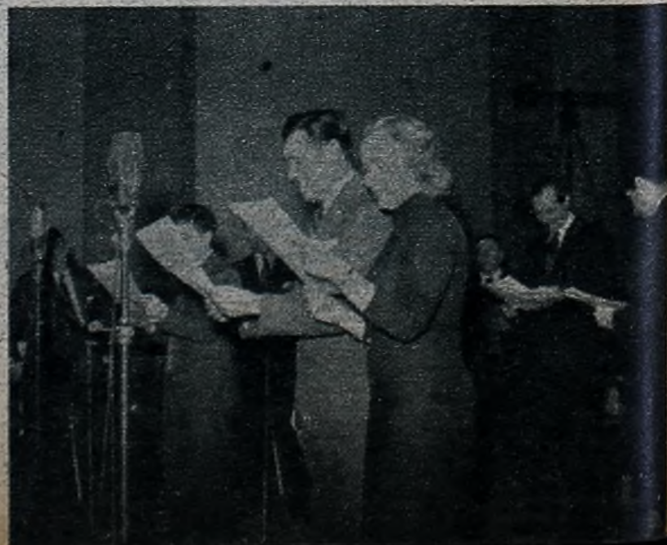


Sandra Castell había conquistado popularidad entre nosotros. La refirma ahora en LT3.

Incorporada a los espacios de Radio El Mundo en un programa de jerarquía, la folklorista Gloria Robledo consigue destacar su valer.



Todos los domingos, de 17 a 20.30, se irradian por LR1 las audiciones que permiten un verdadero desfile de valores. Aquí la transmisión.



DON PELELE, EL COMICO DEL MOMENTO



Cuando Don Pelele hizo su primera aparición en público, cosechó el aplauso que señalaría a lo largo de su carrera el triunfo siempre renovado.

Porque un artista de las excepcionales condiciones de Don Pelele encuentra siempre un eco favorable entre el público. Sus recursos sanos, limpios, graciosos y amenos le abren paso dentro del panorama artístico nacional.

Radio Splendid le ofreció la oportunidad que serviría para su definitiva y total consagración. Los muy aplaudidos programas transmitidos directamente desde el Teatro Comedia, los lunes a las 22.35, han servido de marco para la actuación de este artista que ha logrado en los últimos tiempos ocupar un lugar de singular privilegio.

En las mismas audiciones actúan con gran éxito Alba Solís, la exquisita intérprete del cancionero porteño, el trío Sánchez, Monges y Ayala, tres voces y tres guitarras argentinas, Nelly de Alza en sus interesantes comentarios de cine y Tito Martínez, trayendo la nota deportiva. Radio Splendid, siempre atenta al gusto de sus millares de oyentes no ha escatimado esfuerzo para brindar desde la popular sala de la calle Paraná, un espectáculo ágil y simpático realzado ahora con la presencia de Carlos Ginés en su momento titulado "Escuela para casados". Un singular programa movido y renovado. ✱

tan magnífica como la de "LT3". Nos alegramos por ella y por nuestros amigos de allí.

Buena noticia

Todos los porteños conocemos al indio Apachaca. Sabemos cómo transmite su mensaje. El del campo bravío y dolorido. El del roturador de la tierra que vive y siente con ella. Ya se nos reveló como un escritor de fuste. Tanto que un director está considerando la posibilidad de llevar un libro suyo al cine. Ahora parece ser que se suma a nuestros autores teatrales y que además está en tratos con una importante emisora para asesorar y dirigir una audición nativa. Estamos seguros de que alcanzará el éxito que ha coronado todas sus actuaciones en este terreno que domina ampliamente.

Maravilloso...

Sí. Esta es la palabra. ¡Cuando hay ca-

Sensacional ha sido en Splendid el debut del mundialmente famoso cuarteto Cetra, que se presenta los martes y viernes a las 21.35 horas.



Tucho Pavón volvió a "El Mundo" en los primeros días de julio. Es realmente una voz nueva y distinta. Y, además, es más que una promesa...





Friedrich Gulda nos regaló los oídos con uno de sus grandes conciertos por LR1.



Adelma Vera merece el suceso que está logrando en nuestras emisoras y locales nocturnos.



Apachaca, recitador y autor de los brochazos que dice, se nos convierte en director.

lidad!... No podremos agradecerle lo suficiente a Radio El Mundo la oportunidad que nos ha ofrecido de ponernos en contacto con FRIEDRICH GULDA, todo un señor artista. El espacio de los "Grandes Conciertos" de los viernes fué todo un regalo para los oídos. Con eso y con el prestigio que tiene ganado, todo lo demás... está de más.

Se luce el trío Melodías

De entre "tanto" que hay en el éter, podemos aconsejar, con verdadero gusto, se sintonice al trío Melodías. Se podrán escuchar, entonces, verdaderas creaciones. Y todas de una originalidad que hace que sus integrantes merezcan —sin distinciones— los más calurosos elogios. Que esta vez no son "grabados"... Y díganlo si no aquellos que, hace dos miércoles, escucharon entre las buenas y varias composiciones "El Choclo", todo un acierto y una verdadera creación. ¡Bien, muchachos!...

Me lo dijo el Estimado

—Buenos y húmedos, Nellycita de mi alma.



Une a su figura una voz grata al oído. Educada. Y conseguirá imponerse: M. Fernanda.

—Muy buenos, Estimadísimo... ¿Qué tenemos hoy?

—Pues, como siempre, un "plato". Pero siempre el mismo y a la misma hora...

—¡A ver, a ver! ¿cómo es eso?

—Pues simple: usted se levantan a las 7. Se prepara y, al rato, puede estar en contacto con las noticias. Media hora más y sabe qué ha pasado por todo el mundo, gracias a los buenos informativos. Se va. Regresa al mediodía y se encuentra, todos los días, a la misma hora, con la misma clase de programa. Es decir...

—Es decir que no tiene la oportunidad de sumar a su bagaje de conocimientos los que pueden irradiarse en las horas...

—Exacto. A las horas en que uno está en la oficina o en la calle.

—Entonces, ¿qué sugiere?

—Se me ocurre que podría establecerse una rotación de los programas, a fin de que ellos puedan ser aprovechados por todos los oyentes. La cosa es simple, clara, conveniente, bla, bla...

—Comprendo. Como es viable, conveniente, etc., usted duda de que lo escuchen... *

Gente

por Diógenes


Gina Lollobrígida

INVESTIGACIONES realizadas recientemente por un grupo de científicos ingleses convierten al famoso "hombre de Piltdown" en la estafa más colosal cometida en perjuicio del Museo Británico. Según las mismas, el "loado" esqueleto, inspirador de los sabios Cedric Hardwoithe y John Leadbitter para sus voluminosos tratados sobre la antigüedad del hombre en Inglaterra, no es otra cosa que un montón de huesos de diferentes animales que, unidos hábilmente por manos anónimas, provocan ahora la caída de la estantería sobre los sesudos, sí que envejecidos antropólogos que se tragaron la píldora hace más de cuarenta años.

★ *En Ponticelli (Italia) ocurrió un episodio por demás curioso a una pareja en su noche de bodas. Un anciano, pero acaudalado comerciante, casado con una joven y bella campesina, estuvo a punto en enloquecer ante la insólita actitud de un ex novio de ésta que, acompañado de varios jóvenes de la región, se pasó la noche dando un infernal concierto de palos y latas debajo de la alcoba nupcial, poniendo término a la obra al introducir un buey en la casa. Detenido Antonio Di Domenico, el despechado galán manifestó con todo desparpajo que solamente había querido llevarle un presente al matrimonio y darle una serenata a la novia.*

★ **Recientemente al recibir un premio por su gran temperamento interpretativo, la encantadora Gina Lollobrígida expresaba: "Me resulta difícil poder convencer de que para triunfar con la cabeza haya debido mostrar las piernas primero."**

Por su parte, el pugilista milanés Popolacci ha obtenido con una singular derrota más popularidad que en toda su carrera boxística. En efecto, son pocos los diarios de todo el mundo que no han comentado el curioso encuentro que mantuvo hace algunos días y del resultado del cual ha debido ser internado en un sanatorio. La derrota, que por rara paradoja lo lanza a la fama, le fué propinada por su propia mujer, y el motivo no pude ser más risueño. Mientras Popolacci quiso hacer creer en un accidente, su esposa aseguró que le había pegado por no querer comer una torta que ella le había preparado. *



JULIA SANDOVAL



TITA MERELLO

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Con la llegada de Carlos López Moctezuma —el destacado actor mejicano contratado por "Producciones Luis César Amadori"— se activan los preparativos para iniciar el rodaje de la versión cinematográfica de "El barro humano", la obra de Luis González Acasuso, que adaptó Gabriel Peña para el cine. Luis César Amadori dirigirá en esta oportunidad a su esposa, la estrella Zully Moreno, que reaparecerá en los "sets", después de haber tenido su primer hijo.

● *—Quizás esperara Carlos Gorostiza que su obra "Marta Ferrari" fuera reclamada para el cine, pero que se la disputaran varios productores...*

—¿Quién salió con ella, por fin?

—Artistas Argentinos Asociados, una productora que acelera su ritmo y tiene varias películas en rodaje.

—El personaje central ¿estará a cargo también de la actriz que la hace en teatro?

—No se sabe aún. Sólo se conoce el nombre del director: Julio Saraceni.

● **Después de lucirse con la fotografía de los bellos panoramas tomados en Salta, Aníbal González Paz tomó atractivos paisajes de Ascochinga, como fondo de la acción, en exteriores, de "Los hermanos corsos", que dirige Leo Fleider para la Argentina Sono Film. Ya regresó el equipo de filmación de Córdoba, y se hallan filmando en interiores, el resto del film, cuyo tema adaptó Ariel Cortazzo de la famosa novela. Antonio Vilar, hace dos papeles: los de los hermanos mellizos Franchi.**

● —Lo noto nervioso a Edgardo Togni.

—Es que está esperando el estreno de su primera película como director, "Su seguro servidor", que filmó para la "Sudamfilm" sobre un libro de Rodolfo Cárdenas Behety.

—Experencia en los "sets" no le falta. Además cuenta con un elenco de eficaces figuras: Juan Carlos Mareco, o "Pinocho", Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Nicolás Fregues, Hilda Rey, Carlos Enríquez... Y la presentación de la "vedette" Susana Mara, que es explosiva, al parecer.

● *A Ana Mariscal le gustó sin duda nuestro país, porque después de visitarnos en ocasión del Festival de Mar del Plata, ha resuelto volver, esta vez contratada por el productor Jaime Cabouli, para actuar en una película. Lo hará en compañía de su esposo, el fotógrafo Valentín Javier García.*

● **—¿Vió a Massimo Girotti?**

—Y hablé con él. Es

cordial y simpático. Trae un entusiasmo extraordinario para actuar en su primera película argentina. Hará el papel que interpretó Jean Gabin en la versión de Jean Renoir. Y está encantado, además, de actuar con Ana María Lynch.

—¿Filmarán otra versión de "La bestia humana", entonces?

—Será una bestia un poco modificada, por exigencias actuales, pero no se le limarán las garras. El título es "Los asesinos también mueren", y la dirigirá Daniel Tynaire.

● En estos días veremos "Guacho", la primera película del laureado director Lucas Demare para el sello "Argentina Sono Film". Tiene a Tita Merello, Carlos Cores y Julia Sandoval como principales intérpretes. Precisamente Demare la realizó con ganas de volver por sus lauros...

● *—Carlitos Gardel es inmortal...*

—Sobre todo para el cine. Se anuncia la realización de otra película en base a la figura del Zorzal Criollo.

—¿Cómo se titula?

—"Soy del tiempo de Gardel", y lo dirigirá Homero Cárpena, para la "EFA". Hasta ahora han sido contratados para actuar en esta película Pedro Quartucci, Maruja Gil Quesada, Olga Lamas, Lydia Quintana y Marcos Zuker. ✲



ANA MARIA LYNCH

Salvo mejor opinión Por POLUX

"LOS OJOS LLENOS DE AMOR"

(Cine Opera)

UNA COMEDIA FRIVOLA LLENA DE ACIERTOS

Salta a la pantalla con agilidad la graciosa comedia de Abel Santa Cruz; Carlos Schlieper la dirige con suma destreza, dándole la necesaria rapidez de acción para que no se note que detrás no hay nada. El enredo, artificial, tiene la técnica de un vodevil, pero la habilidad de sus realizadores ha sido convertirlo en un vodevil a la criolla. El diálogo es intencionado pero limpio, salvo en alguna expresión de Carlos Enríquez, el cual, por lo demás, está eficacísimo en su papel. Angel Magaña ha llegado a la perfección de su juego, en esta clase de papeles. "Los ojos llenos de amor", entretiene, divierte y no cansa en un solo minuto.

"AMARGA CONDENA"

(Cine Rose Marie)

GRAN LABOR DE ELEANOR PARKER

Nadie pudo adivinarlo, al comienzo, y ahora todos están de acuerdo en que Eleanor Parker es una actriz de garra. Lo más extraordinario es su versatilidad. En una semana la hemos visto pasar del personaje frívolo e incitante de "Scaramouche", al descarnado y doloroso de "Amarga condena". La película, que transcurre en una cárcel de mujeres, no es nada del otro mundo, pero vale la pena ver el trabajo de Eleanor Parker.

CRITICA EN GOTAS

● **"Operación cumbre.** — Un film extenso, complicado con norteamericanos, ingleses, soviéticos, nazis y "maquis"; una "omelette" de espionaje al paladar de Holywood. De cumbre no tiene nada: más bien, es chata. ✲



En una clase de italiano, se hallan el "niño" Rico, la "maestra" Zelmar Gueñol, y el inspector que personifica Rafael Carret.

AHORA LOS 5 GRANDES TIENEN SUS PROPIOS ARGUMENTOS JOCOSOS...

CON LA "GINA LOLLOBRIGIDA" ARGENTINA: MARIA DEL RIO

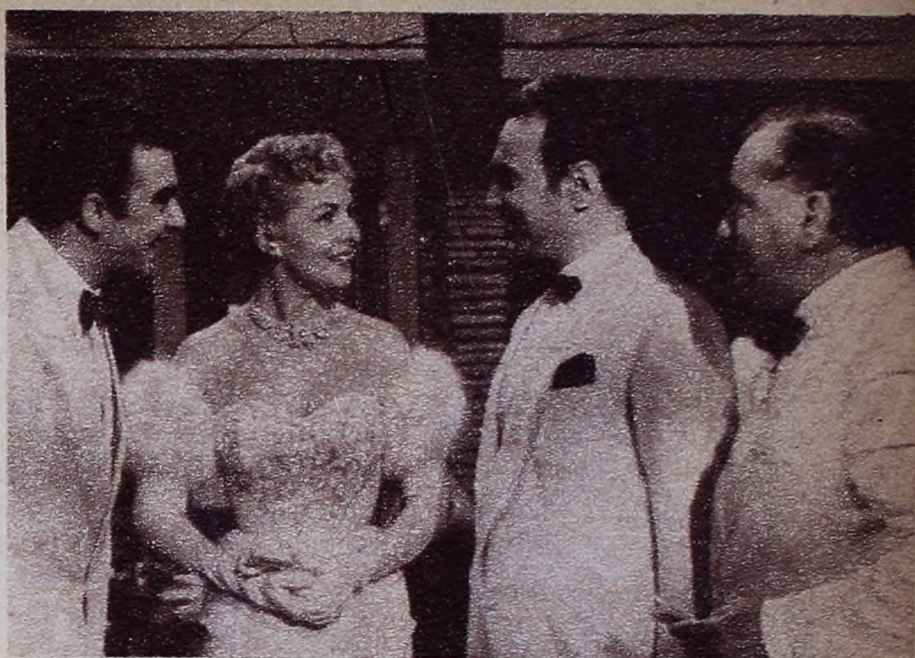
por Lito-Oscar



Carret personifica aquí a Marlón Brando en su papel de "Viva Zapata", y la caracterización, por lo visto, no pudo ser más acertada.

"LOS muchachos" tenían una idea fija en la cabeza y no querían saber de nada... ¿Qué quiénes son "los muchachos"? ¡Pues, hombre..., "Los Cinco Grandes del Buen Humor"! Ellos habían preparado una serie de argumentos cinematográficos y estaban resueltos a filmarlos. Claro que les faltaba lo principal: el capitalista que se quisiera meter a productor y hacer con ellos la película... No lo pensaron mucho...





María del Río junto a los galanes Guillermo Rico y Zelmar Gueñol, con el "representante", en la película, el actor Ramón Garay.

La "Gina Lollobrígida" argentina, María del Río, en un pasaje romántico de "Veraneo en Mar del Plata", con el apolíneo Guillermo Rico.



Una de las escenas más jocosas de la novedad la desempeñan Rafael Carret (El Pato) y Jorge Luz, mozos aquí de un hotel marplatense.

Aprovechando el Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata, sabían que en la ciudad balnearia se reunirían los más famosos directores y productores de todo el mundo, y con su cargamento de libretos se lanzaron hacia allá en compañía del más listo de los representantes (Ramón Garay), que era quien debía arreglarles el negocio para ir a rodar su obra en escenarios naturales de Europa. Además, debía agregársele a ellos la "Gina Lollobrígida" argentina, el superchurro que se llama María del Río, y que iba a tener en su película un papel de importancia.

Con estos elementos, el argumentista real de "Veraneo en Mar del Plata, el conocido escritor y periodista Máximo Aguirre, preparó una serie de jocosos episodios que se desarrollan en nuestra más hermosa playa, y que fueron debidamente aprovechados por el director Julio Saraceni para sacar la mejor vis cómica de Guillermo Rico, Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol y Juan Carlos Cambón, y volcarlas en las aventuras y desventuras que les tocan vivir en esta novedad que se apresta estrenar Sono Film dentro de pocas semanas, que tanto chicos como grandes gozarán, sin duda alguna.

Salpicón teatral

por Jose A. Campos



El impagable José Marrone hará comedias. Desde ya descontamos su éxito. Lo veremos.



La simpática morena Rita Montero ha conquistado el cine argentino. Es un éxito.

● —Estuve de amena charla con el popular y festejado "Rulito" Marrone.

—Dicen que baila en una pata, porque todas las noches obtiene una de las mejores recaudaciones.

—No sólo por eso. Es que se le ha dado la "racha". Escuche: estrenaron la nueva revista y, ¡zas!, todo un gol. Le pregunto qué tiene que decir, y me contesta que espere el cinco de agosto.

—¡Ah! ¿Para saber lo que cobra?...

—No. Para ver el estreno de "Cristóbal Colón en la Facultad", la graciosa comedia francesa de Andre Mouezi Lon y Robert Francheville, traducida especialmente para el genial Florencio Parravicini y que ahora, con todo cariño, lleva José al escenario.

—Sinceramente, tengo plena fe en el muchacho.

—No se equivoca. Marrone es un gran cómico de la escuela de Parra, y aunque a aquél no lo conoció ni tuvo la suerte de verlo trabajar, espera poder alcanzar en parte la gloria del festejado actor desaparecido.

—¿Cómo recibirá el público la noticia?

—Con el mejor de los agrados. No olvide que Marrone tiene muchísimo público adicto, y parte del que lo critica no se pierde ninguna de sus funciones.

—¿Los empresarios están con él?

—Como fierro. Todavía no han estrenado la referida obra y ya están buscando la posible sustitución para su ensayo.

—¿También de las ofrecidas por Parra?

—También. Tenga la seguridad de que es el único actor con posibilidades de lograr los sucesos del creador de "Melgarejo".

—Resta decir solamente que Marrone tiene, entonces, "cuerdita" para rato.

—Asómbrese. No le faltará nunca; como que se ha comprado para él solito una moderna estación de servicio.

—¿Dónde? ¿Para pasar con el cochecito?

—Espere hasta el mes que viene, que será su inauguración. Está en la calle Warnes y habrá aire gratis y muchísimas cosas más para los amigos.

—Espero que "Rulito" no se olvide...

—"Rulito" nunca se olvida de los amigos, póngale la firma.

● —¿Recuerda a la simpática Fina Waserman?

—Ya lo creo que sí. Si mal no recuerdo, andaba por Europa.

—Exacto, andaba. Porque ya ha regresado.



Altamente sobresalientes son las actuaciones de la encantadora Nora Castelar en teatro.

—Debe haber visto espectáculos muy interesantes en el viejo mundo.

—Tantos y tan buenos, que no hace más que hablar maravillas.

—Un buen recuerdo, no cabe duda.

—Además, trajo otros para cada uno de sus ex compañeros del teatro Municipal General San Martín.

—Que los deben haber apreciado, no cabe la menor duda, ya que Fina Waserman es muy querida, precisamente por su fineza espiritual.

● *—¿Recuerda a Rita Montero, la simpática cantante de color que tuvo gran actuación en las principales salas de Buenos Aires?*

—¡Cómo no recordarla! Mereció grandes aplausos por su actuación en "Sangre negra", y ahora se ha revelado por su labor en "El grito sagrado", bajo la dirección de Luis César Amadori. —¿Qué me trae a colación?

—Que el cine la ganó a las noches porteñas, y el teatro está dispuesto a conquistarla ahora.

—¿Será para pronto?

—Para antes de lo que usted se lo imagina.

● **—La empresa del teatro Florida, cuya dirección artística está en manos del ágil y dinámico Emilio de Grey, continúa acaparando triunfos.**

—Me lo imagino: nueva revista, nuevo éxito.

—Imaginó mal. La nombrada empresa estrenó, sí, un nuevo teatro, el Presidente Mitre, que ya obtiene rotundos llenos. ✲



Desde su vuelta de España, Nené Cao se ha convertido en todo un suceso en El Nacional.

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Nueva cartelera en el Buenos Aires

Teresa y Luisillo, al frente de su gran compañía de baile español, renovaron el programa con nuevas e interesantes estampas coreográficas inspiradas en brillantes partituras musicales de destacados compositores hispanos.

El vocacional TEA

Para iniciar su temporada actual, se presentó en el teatro Lassalle el conjunto vocacional "TEA", que dirige Delia Suárez, con la comedia del humorista español Enrique Jardiel Poncela: "Una noche de primavera sin sueño".

Es difícil la interpretación de sus piezas. La logró, sin embargo, en este caso este entusiasta y disciplinado cuerpo de intérpretes aficionados. La responsabilidad recayó en Olga Corfield, femenina, dúctil, elegante, que jugó su parte con frivolidad o ternura, según cabía, pero siempre con eficacia y buen decir, al igual que sus demás compañeros.

Estreno en el Comedia

"El Folies se hizo porteño" es el nuevo título de la revista que se ofrece en la popular sala de Paraná y Corrientes y que cuenta como atracción principal la presentación de la "vedette" francesa May Avril y la reincorporación al elenco del actor Mario Fortuna.

Animado el espectáculo, de ágil ritmo escénico, ingeniosa letra y vistosa presentación.

"Rigoberto" en el Fénix

Esta comedia de Armando Mook, que fué estrenada en 1935 por la compañía Muiño-Alippi, ha sido repuesta en el tablado del Fénix, de Flores, por el conjunto oficial del teatro municipal General San Martín.

Renovada, actualizada, remozada, pero con su gracia e intención primigenias, ha encontrado en esta ocasión la feliz interpretación del primer actor Pablo Acchiardi, la fina actriz Blanca del Prado y la sobria labor de Bernardo Perrone. ✲

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Las noches porteñas van recuperando poco a poco el brillo que se merecen. Nuevas y halagadoras noticias llegan a nuestra mesa sobre inauguraciones de modernas confiterías, elegantes night clubes y numerosos bares americanos, que darán a nuestra ciudad un marco lleno de vida y alegría. El Buenos Aires nocturno iniciará así una etapa de recuperación, a la cual estamos seguros se adhieren desde ya todos los noctámbulos porteños.

● *Entre las próximas inauguraciones se destaca la de AMOK (la "boîte" de ensueño de las Américas). La misma dará lugar, sin duda, a una fiesta sin precedentes en las noches porteñas. Su vistoso y elegante decorado, el despliegue de sus luces, el moderno y costoso equipo de aire acondicionado y refrigeración, como así también la atención que se dispensará a sus concurrentes, serán seguramente el imán que atraerá a sus noches a toda la gente chic de nuestra gran ciudad.*

● **El edificio Cavanagh también tendrá en nuestra ciudad otro futuro brillante club nocturno, que a no dudar, será de la preferencia de muchos amigos de las noches porteñas. Se adelanta del mismo que los que concurran a su local no cambiarán ese lugar de recreo por ningún otro. Nosotros, para dar crédito a dichos comentarios, esperamos el día de su inauguración para certificar lo antedicho.**

● También la calle Corrientes recibirá la buena nueva de una hermosa y elegante sala. La misma llevará un lujo a todo tren y contará con un espectáculo digno de los mejores públicos. Artistas de fama mundial animarán su escenario, que, lo creemos, será uno de los más solicitados por los amantes de los espectáculos de alta calidad.

● *Se ha notado con mucha alegría para todos, que los espectáculos nocturnos van superándose día a día, buscando conquistar el cetro máximo de nuestras noches. Obtener el privilegio de ser el preferido de las noches porteñas, significa para quien lo conquiste ser la sala preferida de las Américas.*

● **Las noches porteñas ya han ganado en GOYESCA un lugar preferido**





Conquistará todas las salas nocturnas el celebrado trío D'Amar.

La exquisita Blanquita Marín anima con sus canciones y su presencia las veladas de Gualicho.



Exito en Embassy con Miguel Aceves Mejías. Acá junto al buen Alberto González Mena.



Andrés Larrea, celebrado cantor, que anima las veladas danzantes de Chateau.



Ritmos y canciones del trópico con la encantadora Lily Morgan en el bar TITO.

para el público. Del brillo que tienen sus funciones lo dicen el lleno que día a día se va produciendo. ¡También, Blanquita Amaro le ha inyectado toda la savia que le hacía falta! Cantinflas, el trío Martino y Wilfredo Fernández merecen también los elogios del público. Es como pregonamos desde estas líneas: buen espectáculo, y la gente desafía al frío y la lluvia para acercarse hacia una sala y presenciar un buen programa.

● Tabarís cumplió años y se ha puesto de fiesta. Realzó sus veladas con su exquisito show musical que encabezan Edith Palomero y Paquito Reyes, junto a la atrayente cantante Carmen Toledo y un cuerpo de ballet que es de rechuparse los dedos. Comparten también el brillo del programa los aplaudidos cómicos: Alfredo Barbieri y Don Pelele, que logran del público presente los más cálidos elogios.

● *Los habitués de la simpática boîte Chateau Caucasien de la calle Córdoba también gozan de uno de los espectáculos más cotizados del Buenos Aires nocturno. Compartiendo el mismo y animando sus amables veladas, se escucha todas las noches la suave voz de Andrés Larrea, director de la típica que lleva su nombre, cuyo repertorio, de acuerdo con el ambiente que prevalece en dicha sala, va sumándose para que el éxito sea más positivo.*

● **Empire, el concurrido night club de Corrientes y Esmeralda, es otro de los que han seguido el lema de renovarse es vivir. En sus cotizados show musicales presentan ahora una pequeña revista con un desfile de "churros" como para volver loco a cualquiera. Sombra Deval, la despampanante belleza del teatro Florida, es la principal animadora de esta revista que ya causa sensación. . . . .**

● Roberto Medina, el popular y festejado intérprete de nuestra canción, feliz propietario y director de Gualicho, no se quedará atrás con su coqueto barcito. Al mismo piensa darle un impulso extraordinario, conquistando para su salita una fi-



La blonda y atrayente Mary Lamar conquista con sus canciones el Buenos Aires nocturno.

gura de extraordinaria valía. Esperemos entonces las próximas noticias.

● *En CERO CLUB, también Tito, su incansable director, no permitirá que nadie deje atrás sus cotizados programas. Amén de Yacaré-Paquá, el celebrado dúo brasileño, y Nino Marcó, la estrella de la canción y ritmo afrocubano, se presentará en su escenario una estrella que actualmente resplandece sobre las noches porteñas. El éxito lo dirá todo.*

● El simpatiquísimo Chiche, todos los días nos da una grata nueva. Ahora nos anuncia la renovación total del frente de su concurrido bar Los Inmortales. Con toda seguridad que Chiche quiere que el elegante barcito sea como su nombre.

● **Flamingo tuvo un gesto: colocar a los hermanos Abalos en su show. Hacía falta darle allí un "entre" a lo argentino, aunque bien representado estaba con Mario Landi y la exquisita Carmencita Idal. Mucha gente extranjera visita esos lugares y ahora que "El Chúcaro" ya no se dedica más a las boites, es hora de ir seleccionando los conjuntos que tienen que cubrir su ausencia. Porque lo que es... con lo "crioyito" que hacen los ballets de tirifilos... ¡Ah, si se levantara Santos Vega!** ✻



XAVIER CUGAT



Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL simpático y dinámico catalán que triunfó en Estados Unidos, primero como dibujante y luego como director de orquesta de jazz, Xavier Cugat, acaba de presentarse a nuestro público por medio de un disco editado por COLUMBIA con el número 20.102. Allí registró dos movedizas piezas con ritmo bien bailable, cuyos títulos son "Mambo cubano" de Wiseman, Cugat y Angulo, con refrán vocal. Y la rumba "No puede ser" (No can do) de Tobías Simon, que canta Leah Ray.

★ *Para la misma empresa, el Trío Los Panchos imprimió la excelente placa 20.095, donde los escuchamos, acompañándose de guitarras, el popularísimo "Baión de Anna" (El negro zumbón) de R. Vatro y F. Giordano. En el dorso se encuentra el bolero de María Grever "Te quiero, dijiste", como digno complemento.*

★ **Un tango y un vals, para danzar exclusivamente, grabó el trío de Ciriaco Ortiz en el disco de VICTOR número 60-2335. Se luce el bandoneón del director nombrado en el tango de F. García Giménez, Anselmo Aieta y R. Teugols, "Príncipe", así como también en el vals "De vuelta", que firman Carlos Bahr y C. Lázzari.**

★ *Ethel Smith, la extraordinaria organista, con acompañamiento rítmico, registró para ODEON, en su marca DECCA, el disco 333.355 con "La canción del Moulin Rouge" (The Moulin Rouge Theme) de Auric y Engvick, y "Seguiré tus pasos" (I'm walkin behind you) de Reid.*



CHARLES WILSON

★ **Y a propósito de organistas, debemos destacar que uno de los créditos de nuestro país en este difícil instrumento, Charles Wilson, que firmó contrato de exclusividad con COLUMBIA, acaba de llevar a la placa 15.028, que pronto comentaremos, los populares tangos "El Choclo" y "Confesión".**

★ Con su conjunto y la colaboración de Alberto Fortuna, nuestro conocido Waldir Azevedo imprimió con la marca TK el disco SC-539, donde da dos regias muestras de la música de su patria. Le oímos la samba "Ya es demasiado" (Já e' demais), del mismo director y Jorge Santos, y la pegadiza marcha de Alberto Rago y Norival Reis "Amigo del rey" (Amigo do rei).

★ *En el sello Music Hall, en una placa "de bolsillo" irrompible con el número 10111 y en 33 1/3 RPM, la magnífica cantante Eladia Blázquez, secundada por la orquesta que dirige Julio Rosemberg, dejó grabadas las piezas "Porque te quiero", pasodoble de Monreal y Peralta, y "María de los Milagros", bolero de Augusto Allegro. En el acople se halla la festiva composición de Palomo y Valverde, el garrotín "Yo no soy chismosa", y el tanguillo de Perelló y Mostazo "Vámonos para Cádiz".* ✲

ELADIA BLAZQUEZ



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Aquel sastre tenía tan grandes iniciativas, que había diseñado un traje especial para las damas que sufren de hipo.

•

Cuando el hombre se presta a devanar la madeja que necesita enrollar su mujer, le telegrafía por el hilo pensamientos lanares de borrego manso.

•

El faisán va vestido con plumas de viejo sombrero de señora.

•

Hay ruidos que se producen después de comer y que no son más que la conversación de sobremesa de la barriga.

Se rellenaba y se encremaba tanto aquella coqueta, que llegó a ser croqueta.

•

Pidió muchas botellas e intentó hacer la atómica... peritonitis.

•

Tranvía con el estribo muy alto: tranvía para escalatorres.

•

Represalia de mujer: suspiros.

•

La res abierta en canal muestra el acordeón a piano de sus costillares.

•

Al andar por la mañana campestre de los cazadores se ve que las piedras son calvas que piensan en conejos.

Cuando sople el viento atómico, todos nos quedaremos calvos como bola de billar.

•

Cuando la mujer obliga a comer un bombón al hombre, recuerda a la de la manzana.

•

El momento en que pasa la historia del día de un capítulo a otro, es cuando el tranviario vuelve el letrero del itinerario del ir y aparece el del volver.

•

Sabio es el que sabe que un calcetín con un agujero puede durar toda la vida.

•

Mariposas: disfraces del aire.

El toro que mete el cuerno por la barriga del torero es un toro anarquista.

•

Las violetas pueden llorar porque tienen lagrimal.

•

—¿Y por qué va tan orgulloso?
—Porque tiene bóveda de familia.

•

Ante la mujer que siempre está haciéndose trajes:
—¡Anda, y que te forren!

•

Los clavos no quieren más que caerse al suelo antes de que les toque el martillo, quizá porque saben que sólo así se salvarán.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CABALA

COMO y por qué la semana consta de siete días y no de veinte es asunto que la historia no llegará a revelar jamás. No hay documentos que prueben en forma fehaciente el origen de aquella cifra ni al que tuvo la ocurrencia de hacerlo se le pasó por la mente la idea de ponernos en la onda del asunto.

La verdad es que debe haber sido fruto de una cábala, pues el número siete tuvo, entre los antiguos, virtudes cabalísticas y su mención aparece en muchos monumentos como atributo mágico. A los primeros a quienes interesó la cuestión de dividir el mes en semanas y la semana en siete días fué a los babilonios.

Parece que estos tipos eran extraordinariamente cabalistas y de ese trajinar con las cábalas nació la semana. Y como siete eran los planetas —según ellos— y siete los grandes dioses de su pagana religión, adoptaron también el mismo número para el período hebdomadario. Y no se olvide que también los sacrificios se efectuaban los días siete, catorce, veintiuno y veintiocho del mes, circunstancia ésta que afirma la hipótesis de que la división respondía naturalmente a ese estilo de cábala.

Los hebreos, que vivieron durante largo tiempo en Babilonia, adoptaron el sistema y el número siete

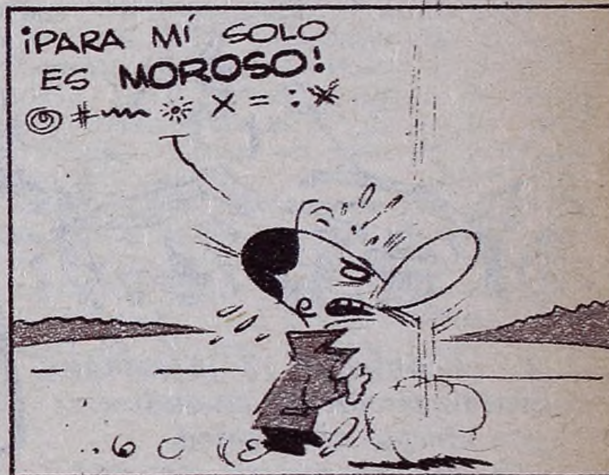
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









reaparece con singular persistencia en la fiesta de los tabernáculos y de pascua, que duran siete días; en la de las expiaciones, que se celebra en el séptimo mes, en los relevos de los sacerdotes del templo, que se hacían en períodos septenarios, como así el año sabático, que se conmemora de siete en siete años.

Después de la llegada de Cristo, difundido el cristianismo por todo el universo, poco a poco fué implantándose en todos los países la semana de siete días, hasta enraizarse definitivamente.

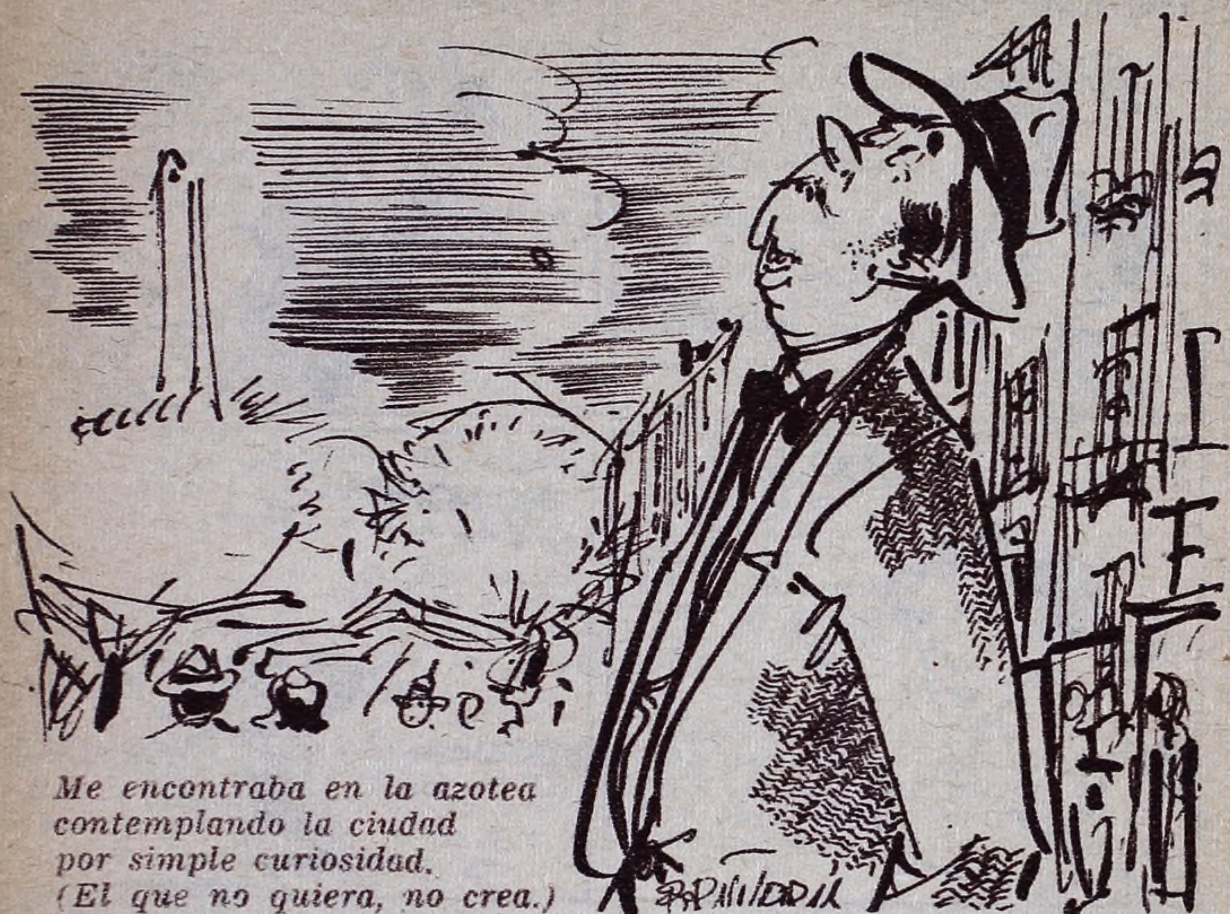
En muchos pueblos subsistió durante mucho tiempo una división realmente anárquica. Los indígenas de Africa y de América usaron de la semana de tres, cinco, seis, ocho y hasta veinte días, a cuyo término existe el descanso que separa los distintos lapsos

Los egipcios, romanos y griegos no dieron al número siete la jerarquía que le asignaron los babilonios. Tanto es así, que los habitantes del Nilo prolongaban la semana durante diez días, método que sirvió a las poblaciones de Grecia, y los romanos se guiaron por las fases de la luna para determinar las divisiones correspondientes, que siempre sumaron más de siete.

Aunque cada día tenía su nombre, el cristianismo los rebautizó con los que usamos en la actualidad. Fué a San Silvestre a quien se le ocurrió hacerlo, allá por el siglo IV. Le llamó al primero "domingo", que deriva de dóminus, o sea Señor, por alusión a Dios, y por eso es el día consagrado a la veneración del Creador; a los siguientes les puso "lunes, feria segunda"; "martes, feria tercera"; "miércoles, feria cuarta"; "jueves, feria quinta"; "viernes, feria sexta", y al último lo bautizó con el nombre de sábado. Y fué así como quedó consagrada una invención surgida de la cábala. ✲

por REMO ALGANI

"Yo vi platos voladores"



Me encontraba en la azotea
contemplando la ciudad
por simple curiosidad.
(El que no quiera, no crea.)

Veía el río a lo lejos
y una torre conocida
y el trazo de una avenida
y unos árboles ya viejos.

Comenzaba a bostezar
y me dejó medio bizco
la visión de un raro disco
que el cielo empezó a cruzar.

Como un relámpago raro
dejó una estela en el cielo
cual recuerdo de su vuelo
que yo vi, patente y claro.

Pasado el primer momento
me di cuenta que era un plato
volador. ¡Ya hacía rato
que estaba escuchando el cuento!

Y en cambio era realidad
vista con mis propios ojos
y no caprichos ni antojos
contrarios a la verdad.

Me he cansado de contar
que vi un plato volador;
todos dicen ¡Por favor!
¿Podría un plato volar?

Y aunque científicamente
el fenómeno yo explique,
mi relato se va a pique
entre burlas de la gente.

Si no me creen, ¡mejor!
Nadie me lo va a quitar:
"Soy un tipo popular,
pues vi un plato volador."

 por Miguel Angel Busso

En el bosque hace más de 15 años...

LA temporada de carreras en el hipódromo del bosque, en el año 1938, fué pródiga en acontecimientos y hechos poco frecuentes. A partir de ese entonces el Jockey Club local organizó pruebas exclusivas para productos, lo que dió cierta autonomía al simpático circo de la provincia. La primera competición de esa índole se corrió el sábado 5 de marzo, ganando la potranca Ignacia, conducida por Tomás Sánchez, que aventajó a Pega y ocho rivales más en 1'3|5 los 1.000 metros. Se trataba de una hija de Udrón y Nitrita al cuidado de Adolfo Iriarte, que pagó a ganador $ 4.90.

Durante el año se produjeron 20 puestas en el primer puesto, entre ellas una triple ocurrida el 17 de septiembre, entre Jararaca (Ramón Rodríguez), Bauda (Bernardino Marcos) y Ramosa (G. Etchegaray). En el margen de los dividendos a ganador se llevó las palmas Hindú, hijo de Parlanchín al cuidado de Carrigal, que, dirigido por J. C. González, le ganó por la cabeza a Rey Lear (R. González), abonando $ 157.— por cada par. También superaron los 100 pesos por boleto Pistacho ($ 144.10); Pianola ($ 115.90); Centurión ($ 104.80) y Piriri ($ 103.90). Pero en ese aspecto se destacó la yegua La Palabra, que con sólo 41 ganadores llegó 2ª de Fleur Blue a medio pescuezo, abonando a placé $ 101.90, y que en caso de imponerse habría abonado cerca de 700 pesos...

Veamos otro suceso raro: el 16 de enero en la 6ª carrera ganó la yegua Ten Cuidado, con J. C. González, pagando $ 21.70. Cuando sus partidarios hacían cola en las ventanillas de pago, se anunció su distanciamiento por faltarle 3 kilos y se dió el triunfo a Jutlandia; segunda, Alta Gracia; tercera, Sagita, y cuarta la pupila de Angel Rodríguez. Otro distanciamiento similar se registró el 17 de julio en la 7ª carrera. En esa ocasión ganó Vivonne, con C. Periale, pero al faltarle a su piloto 1 kilo y 200 gramos se la distanció al cuarto puesto, ganando así Donata, con Otariuz, que era gran favorita...

MARGINALES

• En ese 1938 el jockey Osvaldo Sarina ganó la estadística con 41 triunfos, aventajando a Tomás Sánchez con 27 éxitos y a Juan T. Gómez con 25.

• El cuidador más destacado, Héctor Petit, con 18 primeros, escoltado por Nicolás Ardisson y J. Buenavida, con 13 cada uno.

• A partir de la reunión del 6 de febrero comenzó a regir el descuento del 12 por ciento en las apuestas.

¿Lo sabía usted? . . .

...que Ignacia, ganadora de la primera carrera de productos en el bosque, murió poco tiempo después de ese éxito? . . .



Tomás Sánchez, que condujo a la ganadora Ignacia en la primera prueba de productos, en 1938.



EXCELENTE IMPRESION DEJO ELITE en pos de su triunfo en el clásico General Luis María Campos, que coincidió con su segunda presentación en público. La disputa de dicho cotejo tuvo lugar el domingo pasado en Palermo. A 150 metros del disco la hija de Seductor domina por afuera a Belle du Jour, que corrió en la punta y mantuvo el segundo puesto, siguiéndole Luce y Baronesa, que actuaron discretamente, y Alcolea, que fracasó por la cancha. Elite, que empleó 1'30" 4|5, se perfila como la probable favorita de la próxima Polla de Potrancas.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, San Isidro y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

CIUDAD EVA PERON

TILDE	$	7.20	y 3.80
DONOGOO	„	6.10	„ 3.90
HIGHLIGHT	„	4.70	„ 2.80

Abonaron placé: Tremenda, $ 3.20; Barquimelo, $ 3.80; Campichuelo, $ 5.—; Marimonia, $ 3.10, y Sílaba, $ 9.80, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

EARTHQUAKE	$	3.40	
LE MATELOT	„	4.20	y 2.50
MARCONI	„	7.50	„ 2.90

Abonaron placé: Edictor, $ 3.—; Majón, $ 3.10; Preferente, $ 3.80, y Bing, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MOCTEZUMA	$	6.—	y 3.30
JUNGLE KING	„	2.60	„ 2.40
MYSORE	„	8.10	„ 3.30
PROFUNDO	„	26.—	„ 7.30

Abonaron placé: Miguelón, $ 3.40; Yaití, $ 4.40; Destinée, $ 3.90; Aguilera, $ 3.20, y Estampido, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

586 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIP. DE PALERMO

Ganadores	111
Placés	61

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	112
Placés	69

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	109
Placés	124

Comentarios para el sábado en San Isidro

Doria en otra carrera fácil

NUEVE carreras incluye el programa que el sábado próximo será desarrollado en el hipódromo de San Isidro, dando comienzo a las 11.30. En la carrera básica, premio Patria, se destaca con carácter imbatible la notable Doria, cuyas ligerezas le han permitido establecer el récord universal de los 1.000 metros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EXCELSA, que escoltó a Multa, luego de un serio asedio por parte de Orentina, durante el recorrido de la prueba.

Enemigas: LAST SIMP, que tiene una buena corrida; ASTURICA, por su tercero de Multa y Excelsa; WINETASTE, que anda trabajando con buen resultado; CAMATAGUA, que anda lindo, y SERLINDA, que se ha recuperado.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NONZA, que acreditó condiciones de buena potencia al imponerse en la rentrée en San Isidro.

Enemiga: SOPHIA, que perdió en lucha con Madeleine, perjudicada por la cancha, contando con buen floreo y excelente corrida.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BLUE SKY, por lo que ha demostrado y por lo ordinario del cotejo.

Enemigos: CAMPAÑON, por su tercero de Vogel y Titeo; PIRATON, que acaba de conducirse bien; NIÑO, POSTER, que ensayó con buen resultado, y BAMMAKU, por sus buenos trabajos y discretas performances.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SIGNORE, que se impuso notablemente a Preferente en destacado tiempo.

Enemigos: EXPERTO, que se impuso por un campo, dejando muy buena impresión; MOHAMED, que ensayó muy bien en 1'35" 1|5, y EL PUCARA, al que Contreras ensayó en el Bosque en 45" cómodo.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: LADY LOVE, por sus buenas carreras, la última escoltando a Ma Petite.

Enemigas: DESTINEE, que al reaparecer escoltó a Maharani con poca suerte en el desarrollo de la carrera; RAG TIME, que acaba de conducirse bien y floreó muy suave, y LA PORTEÑA, que progresa día a día.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, que en la recta demostró ser imbatible. Tiene 58"3|5 y notable partida.

Enemigas: BIBICHE, que anda bien; EARLY MORNING, por su buen ensayo de 1'1", y FUSEE, que reaparece bien puesta.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: MURAT, cuyos ensayos son muy buenos para esta categoría. Es caballo de estimables ligerezas.

Enemigos: REPEATER, que escoltó a Regazo; LEO, que fué tercero en esa misma carrera, sufriendo tropiezos; EL PIREO, hijo de British Empire, que debuta con 1'1"4|5, con buen final, en Palermo, y GARRUCHO, por su 2º de Viravira.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARCONI, que sufriendo molestias se impuso en lucha a Mentor.

Enemigos: MENTOR, por esa performance y buen estado; PRECLARO, que siguió a maravillas; PERMISO, por su buena partida de 1'3|5, y LINDO CHUZO, que es candidato a mejorar.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTAMPIDO, que en la rentrée se clasificó tercero de Profundo y Sostén, performance que mejorará notablemente.

Enemigos: UMPAPA, por su guapo triunfo sobre Unicorn; UNICORN, por esa performance y buena partida de 1'14"3|5; LIMBURGO, que retorna con buenos ensayos, y NARRADOR, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª EXCELSA – Last Sip
2ª NONZA – Sophia
3ª BLUE SKY – Campañón
4ª SIGNORE – Experto
5ª LADY LOVE – Destinee
6ª DORIA – Bibiche
7ª MURAT – Repeater
8ª MARCONI – Mentor
9ª ESTAMPIDO – Umpapa

SAN ISIDRO **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 53 (PISTA AUXILIAR) SABADO 17 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO ACONCAGUA — A las 11.30

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de dos carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Astúrica	57	O. Dorado	4	Delfín	Asturiana
Raúl Moreno	2 Serlinda	57	E. Martucci	4	Haut Brion	Serúnica
E. A. Haurat	3 Postilla	57	no correrá	4	Poster	Cipura
W. Perdomo	4 Last Sip	57	J. Sola	4	Seductor	Night Cap
M. J. García	5 Winetaste	57	M. García	4	Black Out	La Quinua
Abraham Resnik	6 Excelsa	57	P. Lofiego	4	Expreso	Yerba
José G. Giles	7 Primicia	57	O. Matteucci	4	Gusty	Picaresca
Luis O. Farías	8 Camatagua	53	J. Mernies	5	Marongay	Mi Tuerta
A. A. Quijano	9 Gavia	53	E. Mernies	5	Patrimonio	Guayaca

CHAQUETILLA

1 y g. nja., mg. a l. y fj.vd.
2 tq.ynj. a r.h.,mg.ng.,g.bl.
3 blca., mg. viol., g. nja.
4 bl., mg. nja., g. verde
5 rosa. fj. az. el., g. a c.
6 azul, mar., gorr. color.
7 bl-a., fja. nja., g. a casc.
8 mar., mg. y gorra lila
9 ng., hb. color., g. a casc.

2ª CARRERA — PREMIO USPALLATA — A las 12.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alberto Grassi	1 Nonza	56	C. Herzog	3	Nebuc'nezzar	Chipén
G. Torterolo	2 Sophia	56	I. Leguisamo	3	Icario	Serenade
M. Quinteros	3 Beti Alai	56	H. Padula	3	Saludable	Sie'pre Verde
Eusonio C. Boni	4 Mihurita	53	J. Villegas	3	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 verde, mangas viol., gorra naranja.
2 colorada y az. m. ar. h., g. az. m.
3 o. vj., fl. l. yg. ng., mangas o. vj.
4 blanca, banda oro, gorra negra.

3ª CARRERA — PREMIO TUPUNGATO — A las 12.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Mamone	1 Blue Sky	57	R. Cariaga	4	Bahram	Blue Haze
M. J. Poggio	2 Bammaku	57	I. Leguisamo	4	Baman	Chaguala
A. Carabajal	3 Apoderado	57	J. P. Artigas	4	Pegale	Aura
N. González	4 Macizo	57	no correrá	4	Royal Tip	Malva Real
Luis de Sautú	5 Piratón	57	R. Rodríguez	4	Bhopal	Poseída
M. B. Teixeira	6 Yellow Cord	57	M. López	4	The Yuvaraj	Papúa
M. J. García	7 Astrónomo	57	no correrá	4	Aden	Tramore
M. I. Canay	8 Kadú	57	A. Avero	4	Filón	Retentiva
Estebal Ivaldi	9 Campañón	57	H. Ponzi	4	R. del Bosque	Campanule
Rubén Fuentes	10 Capiango	57	J. Arriagada	4	Tardío	Cachivache
Manuel Ojeda	11 Pinzón	53	O. Campero	5	Selim Hassan	Pirueta
Ricardo Godoy	12 Rosero	53	R. Amadeo	5	Master Vere	Romanza
A. E. Abad	13 Desprecio	53	O. Dorado	5	Master Vere	Desnuda
R. García	14 Niño Poster	51	M. Montero	6	Poster	Clio
V. Guarneri	15 Millero	51	H. Raia	5	Patrimonio	Minoría
Carlos Berro	16 Amurado	51	R. Guerrina	6	Albañal	Sultana

CHAQUETILLA

1 tq., mg. bl. a l. y g.col.
2 blca., bda. ng., g. oro
3 ros., est.nja., mg.yg.rosa
4 az.el., hb. nja., g. blca.
5 mar.ycol., mg.bl., g.oro
6 nja., banda y g. violeta
7 cza., mg. az.el., g. rosa
8 az. mar., dos bd. y g.gr.
9 az.m., mg.yc.col.,g.vd.n.
10 nja., hb. y gorra verde
11 y g. ngr., est. turquesa
12 mar., lun., mg. y g. am.
13 viol., mg. bl., g. a casc.
14y g. bl., mg. a r.v., viol.
15 or., mg. a l., c., b.yg.az.
16 blanca, lun. y g. mar.

4ª CARRERA — PREMIO FAMAILLA — A las 13.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 115**

J. R. Grimaut	1 Experto	53	H. Padula	3	Expreso	La Vasquita
Fabio Medina	2 El Pucará	53	J. C. Contr'ras	3	Brit. Empire	Bombshell
Alf. Castro	3 Bulletino	53	H. Ciafardini	3	Chancery	Bullaranga
J. A. Maldotti	4 Signore	53	J. Villegas	3	Bahram	Mam'zelle
M. L. Passarelli	5 Mohamed	53	R. Royo	3	Icario	Mahonia

CHAQUETILLA

1 viol., br. y g. oro — 2 tq., est. ng. en mg., g.bl. — 3 vde., dos bd. cza., g. tq. — 4 bl. y ng. a r.v., g. gran. — 5 negra, mg. y g. lila

5ª CARRERA — PREMIO HUMAHUACA — A las 14.15

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 110**

Juan Lapistoy	1 Lady Love	59	J. P. Artigas	4	Embrujo	Lady Evelyn
H. L. Luraschi	2 Besa	56	dud. C. Sáenz	4	Chacabuco	Señorita
E. P. Callejas	3 Gomita	56	J. Arriagada	5	Chardon	Gorizia
Raúl Calistro	4 Cordillera	56	I. Leguisamo	5	Top Coat	Cuyana
R. Ghigliotti	5 Destinée	56	J. Caballero	4	Milón	Derecha
Juan P. Brun	6 Rosée	54	X. X.	5	Tónico	Rosaura
Sergio Lema	7 La Porteña	53	O. A. Nardi	4	Médicis	Olimpíada
Lilio B. Sosa	8 Rag Time	53	O. Campero	4	Full Sail	Reedholme

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra — 2 mar., mg. y g. turquesa — 3 bl. y or o a r.v., g. oro — 4 bl. y ros. a cd., g. color. — 5 negra, dos bda. y g. rosa — 6 bl., her. gran., g. oro — 7 bl.,ng. y bl.h.,g.col.,b.oro — 8 granate, g. negra, b. oro

6ª CARRERA — PREMIO PATRIA (Especial) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras entre $ 100.000 y $ 150.000, de 4 kilos entre $ 150.001 y $ 200.000, de 6 kilos entre $ 200.001 y $ 250.000, de 7 kilos entre $ $ 250.001 y $ 300.000 y de 8 kilos a las ganadoras de más de $ 300.000

Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 350**

Luis Calone	1 Doria	62	T. Mucklow	5	Advocate	Donatila
G. A. Cervi	2 Bibiche	54	O. Nardi	4	Bulldozer	Brenda
Luis Saccone	3 Early Morni'g	54	H. Ciafardini	4	Brit. Empire	Borealis
R. Ghigliotti	4 Fusée	54	J. Ortiz	4	Resalao	Lanzadora
G. Torterolo	5 Baradine	54	no correrá	4	Bahram	Irancy

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro — 2 y g. blca., bd. y b. oro — 3 col., mg. al., fj. y g.blca. — 4 az.m., dos bd.or., g.vd.n. — 5 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.

7ª CARRERA — PREMIO MERCEDARIO — A las 15.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

M. J. Ghigliotti	1 El Pireo	57	I. Leguisamo	4	Brit. Empire	Log Book
Ricardo Castro	2 Hipertónico	57	J. Sola	4	Cololó	Mendiga
F. J. G. Mamone	3 Repeater	57	R. Cariaga	4	Phidias	Sostenida
Luis Spera	4 White Fox	57	J. Arriagada	4	Red Fox	Chuchería
E. P. Cassaigne	5 Garrucho	57	J. R. García	4	Ix	Nostalgia
C. Martello	6 Buen Criollo	57	A. López	4	Chancery	Takazima
A. A. Balzano	7 Leo	57	J. Ortiz Tapia	4	Chulmleigh	Lechuza
A. Núñez Soto	8 Hornero	57	no correrá	4	Hijo Tigre	Criolla Linda
F. Delieutraz	9 Poincaré	57	no correrá	4	Postman	Bodeguera
Erasto R. Schuh	10 Tulun	57	P. Pavarini	4	Serrón	Aid
Arturo F. Aráuz	11 Murat	57	J. P. Artigas	4	Phidias	Eneide
Luis A. Ferro	12 Orrico	57	P. Tárrago	4	Orsino	Capri
Juan F. Pérez	13 Líder	53	P. Pérez	5	Chat. Larose	Lastimera
C. A. Domínguez	14 Suleiman	53	Aco. Dom'guez	5	Claro	Yemilah
Smeraldo Saini	15 Urgel	53	I. Gauna	5	Marjal	Unica

CHAQUETILLA

1 viol., mg. vd.n., g.color. — 2 vde. y r. a cd., g.vde. — 3 tq., mg.bl.al. y g.color. — 4 az.el., mg. a l. y g. ng. — 5 tq., mg. a r.v.ng., g.ac. — 6 cza., hb. y gorra verde — 7 tq., braz. ng., g. blanca — 8 oro, g. a c. oro y gran. — 9 az. m., bda. rosa, g. a c. — 10 o.vj., mg. mar., bd.yg.bl. — 11 y g. vd. n., fja. az. m. — 12 col., mg. az. m., g. rosa — 13 bl. y oro., p.m.h., g.cza. — 14 col., mg.nja., br. y g.bl. — 15 nja., mg. y gorra negra

8ª CARRERA — PREMIO TRONADOR — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

Germán Vichera	1	Marconi	57	O. Baratucci	4	Rolando — Marise
Luis E. Ridella	2	Preclaro	57	B. Castro	4	Claro — Prebenda
M. A. Echagües	3	Bernadotte	55	no correrá	5	Cuerdley — Bien Belle
Luis Calone	4	Medoc	55	d. J. O. Tapia	5	Advocate — Fond de Cave
Agapito Herrera	5	Cabecilla	55	A. Lhuillier	5	R. Pasha — Caudilla
Ricardo Godoy	6	Don Gaspar	54	R. Amadeo	4	Delfín — Tatiana
A. Resnik	7	Sheriff	54	O. Matteucci	4	Snob — Shirley
Pascual García	8	Mentor	54	J. Caballero	4	Full Sail — Pascua
R. Marcolongo	9	Versado	54	A. Carbajo	4	Wallis — Vertiginosa
José G. Giles	10	Lindo Chuzo	54	O. Campero	4	Michelángelo — Pichirula
T. B. Míguez	11	Permiso	54	J. P. Artigas	4	Petrarca — Impresión
Gmo. Alvariza	12	Pellison	54	d. J. O. Tapia	4	Pellizco — Ruta
Manuel Dacosta	13	Earshot	52	no correrá	4	Brit. Empire — Hear!
C. A. Domínguez	14	Barquimelo	52	no correrá	5	Royal Tip — Rifeña
Fco. Irusta	15	Prince Noir	52	O. Dorado	5	Airy Prince — E. Water
G. M. Wágner	16	Peripuesto	52	M. López	5	Bien Nacido — Clonard

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a l. y g. viol.
2 or.vjo., bd.az.m., g.cza.
3 y g. azul, hb. colorados
4 az., mg.bl., her. y g.col.
5 oro, c., p., b. y g. mar.
6 mar., lun., mg. y g. am.
7 or.vjo., mg. a l. az.,g.ng.
8 mand., mg.cza., g.az.el.
9 oro, cost. y mg.col.,g.az.
10 bl., fja. nja., g. a cas:.
11 bl.ymr.acd.,mg.bl.,g.mar.
12 nja., bda. bl., g. negra
13 nja., mg. vio., br. y g.bl.
14 col., mg.nja., br. y g.bl.
15 y g. granate, fja. verde
16 or.vjo., dos bd.cza., g.ac.

9ª CARRERA — PREMIO PASO DE LOS PATOS — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120

M. I. Canay	1(	Umpapa	57	R. Royo	5	Umballa — Comforter
ídem	2(	Fisgón	49½	no correrá	5	Saint Peter — Filosofía
Juan Lapistoy	3	Limburgo	56½	J. P. Artigas	4	Full Sail — Lalia
Nicolás Ojeda	4	Unicorn	53	O. Baratucci	5	Master Vere — Ushuaia
Arturo F. Aráuz	5	Estampido	51	G. Rivero	5	Brit. Empire — Hats Off
Luis A. Ferro	6	Milco	50	P. Tárrago	6	Collarín — Miss Noria
B. Alvarez	7	Equator	49	X. X.	6	Brit. Empire — Halloo
R. Marcolongo	8	Pilote	48	M. López	4	Pellizco — La Feria
Isidoro Coronel	9	Narrador	48	V. Lap'legrina	4	St. Patrick — Narvik
A. Larrandart	10	Mantuano	47	P. Falcón	6	R. Pasha — Mantua
Antonio Rassio	11	O. Eléct'ico	45	no correrá	4	Herodes — Nevisca
Raúl V. Reta	12	Zafio	45	no correrá	5	Biguá — Zaspiterdi

CHAQUETILLA

1 vde. y vio. a r.v., g.vio.
2 y g. rosa, mg. a r.v. ng.
3 y g. color., cost. negras
4 az.m., mg.al., bd.yg.oro
5 negra, gorra colorada
6 ng., mg. oro, bd. y g.bl.
7 y gorra negra, fj. blan-a
8 tq., mg. nja., g. co'orada
9 y g. azul el., bd. nja.
10 az. mar., cruz y g. oro
11 plomo, lun. y g. color.
12 cza. y ros.,mg.ros., g.az.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: LAST SIP, 1'42" 3|5; CAMATAGUA, 1'37" 2|5; SOPHIA, 48" 2|5; BAMMAKU, 48" 4|5; PIRATON, 36" 2|5; NIÑO POSTER, 1'1" 3|5; MILLERO, 48"; MOHAMED, 1'35" 1|5; LADY LOVE, 1' 2" 3|5; DORIA, 58" 3|5 y 33" 4|5; BARADINE, 59"; EL PIREO, 1'1" 4|5; LEO, 36"; MURAT, 1'8" 3|5 y 34" 3|5; ORRICO, 1'8" 2|5; PRECLARO, 1'1" 3|5; PERMISO, 1' 3|5; LIMBURGO, 1'56" 3|5; PILOTE 48" y UNICORN, 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Aconcagua — 1.600 metros

ASTURICA (Termina de correr).

SERLINDA, E. Martucci, 1600 arena S. I. en 1'46". Jueves 8.

POSTILLA, N. Ardaiz, 1600 arena S. I. en 1'45". Lunes 12. Tarde.

LAST SIP, J. Sola, apareada a AFIRE, B. Castro, 1600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Lunes 12. Buena pasada.

WINETASTE, M. J. García, apareada a ASTRONOMO, J. Romano, 1300 pista de césped en 1'23". Martes 6.

EXCELSA (Termina de correr).

PRIMICIA, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 49'" 2|5. Viernes 2. El lunes 12 con E. Gutiérrez, 1500 pista de tierra en 1'36" 1|5.

CAMATAGUA, J. Sotosca, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 2. Anda bien.

GAVIA, E. Mernies, apareada a HONRADA, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 13.

SEGUNDA CARRERA

Premio Uspallata — 1.500 metros

MIHURITA, H. Palavecino, 1.400 de floreo E. P. Viernes 9.

NONZA (Termina de correr).

SOPHIA, R. Marrone, 1400 H. P. pista auxiliar en 1'29" 3|5; primeros 800 apareada a PEONIA, M. Pérez en 50" 3|5. Jueves 8. El martes 13 con R. Marrone, apareada a DORAL, R. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 2|5. Gran partida!

BETI ALAI, H. Padula, 1300 auxiliar pesada E. P. en 1'26". Lunes 12.

TERCERA CARRERA

Premio Tupungato — 1.000 metros

BLUE SKY, R. Cariaga, 1000 de recta H. P. en la niebla. Lunes 12.

BAMMAKU, L. Boggiano, apareado a NELSA, R. Cariaga, 800 de recta H. P. en 48" 4|5. Lunes 5. El martes 13 con L. Boggiano, 600 de recta H. P| en 37". Siguió bien.

MACIZO, A. Bianchimano, apareado a FILOMENO, J. Laicer, 600 arena S. I. en 36". Martes 6. El martes 13 con el peón, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

PIRATON, R. Rodríguez, 600 pista de tierra S. I. en 36" 2|5. Lunes 12. Debe mejorar.

YELLOW CORD, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'3". Jueves 8.

ASTRONOMO, J. Romero, apareado a WINETASTE, M. J. García, 1300 pista de césped S. I. en 1'23". Martes 6.

KUDU (Termina de correr).

CAMPAÑON, H. Ponzi, apareado a AÑURITO, C. Sáenz, 1.200 arena S. I. en 1'18". Sábado 10.

PINZON, A. Nascroile, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 13.

URGEL, I. Gauna, 1000 pista grande pesada E. P. en 1'3" 3|5. Lunes 12. Es gran rival.

ROSERO, H. Raia, 800 pista de tierra S. I. en 48" 2|5. Jueves 8.

DESPRECIO, O. Dorado, apareado a FACHIA, J. Povarini, 1000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Lunes 12.

NIÑO POSTER, M. Montero, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Lunes 12. Anda muy bien.

MILLERO, H. Raia, apareado a WHITE SHORE, J. Piccione, 800 pista de césped S. I. en 48". Viernes 2. Buen cotejo!

AMURADO, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 13. El martes 13, de tarde, con R. Guerrina, dominó por 3 cuerpos a KAUKEN, H. Ciafardini, 1.000 auxiliar césped de correr en 1'1".

APODERADO, O. Prieto, y ESTAÑO, H. Ponzi, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Lunes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Famaillá — 1.500 metros

EXPERTO, H. Padula, 1.300 E. P. en 1'21" 4|5. Jueves 8.

EL PUCARA (Termina de correr).

BULLETINO, J. Hidalgo, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Domingo 11. Anda bies.

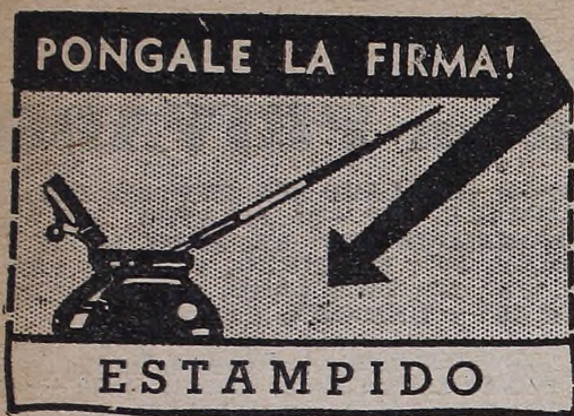
SIGNORE, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5: primeros 800 apareado a SALTAMONTE, A. Bartalotti en 50". Martes 13. Siguió en forma.

MOHAMED, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'35" 1|5. Jueves 8. El martes 13, con R. Royo, apareado a AZUR, 800 arena S. I. en 50". Anda mucho.

Lance probable

1ª WINETASTE

Hace la rentree con ensayos muy moderados. La defensora del Récord, es un sport de cuatro cifras que puede hacerse



QUINTA CARRERA
Premio Humahuaca — 2.400 metros

ROSEE, T. Valdés, 1.000 aux. pesada E. P. en 1'6" 3|5. Lunes 12.

BESA, C. Sáenz, 800 de 2ª vuelta, aux. húmeda E. P. en 52". Martes 13.

LADY LOVE, J. Salas, apareada a HIDALGO, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'4". Lunes 6. El jueves 8 con E. Lema, apareada a HIDALGO, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. El martes 13 con J. P. Artigas apareada a MODENESA, E. Lema (h.), 1000 arena S. I. en 1'3". Está bien preparada.

GOMITA, O. Nardi, 2200 arena S .I. en 2'25" 1|5. Viernes 2. El martes 13 con J. Arriagada, 1000 arena S. I. en 1'4".

DESTINEE (Termina de correr).

LA PORTEÑA, J. Salas, apareada a CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 13.

RAG TIME, O. Campero, 2400 arena S. I. en 2'42". Domingo 11.

SEXTA CARRERA
Premio Patria — 1.000 metros

DORIA, T. Mucklow, 1000 de recta H. P. en 58" 3|5. Martes 6. El martes 13 con T. Mucklow, 600 de recta H. P. en 34" 3|5. Es un "tren expreso".

BIBICHE, E. Lerdá, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 2.

EARLY MORNING, A. Bianchimano, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 29. El martes 13, de tarde, con H. Ciafardini, dió 2 cuerpos y dominó por dos a GRACEJO, O Campero, y ALFORJA, N. Lubrin, 600 auxiliar césped de correr en 33" 4|5. Muy bueno!

FUSEE, T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Martes 6. El martes 13 con T. Mucklow, apareada a EL PIREO, I. Leguisamo, 700 de recta H. P. en 42" 3|5 (900 a 200).

BARADINE, R. Marrone, apareada a GULF WEED, H. Ciafardini, 1000 de codo H. P. en 59". Martes 6. Gran corrida!

SEPTIMA CARRERA
Premio Mercedario — 1.000 metros

WHITE FOX, H. Raia, 600 arena S.I. en 37". Martes 13.

EL PIREO, I. Leguisamo, 1000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Martes 6. El martes 13 con I. Leguisamo, apareado a FUSEE, T. Mucklow, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Debuta en forma.

HIPERTONICO, J. Sola, 700 H. P. en 45" 2|5. Viernes 9. Ensaya suave.

REPEATER, R. Carriaga, apareado a NAWAB, R. Digirgi, 600 de recta H. P. (1000 a 400) en 36". Lunes 12. Es veloz.

GARRUCHO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'3". Jueves 8.

BUEN CRIOLLO, A. López; últimos 1200 arena S. I. en 1'17" de LOCADOR, A. A. Domínguez y MARIA JULITA, F. Quinteros que hicieron 1500 en 1' 36" 3|5. Viernes 2. El martes 6 con A. López, 600 arena S. I. en 36".

LEO, B. Fortini, apareado a AFECTIVA, E. Ríos, 600 opuesto H. P. en 36". Martes 13. Siguió en forma.

HORNERO (Termina de correr).

POINCARE, A. Avero, apareado a FILIPIN, J. Mancuso y GALIZA, E. Catalano, 1000 H. P. en la niebla. Lunes 12.

TULUN, J. Mancuso, apareado a REFUGE, A. Avero, 600 de recta H. P. en 36" 1|5. Martes 13.

MURAT, J. Babera, apareado a EARTHQUAKE, J. P. Artigas, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 7 junio. El martes 6 con S. Arauz, fué dominado fácil por EARTHQUAKE, J. P. Artigas 600 pista auxiliar de césped S. I. en 33" 4|5. El martes 13 con J. P. Artigas apareado a ZAPHIRE, A. Arauz, 600 de recta H. P. en 36". Anda una enormidad.

ORRICO, M. Vidal, apareado a ESTIRON, P. Tárrago, 1100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 2. El martes 13 con M. Vidal, apareado a BARACOA, P. Tárrago, 1100 H. P. en 1'8" 2|5. Corre mucho en privado.

LIDER, A. Ascre, 1000 recta H. P. en la niebla. Lunes 12.

OCTAVA CARRERA
Premio Tronador — 1.600 metros

MARCONI (Termina de correr).

PRECLARO, B. Castro, dominó a EINSTEIN, C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 13. Anda mucho!

BERNADOTTE (Termina de correr.)

MEDOC, J. O. Tapia, 800 H. P. en la niebla. Lunes 12.

CABECILLA, A. Lhuillier, 1300 auxiliar pesada E. P. en 1'25". Lunes 12.

DON GASPAR, R. Amadeo, 1600 arena S. I. en 1'43". Martes 6.

SHERIFF, O. Matteucci, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 13.

MENTOR(Termina de correr).

VERSADO, H. Barrera; últimos 1000 arena S. I. en 1'4" de PILOTE, A. López, que hizo 1600 en 1'43" 2|5. Jueves 8 de tarde. El martes 13 con A. Carbajo, 800 arena S. I. en 52".

LINDO CHUZO (Termina decorrer).

PERMISO, J. Caballero, apareado a TARTARO, J. Ausbruch y BIGORNEAU I. Lezcano, 1000 de codo H. P. en 1' 3|5. Martes 13. Muy bueno!

PELLISON, J. O. Tapia. dominó a SERESINA, J. Mernies. 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 13.

EARSHOT, J. O. Tapia, 1600 pista de tierra, apareado a ZAGAL, E. Mernies en 1'42". Martes 13.

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 1.000 arena S.I. en 1'1". Miércoles 14.

PRINCE NOIR, O. Dorado, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 2|5; últimos 1000 apareado a PRINCE ROMERO, L. Boggiano en 1'4" 3|5. Viernes 9. El martes 13 con O. Dorado, apareado a PRINCE ROMERO, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50". Vuelve con ensayos suaves.

PERIPUESTO, N. Lugrin, 1600 pista de césped en 1'41" 2|5. Martes 6. Siempre trabaja bien.

NOVENA CARRERA

Premio Paso de los Patos — 1.600 mts.

NARRADOR (Termina de correr).

OJO ELECTRICO, H. Pantanalli, y BASU, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 13.

EQUATOR, J. Ferrín, apareado a ALAMO, M. López, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 13.

ZAFIO, L. Boggiano, apareado a CUENTERO, A. Angulo, 1800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Sábado 3. Buena pasada.

PILOTE, A. López, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5; últimos 1000 apareado a VERSADO, H. Barrera en 1'4". Jueves 8 de tarde. El martes 13 con O. Campero, 800 arena S. I. en 48". Buena partida.

LIMBURGO, J P. Artigas, 1800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Viernes 2. El martes 13 con J. P. Artigas, 1000 arena S. I, en 1'2". Reprisa en forma.

Las mejores partidas

2ª SOPHIA

Hizo los 800 en 48" 2|5, con gran final.

6ª DORIA

Ensayó en 34" 3|5 los 600 en una partida brillante.

7ª MURAT

Fácil con Zaphire cubrió los 600 en 36" en la recta de Palermo.

8ª PERMISO

Se lució al emplear 1' 3|5 para los 1.000, el martes en Palermo.

9ª UNICORN

Resultó excelente su trabajo de 1'14" 3|5 en la arena de San Isidro.

MANTUANO, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 12.

UMPAPA, R. Royo, 800 arena S. I. en 51". Jueves 8. El lunes 12 con R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'2".

FISGON, A. Bartalotti, apareado a SANTA LUCIA, R. Quinteros, 1600 pista de césped en 1'42". Viernes 2. El martes 13 con R. Royo, 1600 de floreo arena S. I. en 1'45".

UNICORN, H. Ponzi, 1200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Martes 13. Bueno!

ESTAMPIDO y MILCO (Terminan de correr).

Aclaran recientes fracasos

Los trainers de Madeleine, Precisa, Milco y Narrador hacen saber al público que las recientes actuaciones de los mencionados animales han sido anormales, confiándose en cada caso en una probable rehabilitación.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Aconcagua — 1.600 metros

1. **ASTURICA 57.** El 11 jul., 57, 3ª 2 cpos. Multa 57 2'21". P. (p. h.).
—El 20 jun., 56, 2ª 2 cpos. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p. h.).
2. **SERLINDA 57.** El 30 ag. 1953, 56, N. P. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.).
—El 2 ag. 1953, 56, 3ª 1 3/4 cpo. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
3. **POSTILLA 57.** El 18 abr., 52, N. P. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 15 nov. 1953, 56, N. P. Gorizia, na 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **LAST SIP 57.** El 17 abr. 56, 4ª 5 cpos. Austera 56, 2'6". P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
5. **WINETASTE 57.** El 30 may., 53, N. P. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
6. **EXCELSA 57.** El 11 jul., 57, 2ª 1|2 cpo. Multa 57, 2'21". P. (p. h.).
—El 4 jul., 53, 2ª 3|4 cpo. Labanderita 53 1'38". P. (p. n.).
7. **PRIMICIA 57.** El 19 jun., 53, N. P. Escudería 53, 1'38". P. (p. n.).
—El 22 may., 53, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **CAMATAGUA 53.** El 5 jun., 52 1|2, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 9 may., 57, 2ª 1|2 cab. Rinde 57, 1'5". P. (p. h.).
9. **GAVIA 53.** El 3 jul., 50, 3ª 1 3/4 cpo. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 27 may. 57, 4ª 9 3|4 cpos. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Uspallata — 1.500 metros

1. **NONZA 56.** El 10 jul., 53, 1ª 3 1|2 cpos. English Shore 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 55, derrotó 8 cpos. Refuge 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **SOPHIA 56.** El 27 jun., 56, 2ª ven. mín. Madeleine 53, 1'6" 4|5. P. (p. h.).
—El 12 jun., 54, 1ª 3 cpos. Silent 54 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. **BETI ALAI 56.** El 4 jul., 56, 5ª 5 1|2 cpos. Baronesa 54 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 jun., 55, 1ª 2 cpos. Perillante 55 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
4. **MIHURITA 53.** El 4 jul., 53, N. P. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 53, 4ª 4 1|2 cpos. Belle du Jour 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).

Redoblona factible
4ª SIGNORE
9ª ESTAMPIDO

TERCERA CARRERA

Premio Tupungato — 1.000 metros

1. **BLUE SKY 57.** El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 23 may., 54 1|2, 4º 4 1|4 cpos. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).
2. **BAMMAKU 57.** El 27 jun. 56, 2º 2 1|4 cpos. Chincol 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 19 jun., 56, 4º 1 1|2 cpo. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **APODERADO 57.** El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 ene., 56, N. P. Abiú 56, 2'10" y 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. **MACIZO 57.** El 27 sep. 1953, 53, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. **PIRATON 57.** El 4 jul., 56, 4º 4 cpos. Regazo 57 1'5". P. (p. n.).
—El 20 jun., 56, 3º 10 cpos. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. h.).
6. **YELLOW CORD 57.** El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a f.).
—El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **ASTRONOMO 57.** El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 abr., 52, N. P. Dahir 56, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).
8. **KUDU 57.** El 10 jul. 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
9. **CAMPAÑON 57.** El 10 abr., 56, 3º 7 cpos. Vogel 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 abr., 56, 3º 4 cpos. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
10. **CAPIANGO 57.** El 4 jul., 56, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 19 jun., 53, N. P. Viravira 56 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
11. **PINZON 53.** El 4 jul., 52, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 17 jun., 55, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).
12. **ROSERO 53.** El 11 jul., 57, 5º vs. cpos. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 4 jul., 57, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
13. **DESPRECIO 53.** El 17 jun., 54 N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 5 jun., 50, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
14. **NIÑO POSTER 51.** El 20 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.). Partió atrasado varios cuerpos.
—El 20 jun., 54, 4º 5 1|4 cpos. Ginger 57, 1'32". E. P. (p. a. f.).
15. **MILLERO 51.** El 5 oct. 1952, 52, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
—El 19 jul. 1952, 56 N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
16. **AMURADO 51.** El 4 jul., 50, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 20 jun. 1953, 54, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Famaillá — 1.500 metros

1. **EXPERTO 53.** El 26 jun., 55, 1º 4 cpos. Michiche 55, 1'33". S. I. (p. p.). —El 13 jun., 55, 3º 10 cpos. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
2. **EL PUCARA 53.** El 10 jul., 54 2º y último 2 1|4 cpos. Earthquake 53, 58" 4|5. S. I. (p. h.). —El 29 may., 53, 2º 1|2 cpo. Explosivo 53, 58" 3|5. S. I. (p. h.).
3. **BULLETINO 53.** El 26 jun., 52, 5º 5 3|4 cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.). —El 12 jun., 54, 3º 2 1|2 cpos. Explosivo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **SIGNORE 53.** El 3 jul., 56, se impuso 1 cpo. Preferente 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). —El 30 may., 55 N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
5. **MOHAMED 53.** El 6 jun., 55, venció por la cabeza a Avro 55 y Rimple 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.). —El 22 may., 55, 4º 6 cpos. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Humahuaca — 2.400 metros

1. **LADY LOVE 59.** El 19 jun., 53 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.). —El 6 jun., 51 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).
2. **BESA 56.** El 3 jul., 57, N. P. Delagoa 57 2'4". S. I. (p. h.). —El 17 jun., 53, 2ª 1|2 cpo. Pour Toi 56, 1'24". E. P. (p. h.).
3. **GOMITA 56.** El 19 jun., 56, se impuso 1 cpo. Cara Blanca 58, 2'19" 1|5. S. I. (p. a. h.). —El 22 may., 58, 2ª 2 cpos. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).
4. **CORDILLERA 56.** El 23 may., 56, N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.). —El 8 may., 55, N. P. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).
5. **DESTINEE 56.** El 11 jul. 56, 2ª 2 cpos. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.). —El 10 abr., 56, N. P. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
6. **ROSEE 54.** El 13 jun., 57, 1ª 2 cpos. Tarca 57, 1'13". E. P. (p. h.). —El 30 may., 54, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **LA PORTEÑA 53.** El 3 jul., 55, 2ª 3|4 cpo. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. h.). —El 26 jun., 53, 2ª 2 cpos. Karavuelta 56 2'19". S. I. (p. p.).
8. **RAG TIME 53.** El 3 jul., 54, 3ª 2 1|4 cpos. Delagoa 57, 2'4". S. S. (p. h.). —El 29 may., 52 1|2, 2ª 3|4 cpo. Karavuelta 52, 2'4" 4|5, S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Patria — 1.000 metros

1. **DORIA 62.** El 5 jun., 62, se impuso 1 1|2 cpo. Talavera 53 1|2, 57". P. (p. p.). —El 20 dic. 1953, 56 1|2, 1ª 1|2 cpo. Jorgelina 56 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
2. **BIBICHE 54.** El 2 may., 50 1|2, 4ª 4 cpos. Margot 62, 57" 2|5. S.I. (p. n.). —El 24 abr. 55 1|2, 4ª 8 cpos. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).
3. **EARLY MORNING 54.** El 11 abr., 52, N. P. Amnistía 51, 59" 2|5. S. I. (p. n.). —El 21 mar., 53, N. P. Regence 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
4. **FUSEE 54.** El 30 may., 56, N. P. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.). —El 15 may., 52, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. **BARADINE 54.** El 20 jun., 46 1|2, 4ª y última 4 1|2 cpos. Mademoiselle 48 59" 4|5. P. (p. b.). —El 12 jun., 50 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Provincianita 55, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores corridas

1ª LAST SIP

Cuenta con una buena corrida de 1'42" 3|5.

2ª SOPHIA

Floreó 1.400 en 1'29" 2|5 en la pista auxiliar de Palermo.

7ª MURAT

Tiene 1'8" 3|5 en Palermo en cotejo con Earthquake. Anda como para ganar.

4ª MOHAMED

Su pasada de 1'35" 1|5 en la arena, húmeda, resultó satisfactoria.

6ª DORIA

Descontó los 1.000 en Palermo en el gran tiempo de 58" 3|5.

9 LIMBURGO

Con buena acción descontó los 1.800, arena San Isidro, en 1'56" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Mercenario — 1.000 metros

1. **EL PIREO 57.** Debuta.
2. **HIPERTONICO 57.** El 4 jul., 56, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.). —El 5 jun., 56, 3º 4 cpos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
3. **REPEATER 57.** El 4 jul., 56, 2º 1 1|2 cpo. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.). —El 19 jun., 56 1|2, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **WHITE FOX 57.** El 19 jun. 53, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). —El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
5. **GARRUCHO 57.** El 19 jun., 52, 2º 1 cpo. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). —El 8 may., 53, N. P. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
6. **BUEN CRIOLLO 57.** Debuta.
7. **LEO 57.** El 4 jul., 56, 3º 3 cpos. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.). —El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
8. **HORNERO 57.** El 10 jul., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).

—El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

9. POINCARE 57. El 12 dic. 1953, 56, 4º 10 cpos. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 nov. 1953, 56, N. P. Batallador 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

10. TULUN 57. El 4 jul., 56 N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).

—El 3 oct. 1953, 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

11. MURAT 57. Debuta.

12. ORRICO 57. El 6 jun., 55, N. P. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

—El 27 may., 55, 4º 3 cpos. Hormiguero 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).

13. LIDER 53. El 17 abr., 50, N. P. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).

—El 20 mar., 57 N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).

14. SULEIMAN 53. El 16 may., 55, 5º 2 3|4 cpos. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).

—El 9 may., 54, 2º 2 cpos. Villanito 57, 1'39" 1|5. P. (p. h.).

15. URGEL 53. El 17 jun., 57, 3º 2 cpos. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P.

—El 23 may., 56, N. P. Champagne 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tronador — 1.600 metros

1. MARCONI 57. El 10 jul., 54, derrotó 1|2 cab. Mentor 55 1'49" 2|5. S. I.

—El 19 jun., 56, 2º 1|2 cpo. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).

2. PRECLARO 57. El 3 jul., 57, 2º 1|2 cpo. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I.

—El 19 jun., 56 1|2, 1º 1|2 cpo. Marconi 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. BERNADOTTE 55. El 9 jul., 54, se impuso 4 cpos. Costilludo 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 3 jul., 52, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

4. MEDOC 55. El 4 jul. 54, 4º 6 1|4 cpos. Mon Trésor 52, 1'30" 1|5. P. (p.n.).

—El 24 oct. 1953, 57, 4º 15 1|2 cpos. Castigador 54, 2'38" 3|5. P. (p. f.).

5. CABECILLA 55. El 4 jul., 57, N. P. Ulano 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 6 jun., 57, 1º vent. aprec. Flete 54, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).

6. DON GASPAR 54. El 13 jun., 53½, N. P. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

—El 23 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Abiú 56 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).

7. SHERIFF 54. El 3 jul., 54. N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 27 jun., 53, N. P. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).

8. MENTOR 54. El 10 jul., 55, 2º 1|2 cab. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 27 jun., 54, 4º 3 1|2 cpos. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.)

9. VERSADO 54. El 27 jun., 51 1|2, 3º 3 1|4 cpos. Postillón 53, 1'39" 2|5. P.

—El 6 jun. 53, venció 2 1|2 cpos. Sapiente 56, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

10. LINDO CHUZO 54. El 10 jul., 53, N. P. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 3 jul., 50 1|2, 5º 4 cpos. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

11. PERMISO 54. El 4 jul., 54, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

—El 19 jun., 56, 4º 1 cpo. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

12. PELLISON 54. El 27 jun., 55, N. P. Postillón 53 1'39" 2|5. P. (p. b.).

—El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56½, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

13. EARSHOT 52. El 3 jul., 52 1|2, 4º 1 cpo. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 6 jun., 50 1|2, 3º 1 1|4 cpo. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

14. BARQUIMELO 52. El 9 jul. 57, 3º 5 1|4 cp. Bernadotte 54, 1'26" 3|5.

—El 20 jun., 57, 3º 2 1|2 cpos. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E.P. (p.h.).

15. PRINCE NOIR 52. El 29 nov. de 1953 54, 2º 1|2 pesc. Ristre 55, 1'36" y 3|5. S. I. (p. h.).

—El 27 dic. 1952, 49, 3º 1 1|2 cpo. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

16. PERIPUESTO 52. El 16 may., 57, 5º 4 3|4 cpos. Villanito 57, 1'39" 3|5.

—El 20 mar., 57, se impuso 3|4 cpo. Locador 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Paso de los Patos — 1.600 m.

1. UMPAPA 57. El 3 jul., 56, venció 1|2 cpo. Unicorn 55, 1'36". S. I.

—El 12 jun., 56 1|2, 3º 8 cpos. Husky 56 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

2. FISGON 49½. El 12 jun. 55, 4º y último 8 1|2 cpos. Hidalgo 54, 3'13" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

3. LIMBURGO 56½. El 3 ene., 57, venció 1 1|2 cpo. Mitajú 50 1|2, 1'37" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 dic. 1953, 54, 1º 1|2 cpo. Latitud 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

4. UNICORN 53. El 7 jul., 55 2º 1|2 cpo. Umpapa 56, 1'36". S. I. (p. h.).

—El 2 may., 56, 4º 4 cpos. At Home 60 56" 4|5. S. I. (p. n.).

5. ESTAMPIDO 51. El 11 jul., 54, 3º 2 3|4 cpos. Profundo 62, 1'48" 4|5. P.

—El 16 may. 1953, 56 1|2, 4º y último 2 cpos. Trapal 56 1|2, 1'40" 2|5. S. I.

6. MILCO 50. El 11 jul., 54, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).

—El 17 jun., 50 1|2, 1º 25 metros de Mancebo 57, 2'5" 2|5. P. (p. p.).

7. EQUATOR 49. El 9 jul., 57 2º 4 cpos. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 20 jun., 53, 4º 9 cpos. Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).

8. PILOTE 48. El 2 may., 51 1|2, 3 1|2 cpos. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I.

—El 17 abr., 51, 5º y último 6 cpos. Husky 55, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

9. NARRADOR 48. El 9 jul., 53, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 29 jun. 54, 1º 5 cpos. Ladero 55, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).

10. MANTUANO 47. El 17 jun., 52, 4º dist. sin valor apreciable. Milco 50 1|2, 2'5" 2|5. P. (p. p.).

—Venía de ganar en Brasil.

11. OJO ELECTRICO 45. El 9 jul., 49, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P.

—El 6 jun., 55, derrotó 1 cab. Abiú 56, 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Interesante programa en Palermo

CUENTA con programa más que discreto la reunión que el domingo próximo será desarrollada en el hipódromo de Palermo. Incluye el mismo ocho encuentros, sobre los que adelantamos un comentario ajustado a la lógica y a la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PEBETA, que antes de llegar tercera de Nonza, en lucha con English Shore, se impuso bien en Palermo.

Enemigas: MEDELEINE, que fracasó frente a Nonza por el estado de la cancha; SILENT, que anda bien, y CARDADA por su discreta pasada en la recta de Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: OLD FLAME, que tiene producidas excelentes carreras. Luce completo estado.

Enemigas: BARACOA, que ensayó en 1'8"2|5; FREGATE, que reaparece bien preparada; POLONESA, que está linda y anda discretamente; NAVIERA, por su buen ensayo y ELDA, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SAPIENTE, que antes de fallar en el Bosque, apremió a Nibelungo, perdiendo en lucha.

Enemigos: ACAPULCO, por sus buenas actuaciones; CUENTERO, que anda lindo; SONAJERO, que trabaja como para ganar; VALOIS, que viene de correr muy bien, y LANDER, que reaparece bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LINDO PIAL, por sus dos triunfos, el último sobre Earthquake, y gran partida de 47"3|5.

Enemigo: EARTHQUAKE, aunque es muy probable que el British sea reservado para mejor oportunidad.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PADUANA, por sus espectaculares triunfos en Palermo. Mantiene su gran preparación.

Enemigas: HALF EMPIRE, por sus buenas performances. Irá en yunta con MON TRESOR, que acaba de imponerse a Sostén; SMALAH, por su reconocida clase, y ESSENCE, que produjo excelente corrida para este compromiso.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESFERA, que tuvo un buen debut, contando con un excelente floreo de 1'43" para este compromiso.

Enemigas: OCARINE, que antes de fracasar perdió en lucha con Gust; AULA MAGNA, que se mostró muy bien el martes en Palermo, y VERGÜENZA, que cuenta con una buena corrida de 1'36"3|5 en la auxiliar.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BIARROT, que el 9 de julio triunfó fácilmente en Rosario, contando, además, con otras buenas actuaciones en Palermo.

Enemigos: REDOBLON, que venciera a Encono; BUEN HIJO, que tiene 1'8" y 3|5, y SERVANT, que no actúa desde que se impuso a Buen Hijo.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: INGENUO, cuyo fracaso en el césped no debe tenerse en cuenta. Ensayó muy bien en tren de floreo.

Enemigos: YANTORNO, que siempre corre bien; ZOMBIE, que mejorará su tercero de Favorecida, y VIRAVIRA, que se impuso a Coquetón en el buen tiempo de 2'36".

Pronósticos de PBT

1ª PEBETA – Madeleine
2ª OLD FLAME – Baracoa
3ª SAPIENTE – Acapulco
4ª LINDO PIAL – Earthquake
5ª PADUANA – Half Empire
6ª ESFERA – Ocarine
7ª BIARROT – Redoblón
8ª INGENUO – Yantorno

Redoblona factible

2ª OLD FLAME
6ª ESFERA

Reaccionó Montellano

Este jueves, Montellano había reaccionado favorablemente, pues había desaparecido la inflamación, provocada por traumatismo, siendo optimistas los veterinarios de la esurie. En síntesis, es muy probable que vaya a Brasil para disputar el Gran Premio de La Gavea.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — **DOMINGO 18 DE JULIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO BERENJENA — A las 12.—

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Madeleine	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Callejuela
M. J. García	2 Silent	53	M. García	3	Waterbird	Still
J. C. Andretta	3 Cardada	53	O. Campero	3	Blizzard	Cardencha
C. E. Mucklow	4 Pebeta	53	T. Mucklow	3	Petrarca	Sorna

CHAQUETILLA

1 oro viejo, banda y g. az. marino.
2 blanca y vda. a r. verde, g. ng.
3 verde, gorra marrón.
4 blanca y turquesa a r. h., am.tq., g.or.

2ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 12.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Chita	57	no correrá	4	Royal Tip	Chicha
P. P. Ferro	2 Baracoa	57	P. Tárrago	4	Claro	Danci'g Rose
E. J. Solari	3 Old Flame	57	A. C. García	4	Orsino	Spit Fire
Luis Calistro	4 Real Boina	57	I. Leguisamo	4	Royal Tip	Boina Roja
L. Arce	5 Sita	57	E. Pavarini	4	Pundit	Inflexible
S. García	6 Heart	57	no correrá	4	Snob	Hessian Fly
F. M. Casino	7 P. d'Italie	57	R. Marrone	4	Churrinche	Portable
B. J. Callejas	8 Elda	57	O. Campero	4	Master Vere	L'Esperance
E. Pascual	9 Espinita	57	G. Fridman	4	Bhopal	Estrella
D. Castillo	10 Polonesa	57	J. Ortiz	4	El Magyar	Canoa
V. F. Pessi	11 Chablis *	57	X. X.	4	Peterbor'gh	Sleepy
R. R. Britos	12 Taegú	57	J. Malhado	4	Resalao	Amachi
F. Gómez	13 Hullera	57	P. Alvarez	4	Bulldozer	Hula Hula
A. Moreno	14 Bunka	57	T. Mucklow	4	Baman	Cantante
R. Bentancor	15 Balbuena	57	A. Pauleau	4	Strand	Barcina
A. E. Abad	16 Fahcia	57	no correrá	4	Peterbor'gh	Facer
L. Scaramuzzi	17 Enmenda'ora	57	H. Artigas	4	Enemigo	M. Antonieta
J. E. Chavarri	18 Frégate	53	O. A. Nardi	5	Milón	La Montalais
O. Domínguez	19 Naviera	53	Aco. Dom'guez	5	Rustic	Lumt
R. Fuentes	20 A. Ita	53	X. X.	5	Remo	Morinda
O. P. Sosa	21 Okapi	51	G. Rivero	6	Optimista	Gatona
	* ex Soñera					

CHAQUETILLA

1 cza., mg. az., g. vd. nilo
2 bl. y lila a r.h., g. nja.
3 vde. y or. a r.h., g. col.
4 bl. y ros. a cd., g. col.
5 gran., mg. nja. y g. bl.
6 az.ygran. a r.h., g.gran.
7 turq., mg. viol., g. oro
8 y g. mar., cost. oro
9 vd.n.ynj.ar.o.,mg.yg.a.el.
10 az.m., dos bd. or., g.gr.
11 rosa, fj. az. el., g. a c.
12 lila, mg.esc.col., g.gran.
13 viol., dos bd.nj., g.blca.
14 gran.,est.ymg.or.vj.,g.vd.
15 blca.,mg. y bd.ros.,g.or.
16 viol., mg. bl., g. a casc.
17 bl., mg.ng.ycol.cd.,g.ngr.
18 ng., mg. col., br. y g.bl.
19 cereza, lun. viol., g. oro
20 bl., lun. oro, g. az. el.
21 am., col. y vd.h., g.col.

3ª CARRERA — PREMIO MAGIC — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Bengolea	1 Saladino	57	G. Fridman	4	Ben Omar	Sadowa
J. Ger	2 Moquete	57	E. Caballero	4	Trafalgar	Mayfair
J. F. Penna	3 Aguará	57	no correrá	4	Sel. Hassan	Antumilla
R. V. Reta	4 Cuentero	57	E. Pellegrino	4	Rodosto	Carta Orden
R. A. Pecotche	5 Mayoral	57	A. Carbajo	4	Royal Tip	Migaja
G. Benvenuti	6 Valois	57	J. Malhado	4	Black Out	Vividora
R. I. P. Bruno	7 Natal	57	J. Ortiz	4	R. d. Bosque	Nativa
A. Milani	8 Sapiente	57	P. Tárrago	4	Chulmleigh	Siresone
J. R. López	9 Perné	57	J. Mancuso	4	Pearlweed	Potiche
A. Moreno	10 Acapulco	57	A. López	4	Avestruz	Ketriwé
P. J. Bennasar	11 Sonajero	53	X. X.	5	St. Patrick	Castiza
O. Domínguez	12 Bañando	53	I. Gómez	5	Chivalry	Bremia
J. Lamari	13 Chirrido	53	A. Pauleau	5	Regalo	Chirigota
M. A. García	14 T. Mayor	53	O. Campero	5	Filón	Tingui
E. Canessa	15 Lander	51	L. di Palma	6	Landlord	Lista
M. Nievas	16 Manovar (c)	49	no correrá	6	Ix	Cápsula

CHAQUETILLA

1 az., dos bd. bl., g. gran.
2 vd.n., c., p., b. y g.ngr.
3 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
4 oro vjo., bd. y g. blca.
5 or.vj. y viol.ar.v., g.az.
6 rosa, hb. turq., g. azul
7 tq., est.col., mg.ng., g.bl.
8 color., mg. y g. verde
9 gran., bd. oro, g. az. el.
10 az.el., g.ac. az.el. y col.
11 verde, her. y g. rosa.
12 turq., mg. y g. blanca
13 blanca, bd. vde., g. viol.
14 bl. y az.m. a r.v., g.col.
15 blanca, mg. y gorra oro
16 negra, lun., mg. y g. oro

4ª CARRERA — PREMIO ADVERSARIA — A las 14.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Irusta	1 Lindo Pial	56	J. Ortiz Tapia	3	Malicioso	Morotí
A. F. Arauz	2 Earthquake	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Pipe Dream
M. Ghigliotti	3 C. del Plata	53	no correrá	3	St. Patrick	Santa Cruz
Fco. Irusta	4 Oxonian	53	no correrá	3	Bahram	Und'duette
F. Medina	5 El Pucará	53	no correrá	3	B Empire	Bombshell
V. M. Pereyra	6 Ricotón	53	no correrá	3	Fatídico	Ricota

CHAQUETILLA

1 gran., bd. oro, g. blanca
2 violeta, gorra granate
3 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
4 vd. nilo, mg. az., g. blca.
5 tq., est. ng.en.mg., g.blca.
6 gran.,mg.bl. a r.v.,g.az.el.

5ª CARRERA — PREMIO PROVINCIAS DE CUYO (Clásico) — A las 14.45

Handicap descendente para yeguas de 4 años y más edad ganadoras entre $ 40.000 y $ 250.000. Peso máximo: 60 kilos.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 500.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Solari	1 Smalah	57	A. C. García	5	P. Tetra	Antinea
Miguel Sola	2(M. Trésor	57	O. Campero	5	Badruddin	Melipilla
idem	3(H. Empire	57	H. Ciafardini	4	B. Empire	Half Crown
E. L. Clerc	4 Paduana	55½	I. Leguisamo	4	Petrarca	Hannah
S. Lema	5 C'ña Dulce	55	J. P. Artigas	5	Seductor	Night Cap
C. E. Mucklow	6 Q. Bess	54	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadicea
A. Grassi	7 Essence	53½	O. Matteucci	4	Br. Empire	Dulcamara
P. García	8 S. Fija	53½	M. López	4	Umballa	Seráfica

CHAQUETILLA

1 vde. y or. a r.h., g. col.
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 ídem ídem
5 bl., c., p., b. y g. violeta
6 cza., lun. negros, g. a c.
7 colorada, g. verde nilo
8 nja., mg. turq., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO PETARADE — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Egeria	56	X. X.	3	My Lord	Easter
A. Orezzoli	2 P. Abierta	56	C. Riero	3	Poster	Brujuela
G. De Palma	3 Vergüenza	56	J. Caballero	3	The Yuvaraj	Villana
A. Nanni	4 Aula Magna	56	H. Raia	3	Académico	Samotracia
F. M. Casino	5 Ocarine	56	O. A. Nardi	3	Orsino	Ballad
G. J. Larriera	6 Scarpolette	56	G. Fridman	3	Bulldozer	Scandal
P. E. Alvarez	7 Zurita	56	G. Rivero	3	Starlike	Zorrera
L. Calone	8 (La Ferté	56	no correrá	3	Churrinche	Pontoise
idem	9 (Esfera	56	J. P. Artigas	3	Churrinche	Meridiana
O. G. Damiani	10 Entreceja	56	A. Avero	3	Enemigo	Ceja
E. R. Fogo	11 Bloqueada	56	J. Sotosca	3	Guatán	Blond
M. A. Blanco	12 Precisa	56	O. Matteucci	3	Pelut uero	Somalía

CHAQUETILLA

1 mar., mg.col., br.yq.blca.
2 oro, mg. mand., g. a c.
3 mar., bda. y g. colorada
4 mar., fja. azul, g. blca.
5 turq., mg. viol., g. oro
6 or.vj.,col.yo.vj.h., g.vd.n.
7 o.vj.,her.vd., mg.yg.az.el.
8 verde, gorra negra
9 mand., mg. bl., g. vde.
10 lila y o.vj.acd., g.or.vjo.
11 ros.,est. ng. en mg.,g.vd.
12 vde. nilo, hb. cza., g. az.

7ª CARRERA — PREMIO WALINA — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.
DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Marzul	1 Redoblón	59½	O. Campero	4	Ready	Malatarde
A. Larrandart	2 Biarrot	58	C. Glaria	4	Advocate	B. Bonheur
B. Cardinali	3 Reservado	57½	J. Ortiz Tapia	7	Sel. Hassan	Risotada
M. I. Canay	4 Fisgón	56	no correrá	5	Saint Peter	Filosofía
A. Moreno	5 Cuyo	55½	T. Mucklow	4	Nougat	Percanta
N. Ojeda	6 Servant	53½	H. Ciafardini	4	Rolando	Serviette
L. Spera	7 Señalero	53	I. Leguisamo	4	Gules	La Seña
A. S. Grassi	8 Rubor	51½	A. Maia	6	Seductor	Rústica
A. A. Irusta	9 B. Hijo	50½	J. P. Artigas	4	Malicioso	Morotí
P. Bianchimano	10 Regazo	50½	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
A. d. I. Santos	11 Maneador	49½	G. Rivero	6	Petrarca	Memoria
N. Ardissón	12 Navarin	48	R. Guerrina	5	Nebuch'zzar	Chipén
R. V. Reta	13 Lembrón	47	J. Labanca	5	Baluarte	Lembraica

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. oro
2 col., est.bl.enmg., g.vde.
3 a.yvd. a r.h.,mg.vd.,g.cz.
4 y g. rosa, mg. a r.v. ng.
5 verde, bd. y g. turquesa
6 oro vjo. faja y g. cereza
7 y g. bl., hb. y mg. cza.
8 gran., bd. blca., g. vde.
9 vde., mg. y g. cereza
10 rosa, mg. y g. oro
11 cza. y ng. a r.o., g. oro
12 bl. y ng., mg. y g. cza.
13 negra, hb. y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO BRUMA — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.
DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Zombie	57	J. Malhado	5	Advocate	Zatcha
A. Larrandart	2 Yantorno	56	J. P. Artigas	4	Black Out	Yalta
C. E. Mucklow	3 Ingenuo	55	T. Mucklow	4	Chat. Larose	Idas
J. C. Romano	4 Mellador	54	J. Villegas	5	Mirto	Fola
G. Desvard	5 Viravira	52	M. Montero	4	Billar	Virazón
A. Rassio	6 O. Eléctrico	49	X. X.	4	Herodes	Nevisca
M. I. Canay	7 Coya Bruja	46	no correrá	6	Embrujo	Niña Chole
G. J. Larriera	8 Vencedora	45	G. Rivero	4	St. Patrick	Volanta

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. rosa
2 az. mar., lun. y g. blca.
3 cza., mg. az., g. vd. nilo
4 col., mg. vdes., g. blca.
5 vd., mg.bl.yor.acd., g.oro
6 plomo, lun. y g. colorada
7 pl., dos bd. col., g. ngr.
8 pl., fj. col., br. y g. blca.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BARACOA, 1'8" 2|5; REAL BOINA, 42"; POLONESA, 36"; CUENTERO, 1'56" 3|5; TAMBOR MAYOR, 1'1" 3|5; LINDO PIAL, 47" 3|5; CAÑA DULCE, 1'35" 3|5; ESSENCE, 47" 3|5 y 1'41" 2|5; QUEEN BESS, 48"; AULA MAGNA, 48" 1|5; SERVANT, 1'1" 3|5; BUEN HIJO, 1'8" 3|5; COYA BRUJA, 1'14", e INGENUO, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Berenjena — 1.100 metros

MADELEINE, SILENT y PEBETA, terminan de correr.

CARDADA, A. Avero, 1.100 de recta, H. P. en 1'9" 3|5. Martes 13.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.100 metros

BARACOA, P. Tarrago, apareada a FREE HERMINIA, A. Paleau, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 2. El martes 13, P. Tarrago, apareada a ORRICO, M. Vidal, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Anda bien.

OLD FLAME, A. C. García, 1.100 recta H. P. en la niebla. Lunes 12.

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PALATINO, R. Camacho, 700 de recta H. P. en 42". Martes 13. ¡Bueno!

SITA, J. Povarini, 1.100 recta H. P. en la niebla. Lunes 12.

PORTE D'ITALIE, R. Marrone, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 13.

¡HEART!, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 12.

ELDA, J. Piccione, apareada a ALFIL, A. Angulo, 800 arena S. I. en 50". Jueves 8. El martes 13, J. Sotosca, 600 arena S. I. en 36".

ESPINITA, G. Fridman, 1.100 recta H. P. en 1'9". Martes 13.

POLONESA, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36". Martes 13. ¡Bueno!

TAEGU, J. Malhado, 1.100 recta, H. P. en 1'9". Lunes 12.

HULLERA, P. O. Alvarez, 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'47" 4|5. Viernes 9.

BALBUENA, A. Paleau, 1.100 de codo H. P. (1.200 a 100), 1'10" 2|5. Martes 13.

FACHIA, J. Povarini, apareada a DESPRECIO, O. Dorado, 1.000 recta H. P. en 1'2" 2|5. Lunes 12.

ENMENDADORA, H. Raia, últimos 1.400 arena S. I. en 1'34" de SOLAGOITI, H. Artigas, que hizo 1.800 en 2'1". Jueves 8.

FREGATE, O. Nardi, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 13.

NAVIERA, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'10". Domingo 11.

OKAPI, J. Pereyra, 1.100 arena S. I. en 1'11". Lunes 12.

BUNKA, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Magic — 1.800 metros

SALADINO, peón, 1.600 de floreo pista de césped S. I. suave. Martes 6.

MOQUETE, termina de correr.

AGUARA, J. Leguizamón, 1.800 arena S. I. en 2'2" 3|5. Viernes 9. El martes 13, J. Sotosca, apareado a PROVEEDOR, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Reprisa bien.

CUENTERO, E. Angulo, apareado a ZAFIO, L. Boggiano, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Sábado 3. ¡Bueno!

MAYORAL, N. Lugrin, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5. Jueves 8.

VALOIS, termina de correr.

NATAL, J. Arriagada, dominó a PERNE, M. Pérez, 2.000 H. P. en 2'14" 3|5.

SAPIENTE, termina de correr.

PERNE, M. Pérez, fué dominado por natal, J. Arriagada, 2.000 H. P. 2'14" y 3|5. Lunes 12.

LANDER, L. di Palma, 1.800 H. P. 1'59" 3|5, pista auxiliar. Viernes 9. El martes 13, L. di Palma, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5; primeros 800 apareado a VERGUENZA, I. Lezcano 49" 1|5.

TAMBOR MAYOR, P. Tarrago, últimos 1.600 H. P. pista auxiliar, 1'43" 1|5 de URUNDEL, J. P. Artigas, que hizo 2.500 en 2'46". Viernes 9. El martes 13, O. Campero, apareado a un compañero, S. Pintado, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Buena partida.

SONAJERO, R. Rodríguez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Lunes 12. ¡Bueno!

CHIRRIDO, A. Paleau, dominó a una compañera, J. Povarini, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'45". Viernes 9.

BAÑANDO, A. Domínguez, 1.800 pista de tierra, S. I. en 1'58". Domingo 11.

ACAPULCO, termina de correr.

MANOVAR, J. Pereyra, 1.400 pista de tierra, S. I. en 1'36" 2|5. Martes 6. El martes 13, J. Pereyra, apareado a BABOUIN, A. Calistro, 1.000 pista de tierra, 1'2" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Adversaria — 1.100 metros

LINDO PIAL, J. O. Tapia, 800 de recta H. P. en 47" 3|5. Lunes 12. ¡Muy bueno!

EARTHQUAKE y EL PUCARA, terminan de correr.

CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, apareado a BENEFICT, O. Dorado, 800 de codo H. P. 48" 1|5. Martes 6. El martes 13, I. Leguisamo, apareado a QUIRON, J. Babera, 800 de codo H. P. en 50".

OXONIAN, L. Boggiano, 700, H. P. pista auxiliar en 43" 4|5. Martes 13.

RICOTON, termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Pcia. de Cuyo — 1.600 metros

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, dominó a EMBAIDORA, L. Carreño, 1.500 H. P. en 1'35" 3|5. Martes 6. Anda bien.



SMALAH, M. López, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Lunes 12. ¡Buena corrida!
ESSENCE, J. López, apareada a TWINKLE, M. López, 800 arena S. I. 47" 3|5. Martes 6. El lunes 12, O. Matteuci, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. ¡Corre mucho!
HALF EMPIRE, termina de correr.
MON TRESOR, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 13. Siguió bien.
SERA FIJA, L. Canú, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'11". Martes 6. El martes 13, L. Canú, apareada a SEMITONO, J. Salas, y MARINAIO, S. Acosta, 1.000 arena S. I. en 1'2".
QUEEN BESS, T. Mucklow, dominó fácil a LOS CURROS, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 48"; primeros 700 apareada a INEFABLE, J. Arriagada, 41" 3|5. Martes 13. ¡Bueno!
PADUANA, P. Ascre, 1.600 aux. húmeda E. P. en 1'47". Viernes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Petarade — 1.600 metros

ZURITA, J. Vidarte y DIADOQUISTA, F. Echague, 800 pista húmeda E. P. en 50" 4|5. Martes 13.
PUERTA ABIERTA, C. Riero, apareada a VITERBO, A. Avero, 1.600 H. P. 1'43". Viernes 2. El martes 13, C. Riero, dominó a un compañero J. C. Ide 800 de codo H. P. en 50".
VERGÜENZA, L. di Palma, 1.500 H. P. pista aux. 1'36" 3|5; últimos 800 apareada a ALUMBRADO, I. Lezcano, 50" 4|5. Viernes 9. El martes 13, I. Lezcano, primeros 800 H. P. en 49" 1|5 de LANDER, L. di Palma, que hizo 1.000 en 1'2" 4|5.
AULA MAGNA, N. Alvarez, 1.600 H. P. pista grande húmeda, en 1'43" 4|5. Martes 29. El martes 13, N. Alvarez, dominó por varios cuerpos a PESETA, A. Paleau, 800 de codo H. P. en 48"
OCARINE, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'45". Jueves 8. El martes 13, O. Nardi, 800 arena S. I. en 49".
SCARPOLETTE, G. Fridman, apareada a VENCEDORA, G. Rivero, 1.200 de codo H. P. en 1'15" 4|5. Martes 13.
LA FERTE, termina de correr.
ESFERA, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. pista grande húmeda, en 1'45" 4|5. Martes 29. El martes 13, J. P. Artigas, apareada a una compañera, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'43".
ENTRECEJA, A. Avero, apareada a PUNTITA, J. Malhado, 1.500 H. P. de floreo en 1'39". Lunes 12.
BLOQUEADA, J. Vidarte, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'50". Lunes 12.
PRECISA, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Walina — 1.100 metros

REDOBLON, A. Lhuillier, 1.100 aux. pesada E. P. en 1'11" con buen final. Lunes 12.
BIARROT, termina de ganar en Rosario.
RESERVADO, J. O. Tapia, 1.100 de recta H. P. en la niebla en 1'9". Lunes 12.
FISGON, A. Bartalotti, apareado a SANTA LUCIA, R. Quinteros, 1.600 pista de césped, en 1'42". Viernes 2. El martes 13, R. Royo, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45".
SERVANT, H. Ponzi, apareado a PROFUNDO, O. Baratuci, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 6. El martes 13, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2". Siguió bien.
SEÑALERO, E. Baldo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Lunes 12.
RUBOR, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, miércoles 14.
y 1|5. ¡Buena partida!
BUEN HIJO, J. P. Artigas, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 12. ¡Bueno!
MANEADOR, G. Rivero, apareado a BERILO, C. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 13.
REGAZO, O. Campero, apareado a FILOMENO, E. Laiser, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Lunes 12.
CUYO, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Bruma — 2.500 metros

VENCEDORA, G. Rivero, apareada a SCARPOLETTE, G. Fridman, 1.200 H. P. de codo en 1'15" 4|5. Martes 13.
VIRAVIRA, termina de correr.
YANTORNO, termina de correr.
COYA BRUJA, R. Quinteros, apareada a FOLLETIN, A. Bartalotti, 1.200 pista de tierra, S. I. en 1'14". Viernes 2. El martes 13, G. Rivero, 2.500 arena S. I. en 2'47" 4|5. Anda bien.
ZOMBIE, J. Malhado, dominó a un compañero, R. Medina, 800 de codo H. P. en 50". Martes 13.
MELLADOR, J. Villegas, 3.000 pista de césped en 3'20"; últimos 1000 apareado a ALMATI, R. Villegas, 1'7". Viernes 2.
INGENUO, L. R. Alvarez, apareado a AFLOTE, R. Pallero, 1.000 de codo, H. P. en 1'1" 2|5. Martes 6. El martes 13, T. Mucklow, 2.500 H. P. en 2'44" 3|5; últimos 1.500 apareado a LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, 1'37" y 2|5. Siguió en gran forma.
OJO ELECTRICO, H. Pantanali, y BASU, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 13.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Berenjena — 1.100 metros

1. MADELEINE 56. El 10 jul., 56, 5ª 10 cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 jun., 53 venció vent. mínim. a Sophia 56, 1'6" 4|5. P. (p. b.).

2. SILENT 53. El 10 jul., 53, 4ª 7 1|4 cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 jun., 53, 3ª y última 8 cpos. Madelaine 53, 1'6" 4|5. P. (p. b.).

3. CARDADA 53. El 12 jun., 54, 3ª y última 7 3|4 cpos. Sophia 54, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 may., 54, 3ª y última 4 1|2 cpos. Tide Stream 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

4. PEBETA 53. El 10 jun., 53 3ª 3 3|4 cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 jun., 55, se impuso 2 1|2 cpos. Salve 55, 1'7". P. (p. b.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Sospechosa — 1.100 metros

1. CHITA 57. Debuta.

2. BARACOA 57. El 14 nov. 1953, 53, 5ª 8 cpos. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 mar., 55, N. P. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).

3. OLD FLAME 57. El 29 may., 56, 4ª 3|4 cpo. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 23 may., 56 2ª 2 1|4 cpos. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

4. REAL BOINA 57. El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 56, 5ª 4 3|4 cpos. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).

5. SITA 57. El 19 jun., 52, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 ag. 1953, 54, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

6. HEART 57. El 18 oct. 1953, debutando 4ª 2 1|2 cpos. Bounty 56, 1'13" y 3|5. S. I. (p. n.).

7. PORTE D'ITALIE 57. El 29 jun., 56, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 jun., 56, N. P. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).

8. ELDA 57. El 3 jul., 54, 4ª 2 1|4 cpos. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 56, 3ª 3 cpos. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).

9. ESPINITA 57. El 3 jul., 56, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun. 56, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

10. POLONESA 57. El 3 jul., 57, 5ª 2 1|2 cpos. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 55, 2ª 3 1|2 cpos. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).

11. CHABLIS 57. El 14 mar., 56, N. P. Tramada 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 may. 1953, 55, 5ª 6 1|2 cpos. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

12. TAEGU 57. El 26 jun., 55, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

13. HULLERA 57. Debuta.

14. BUNKA 57. El 9 jul. 57, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, N. P. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).

15. BALBUENA 57. El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 31 may. 1953, 55, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).

16. FACHIA 57. Debuta.

17. ENMENDADORA 57. El 3 jul., 56, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 25 may., 53, N. P. Pacará 53 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

18. FREGATE 53. El 19 sep. 1953, 57, N. P. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 sep., 57, 5ª 3 cpos. Konka 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

19. NAVIERA 53. El 27 jun., 57, 2ª 2 cpos. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 18 abr., 56, 5ª 7 cpos. Floreada 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

20. A ITA 53. El 19 jun., 53 N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 13 mar., 56, 5ª 2 1|4 cpos. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

21. OKAPI 51. El 22 may., 53, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 54, 4ª 2 1|2 cpos. Rinde 57, 1'5". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Magic — 1.800 metros

1. SALADINO 57. El 26 jun., 56, 5º 8 3|4 cpos. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 55 N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

2. MOQUETE 57. El 10 jul., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 17 jun., 54, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

3. AGUARA 57. Debutó el 12 jun., 56, siendo 2º 2 cpos. Proveedor 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

4. CUENTERO 57. El 17 jun., 56, 4º 2 3|4 cps. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 13 mar., 56, N. P. Lindo Chuzo 52 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

5. MAYORAL 57. El 17 jun., 52, 5º 6 3|4 cps. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 22 may., 52, 2º la cab. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. VALOIS 57. El 10 jul., 57, 3º 3 3|4 cpos. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

7. NATAL 57. Debuta.

8. SAPIENTE 57. El 9 jul., 57, N. P.

Lance probable

2ª FREGATE

Ha corrido bien y reaparece con ensayos que la tornan más que un simple lance. Habrá que respetarla.

Las mejores partidas

2ª REAL BOINA

Ensayó en 42" para los 700 metros, dejando buena impresión.

3ª TAMBOR MAYOR

Empleó 1'1" 3|5 para los 1.000 en Palermo. Trabaja muy bien.

4ª LINDO PIAL

Descontó los 800 en 47" 3|5 en una partida excepcional.

5ª QUEEN BESS

Empleó 41" 3|5 para los 700, en gran forma.

6ª AULA MAGNA

Destacó su ensayo de 48" 1|5 el martes en Palermo.

Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun. 56, 2º la cab. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

9. PERNE 57. El 8 may., 52, N. P. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

—El 10 abr., 55, N. P. Bosquejo 56, 2'42". P. (p. n.).

10. ACAPULCO 57. El 9 jul., 57, 2º 5 cpos. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 25 may., 56, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

11. SONAJERO 53. El 9 may., 57, N. P. Villanito 57 1'39" 1|5. P. (p. h.).

—El 17 abr., 57, 3º 4 1|2 cpos. Sarratea 55, 2'40". P. (p. n.).

12. BAÑANDO 53. El 13 dic. 1953, 53, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 nov., 53, N. P. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

13. CHIRRIDO 53. El 29 jun., 57, 3º 8 1|2 cpos. Belgrado 57, 2'11". E. P. (p. a. p.).

—El 19 mar., 54, 4º 1 1|2 cpo. Flete 54, 1'33". E. P. (p. n.).

14. TAMBOR MAYOR 53. El 15 may. 56, rodó en la carrera ganada por Laberinto 66 1|2, 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 ene., 60, desmontó a su jinete. Se impuso Macanazo 61, en 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).

15. LANDER 51. El 26 jun., 53 1|2, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 2 mar., 54, 2º 4 cpos. Veneciano 57, 2'19". S. I. (p. n.).

16. MANOVAR 49. El 20 jun., 53 1|2, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).

—El 29 mar. 1953, 56 2º 2 cpos. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Adversaria — 1.100 metros

1. LINDO PIAL 56. El 27 jun., 54½, venció 2 cpos. Earthquake 53, 1'5". P. (p.b.).

—El 13 jun., 55 1|2, derrotó 5 1|2 cp. Cruz del Plata 55, 1'3"4|5. P. (p.h.).

2. EARTHQUAKE 56. El 10 jul., 58, se impuso 2 1|4 cpos. El Pucará 54, 58" y 4|5. S.I. (p.h.).

—El 27 jun., 53, 2º 2 cpos. Lindo Pial 54½, 1'5". P. (p.b.).

3. CRUZ DEL PLATA 53. El 27 jun., 55, batió 1 1|2 cpos. Rimple 55, 1'6"2|5. P. (p.b.).

—El 13 jun., 55, 2º 5 1|2 cpos. Lindo Pial 55½, 1'3"4|5. P. (p.h.).

4. OXONIAN 53. Debutó el 4 jul., 56, derrotando por 2 cpos. a Yaití 56, 58" y 1|5. P. (p.n.).

5. EL PUCARA 53. El 10 jul., 54, 2º últ. 2 1|4 cpos. Earthquake 53, 58"4|5. S.I. (p.h.).

—El 29 may., 58, 2º 1|2 cpo. Explosivo 53, 58"3|5. S.I. (p.h.).

6. RICOTON 53. El 11 jul., 56, 2º 1 1|4 cpos. Santiamén 56, 1'21"2|5. E.P. (p.a.h.).

—El 27 jun., 53½, 3º 8 cpos. Lindo Pial 54½, 1'5". P. (p.b.).

QUINTA CARRERA

Clásico Provincia de Cuyo — 1.600 m.

1. SMALAH 57. El 20 jun., 52, venció 6 cpos. Half Empire 57, 1'39". P. (p.b.).

—El 30 may., 52, 4ª 2 3|4 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

2. (MON TRESOR 57. El 4 jul., 52, derrotó el pesc. a Sostén 54, 1'30"1|5. P. (p.n.).

—El 27 jun., 55½, 2ª 3 cpos. Tanito 50, 1'54"2|5. P. (p.b.).

3. (HALF EMPIRE 57. El 11 jul., 50, 4ª 3 cpos. Profundo 62, 1'48"4|5. P. (p.h.).

—El 20 jun., 57, 2ª 6 cpos. Smalah 52, 1'39". P. (p.b.).

4. PADUANA 55½. El 27 jun., 54, se impuso 6 cpos. Maharani 52, 1'33"1|5. P. (p.b.).

—El 5 jun., 53, batió 3 1|2 cpos. Envalira 54½, 1'39". P. (p.p.).

5. CAÑA DULCE 55. El 19 jun., 54½, 5ª 11 cpos. Ma Petite 58, 2'30"3|5. S.I. (p.a.h.).

—El 31 ene., 55, 4ª 3 cpos. Et Bien! 52, 1'36"4|5. S.I. (p.n.). Se maneó.

6. QUEEN BESS 54. El 9 jul., 56, 4ª 7 cpos. Modismo 55, 1'24"3|5. E.P. (p.h.).

—El 20 jun., 55½, 4ª últ. 8 1|2 cpos. Smalah 52, 1'39". P. (p.b.).

7. ESSENCE 53½. El 20 jun., 53½, 3ª 7 1|2 cpos. Smalah 52, 1'39". P. (p.b.).

—El 13 may., 54, 6 1|4 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p.h.).

8. SERA FIJA 53½. El 28 mar., 57, 2ª 1 3|4 cpos. Velera 48, 1'39"3|5. S.I. (p.p.).

—El 7 mar., 56, venció 1 cpo. Lorraine 53, 1'29". S.I. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Petarade — 1.600 metros

1. EGERIA 56. El 26 jun., 55, 3ª 5 cpos. Elite 55, 1'34". S.I. (p.p.).

—El 30 may., 55, 4ª 6 cpos. Trilogía 55, 1'32"2|5. P. (p.h.).

2. PUERTA ABIERTA 56. Debuta.

3. VERGÜENZA 56. Debutó el 30 may., 55, siendo 5ª 8 cpos. Trilogía 55, 1'32" y 3|5. P. (p.h.).

4. AULA MAGNA 56. El 30 may., 55, N.P. Trilogía 55, 1'32"2|5. P. (p.h.). Debutó.

5. OCARINE 56. El 13 jun., 54, N.P. Luce 54, 1'31"4|5. P. (p.h.).

—El 5 jun., 55, 2ª la cab. Gust 55, 1'34". P. (p.p.).
6. SCARPOLETTE 56. El 26 jun., 55, N.P. Elite 55, 1'34". S.I. (p.p.).
—El 2 may., 52, N.P. Santiamén 55, 1'12"4|5. E.P. (p.h.).
7. SURITA 56. Debuta.
8. (LA FERTE 56. El 10 jul., 56, 3ª 5 1|4 cpos. Alhaja 56, 1'38"4|5. S.I. (p.h.).
—El 9 may., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Luce 55, 1'4"2|5. P. (p.h.).
9. (ESFERA 56. Debuta.
10. ENTRECEJA 56. Debuta.
11. BLOQUEADA 56. Debuta.
12. PRECISA 56. El 10 jul., 56, N.P. Alhaja 56, 1'38"4|5. S.I. (p.h.).
—El 4 abr., 55, N.P. Chalina 55, 1'3|5. E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Walina — 1.100 metros

1. REDOBLON 59 1|2. El 20 jun., 52, venció por el hocico a Encono 57, en 58" 4|5. P. (p. b.).
—El 17 jun., 49, 5º 3 1|4 cps. Amo 47, 1'18". E.P. (p. h.).
2. BIARROT 58. El 30 may., 56, 3º a 1 1|2 cpo. Nervino 56, 1'5" 2|5. P. (p.h.).
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.
3. RESERVADO 57 1|2. El 20 jun., 46 1|2, 5º últ. 12 cps. Redoblón 52, en 58" 4|5. P. (p. b.).
—El 23 may., 57 1|2, 4º 3 cps. Bucarest 53, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
4. FISGON 56. El 12 jun., 55, 4º últ. 8 1|2 cps. Hidalgo 54, 3'13" 2|5. S.I. (p. a. h.).
—El 16 may., 51, N.P. Quillango 48, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
5. CUYO 55 1|2. El 9 jul., 53, N.P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E.P. (p. h.).
—El 17 jun., 53, 2º 1|2 cpo. Amo 47, 1'18". E.P. (p. h.).
6. SERVANT 53 1|2. El 17 jun., 56, se impuso 1 1|4 cpo. Buen Hijo 55, 1'5" y 2|5. P. (p. p.).
—El 30 may., 50 1|2, 2º 1|2 cpo. Nervino 56, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
7. SEÑALERO 53. El 3 jul., 57, 3º 3|4 cpo. Risquito 52, 1'19" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 6 jun., 55, venció 1|2 pesc., Caminero 47, 58" 2|5. S.I. (p. h.).
8. RUBOR 51 1|2. El 24 oct. 1953, 58, N. P. Salazarte 55, 1'54" 4|5. P. (p. f.).
—El 11 oct., 54 1|2, N.P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).
9. BUEN HIJO 50 1|2. El 17 jun., 55, 2º 1 1|4 cpo. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).
—El 15 may., 52, 5º 8 cps. Vogel 54, 59" 2|5. S.I. (p. a. n.).
10. REGAZO 50 1|2. El 4 jul., 57, se impuso 1 1|2 cps. Repeater 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 12 jun., 56, N.P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S.I. (p. h.).
11. MANEADOR 49 1|2. El 4 jul., 52, 4º 4 1|2 cps. Ulano 57, 1'19" 4|5. E.P. (p. h.).
—El 27 jun., 54, 4º 5 cps. Creído 57, 1'36". E.P. (p. a. p.).
12. NAVARIN 48. El 20 jun., 54, N.P. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E.P. (p. h.).
—El 20 feb., 53, N.P. Unicorn 58, en 58". S.I. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª BARACOA

Empleó 1'8" 2|5 en la recta de Palermo. Reaparece bien puesta.

3ª CUENTERO

Cubrió los 1.800 en 1'56" 3|5 en la arena de San Isidro, dejando buena impresión.

5ª SMALAH

Su pasada de 1'41" 3|5 en Palermo resultó satisfactoria.

6ª VERGÜENZA

Pasó los 1.500 en la auxiliar de Palermo en 1'36" 3|5.

7ª BUEN HIJO

Con la monta de J. P. Artigas hizo los 1.100 en 1'8" 3|5 en la recta de Palermo.

13. LEMBRON 47. El 31 ag. 1952, 53, 5º últ. 8 cps. Hotspur 56, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 ag., 53 1|2, derrotó 5 1|2 cps. a Braceo 56, 1'31" 1|5. E.P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA
Premio Bruma — 2.500 metros

1. ZOMBIE 57. El 4 jul., 57 1|2, 3ª 5 cps. Favorecida 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 may., 53 1|2, 2ª 3 cpos. Montellano 50, 3'9" 2|5. P. (p. h.).
2.YANTORNO 56. El 11 jul., 55, 5º 3 1|4 cpos. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (p. h.).
—El 26 jun., 57, venció 6 1|2 cpos. El Guardián 52, 2'31". S. I. (p. p.).
3. INGENUO 55. El 26 jun., 59, 4º últ. 11 1|2 cpos. Yantorno 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 20 jun. 50, batió 4 3|4 cpos. Bagualito 56, 2'41" 4|5. P. (p. b.).
4. MELLADOR 54. El 9 abr., 57, 3º 5 cpos. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).
—El 28 mar., 58, 5º 5 3|4 cpos. Esdeño 48, 1'17" 3|5. E. P. (p. h.).
5. VIRAVIRA 52. El 4 jul., 54, se impuso 1|2 cpo. Coquetón 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 27 jun., 53 1|2, 5º 7 3|4 cpos. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
6. OJO ELECTRICO 49. El 9 jul., 49, N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, derrotó 1 cab. a Abiu 56, 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).
7. COYA BRUJA 46. El 3 ene., 52, 3ª 3 3|4 cpos. Argonaut 57, 2'30". S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 1953, 56, N. P. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p. a. n.).
8. VENCEDORA 45. El 4 jul., 53, venció el pes. Joselillo 57, 2'6". E. P. (p. h.).
—El 3 jul., 54, 5ª 3 1|2 cpos. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. h.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El handicap Cruz Diablo

EL interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque contará como carrera central el premio Cruz Diablo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ATON, que viene de ganar en gran forma en su debut, demostrando poseer aptitudes para hacer una excelente campaña. Actuará en yunta con NONCHALANCE, que es gran carta.

Enemigas: FONTINA, por su tercero de Beti Alai en buen tiempo; CHALINA, que reaparece luego de ganar bien; METAPUA, que viene de triunfar por varios cuerpos, y KATU, que salió de perdedora venciendo a Sílaba.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: EBANO, por el valor de su 2º de Género Chico. Vuelve bien puesto.

Enemigos: CIRILO LUNA, que viene de clasificarse tercero de Chincol; CHALAN, por su 2º de Chincol, y HORNERO, que antes de fracasar tiene un segundo de Diablo Real.

SEGUNDA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidato: MINDANAO, por su meritoria carrera en pos de Ballestoros. Ha continuado en forma, siendo muy difícil que lo superen.

Enemigos: IÑAKI, que viene de entrar cuarto de Titeo en Palermo, reapareciendo; JALINDO, por su segundo de Kabuchón, y ROYAL PIGALL, en condiciones de rehabilitarse de sus últimas malas performances.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: OVERMAN, que, antes de fracasar en San Isidro, venció en gran tiempo a un lote de discretos caballos. Cuenta con muy buenos ensayos, debiendo, por lo tanto, adjudicarse la carrera.

Enemigos: SARANDI, que antes de su no placé de Overman ganó en gran tiempo, reapareciendo con buenos ensayos; BASU, por su muy buena carrera anterior a sus fracasos, al entrar segundo de Rusell; VAINQUEUR, que viene de ganar holgadamente; IMPETUOSO, que reaparece en gran forma, luego de su tercero de Tito Flavio; POMITO, por su buen tercero de Chateau Iquem, y BERNADOTTE, que viene de ganar.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: WINETIME, que viene de clasificarse octava de Exclusive a 3 1|2 cuerpos, en Palermo, contando a su vez con un buen tercero de Bounty en San Isidro. Luce gran estado, siendo difícil que la superen.

Enemigas: EVELKIL, por su buen

Pronósticos de PBT

1ª ATON y Cía.	Fontina
2ª EBANO	Cirilo Luna
2ª (bis) MINDANAO	Iñaki
3ª OVERMAN	Sarandí
4ª WINETIME	Evelkil
5ª PESTILLO	Bandalla
6ª BIRRETA	Melanie
7ª ROMANCE	Cassius
8ª BURBU	Macanazo

tercero de Pedante; CAMPECHANA, que entró segunda de Suki, perdiendo una carrera imposible; CORSA, que viene de ganar en San Isidro; ASONADA, que antes de su quinto de Alza venció en buena carrera a India Mora; PACARA, que viene de entrar cuarta de Highlight; INDIA MORA, por su tercero de Highlight, y MISS MARI, que se clasificó cuarta de Rosée y segunda de Ancavilá.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PESTILLO, que al entrar quinto de Umpapa, a 3 1|2 cuerpos, en gran tiempo, S. I., se perfila como una gran carta.

Enemigos: BANDALLA, que debe rehabilitarse; RIGO, que hizo buena carrera al entrar tercero de Christopher; TIN-TIN, por su segundo de Last Fox; HERODOTO, que reaparece en gran forma luego de su segundo de Estima en buen tiempo; PAGLIACCIO, que se clasificó cuarto de Christopher, y MONOCLE, que viene de ganarle a Claude

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BIRRETA, que viene de clasificarse quinta de Paduana en Palermo, contando a su vez con performances de mérito.

Enemigas: MELANIE, que antes de fracasar había ganado en buen estilo, reaparece en condiciones de hacer buena carrera; SUKI, que viene de ganarle a Campechana; LINDISIMA, por su reciente triunfo fácil; BARANDA, que antes de fracasar había ganado holgadamente; WATER MILK, por su cuarto de Sankrit; BENGALA, por su tercero de Baranda, y AFIRE, que cuenta con la mejor corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ROMANCE, que viene de hacer buena performance al entrar ter-

(Continúa en la página 88)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — **DOMINGO 18 DE JULIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ADOREE — A las 11.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bautista Mele	1 Chalina	56	J. Corte	3	Lirón	Chaluda
Emilio Sibuet	2 Metapúa	56	J. Gularte.	3	Mirto	Lamiñak
M. M. Arismendi	3 Fontina	56	J. Arismendi	3	P. l'Eveque	Fialherpe
Juan A. Flores	4(Nonchalance	56	J. Vidarte	3	Black Out	Natura
Idem	5(Atón	56	H. Padula	3	Aden	Fulmínea
Eusonio C. Boni	6 Mihurita	56	no correrá	3	Guatán	Minoría
José D. Lanzoni	7 Katu	56	I. Gauna	3	Apolo	Kilt
J. M. Quinteros	8 Kontrafirma	53	J. Estévez	3	Killarney	Carañuela
Pedro R. Díaz	9(Cumbarita	53	A. Sineiro	3	Henares	Cumbarí
Idem	10(Hildita	53	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
Angel Cotrofe	11 Juntaplata	53	R. Ascre	3	Quick Sorrel	Jicky
Jorge Sires	12 Miradora	53	O. González	3	Superí	Missing
Manuel Ojeda	13 Bruna Bella	53	J. Contreras	3	Moslem	Chinchilla

2ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 12.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Dávila	1 Acertado	57	no correrá	4	Calibre	Anelina
Juan A. Arbilla	2 Amasijo	57	M. Villarroel	4	Adalid	Malena
Man. J. García	3 Astrónomo	57	no correrá	4	Aden	Tramore
José M. Tirao	4 Barrio	55	A. Lhuillier	5	Balcón	Baby Face
G. O. Gutiérrez	5 Befir	57	O. Corbalán	4	Zefir	Brava
Jorge Sires	6 Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
Sixto Degregorio	7 Buena Amiga	54	V. Lattuca	4	Barandal	Sta. Dorotea
Juan Traversaro	8 Cirilo Luna	57	J. Gularte	4	Advocate	Quema
Raúl V. Reta	9 Cuentero	57	no correrá	4	Rodosto	Carta Orden
Palm. F. Martín	10 Curupay	55	A. Demattei	5	Royal Boy	Dinamita
Lucio Taborda	11 Chalán	57	H. Palavecino	4	Royal Tip	Manolita
Celest. Ferrari	12 Cherub	53	X. X.	7	Umballa	Seráfica
Fco. Lanzoni	13 Ebano	57	R. Ascre	4	Biguá	Electora
A. de los Santos	14 Edicto	57	S. Vasta	4	Averno	Elan
I. F. Santana	15 Enredado	57	H. Padula	4	Encelado	Coralita
Máx. J. Rippe	16 Esparo	57	O. de Tezanos	4	Espadero	Es Fruta
Agap. Carabajal	17 Estaño	57	J. Pereyra	4	Enemigo	Useful
Gmo. J. Frazer	18 Hampón	57	R. Royo	4	Fuego Firme	Hontana
Art. Núñez Soto	19 Hornero	57	E. Gutiérrez	4	Hijo Tigre	Criolla Linda

2ª CARRERA (Bis) — PREMIO TIEPOLO (Bis) — A las 13.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1 Innovadora	54	L. Bustamante	4	Lirón	Inquieta
Silvio B. Flores	2 Inti	57	A. Bartalotti	4	Ix	Beti Aurrera
Felipe A. Costa	3 Iñaki	57	E. Spizzirri	4	Catanguito	Caramba
L. J. Guerrero	4 Jalindo	57	R. Silva	4	Janiche	La Linda
Luciano Bon	5 Kaffir	55	M. Vidarte	5	Hereje	Ostra
C. E. Mucklow	6 Kavanagh	57	R. Cariaga	4	Killarney	Quitanza
E. R. Santillán	7 La Polka	52	R. Amadeo	5	Tasso	La Rumba
Alej. J. Calenda	8 Last Parolí	57	X. X.	4	Parolí	Filistea
S. A. Rodríguez	9 Little Heart	57	A. Fuertes	4	Sundial	Last Flower
Dan. Galzagorri	10 Lunarejo	57	T. Valdés	4	Tirso	Lonjita
H. L. Luraschi	11 Miguel	57	C. Sáenz	4	Alumbre	Karimé
Lucio Taborda	12 Mindanao	57	H. Palavecino	4	Carol	Lonja
L. de la Fuente	13 Montant	57	C. Sobral	4	Lampión	Musanga
Lorenzo Sola	14 Munro	57	N. Alvarez	4	Marongáy	Murrera
José M. Macías	15 Patoux	57	A. Goñi	4	Phidias	Clorinda
Lucio M. Farías	16 Petit Fox	57	L. Carreño	4	Chacabuco	La Loba
C. O. Barandica	17 Pínula	54	A. Real	4	Condalsolo	Piñuelita
Seg. Peña (h.)	18 Prima	54	R. Palavecino	4	Saturno	Pixie
Urbano Ruiz	19 Taquito	57	no correrá	4	Henares	Taki
Alberto M. Tula	20 Titocho	57	O. de Tezanos	4	Porthos	Prosperity

3ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO

DISTANCIA: 1.300 METROS — **A las 13.45** — **ENTRADA: $ 85.—**

		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Onesto Puente	1	Overman	57	M. Prátola	4	Marongáy	Bombardera
C. A. Domínguez	2	Platónico	57	dudoso	4	Petrarca	Escuadrilla
Lorenzo García	3	Vainqueur	57	A. García	4	Black Out	Vetsera
Antonio Rassio	4	Basú	57	O. Corbalán	4	Barandal	Romanina
Osv. P. Sarina	5	Mate Cocido	55	M. Grando	5	Epíteto	Gasolina
M. A. Escagües	6	Bernadotte	55	J. Arriagada	5	Cuerdley	Bien Belle
A. Bustamante	7	Nacarado	54	L. Bustamante	4	Umbrío	Nécora
Juan A. Flores	8	Género Chico	54	I. Luzuriaga	4	Azafr. Chico	Gigantesca
Manuel Ferreño	9	Sarandí	54	M. Bergós	4	Snob	Slavia
———	10	Turfman	54	X. X.	4	Black Out	The B. Lady
Juan Traversaro	11	Colorido	54	O. de Tezanos	4	Ejecutivo	No Chinga
J. J. D'Agostino	12	Impetuoso	54	P. Lofiego	4	Ch. Larose	Iguala
Alf. R. Davino	13	Pomito	52	B. Marcos	5	Diatónico	Poma

4ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA

DISTANCIA: 1.200 METROS — **A las 14.25** — **ENTRADA: $ 80.—**

Lucio Taborda	1	Bahama	57	H. Palavecino	4	Umballa	Bronceada
H. L. Luraschi	2	Pacará	57	C. Sáenz	4	Bradomín	Payasa
Raúl A. Alvarez	3	Asonada	57	E. Ríos	4	Seductor	Agresiva
Nic. D. Martínez	4	Huart	57	A. Lhuillier	4	Alí Pasha	Huemí
H. A. Camilión	5	Chamonix	57	A. Goñi	4	Epatant	Colilla
J. C. Rodríguez	6	Evelkil	57	M. Grando	4	Kilmarnock	Evelyne
———	7	Sertabal	57	H. Palavecino	4	Sertao	Baleka
Jul. R. Grimaut	8	India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
Rufo Ruizdíaz	9	Infantina	57	I. Gauna	4	Airy Prince	Indómita
Víctor F. Pessi	10	Winetime	57	H. Raia	4	The Yuvaraj	Maneadora
Serv. I. Piriz	11	Manicura	57	no correrá	4	Biguá	Muchacha
Julio Bentancur	12	Inefable	57	J. Arriagada	4	Halcón	Indiscreta
Pedro Sánchez	13	Corsa	57	N. Alvarez	4	Guatán	Corbeta
C. E. Mucklow	14	Orquesta	57	R. Cariaga	4	Umballa	Orla
Rómulo F. Pisa	15	Mi Chacha	57	no correrá	4	Michel	Dilema
R. V. Hermoso	16	Astuta	57	J. Contreras	4	Haut Brion	Aminga
A. A. Balzano	17	Afectiva	57	no correrá	4	Chulmleigh	Andarina
Wenc. Perdomo	18	Peligrante	57	A. Bianchi'no	4	Royal Tip	Epica II
Salv. T. Gómez	19	Full Bloom	55	V. Adatti	5	Full Speed	Oasis II
Juan B. Villiani	20	Miss Mari	55	H. Padula	5	Marigui	Miss Turpin

5ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO

DISTANCIA: 1.400 METROS — **A las 15.5** — **ENTRADA: $ 95.—**

Giord. Quinteros	1	Barquichuelo	62	A. Lhuillier	6	Half Moon	Balsa
Raim. A. Nevi	2	Clarividente	61	N. Alvarez	5	Claro	Visionaria
Benj. Alvarez	3	Equator	60	F. M. Ortiz	6	B. Empire	Halloo
Lucio Taborda	4	Balmeral	58	H. Palavecino	5	Churrinche	Boadicea
Juan F. Pérez	5	Pestillo	56	E. Ríos	5	Peluquero	Jarana
Lorenzo García	6	Monocle	55	A. García	6	Baffin	Cabrera
Adolfo J. Iriarte	7	Bandalla	54	F. Echagüe	5	Clarín	Bandurria
Serafín Dicosta	8	Lindón	54	M. Grando	6	Chajarí	La Majada
E. R. Santillán	9	Silvanesco	54	R. Amadeo	5	Novelesco	Silvana
H. L. Luraschi	10	El Boquerón	52	C. Sáenz	6	Advocate	La Peregrina
Alf. R. Davino	11	Herodoto	52	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holandesa
Adolfo A. Leiva	12	Bamanella	51	X. X.	5	Baman	Barvela
Lilio J. Gómez	13	Pagliaccio	51	H. Padula	5	P. l'Eveque	Máscara
Ric. A. Babera	14	Rupee	51	J. Corte	5	Pundit	Petal
Juan J. Valla	15	Tintín	51	J. Estévez	5	Tívoli	Sinaína
Manuel Casado	16	Localizado	50	H. Ponzi	6	Trigal	La Miss
G. O. Gutiérrez	17	Rigo	50	O. Corbalán	6	Burudun	Reyerta
Oleg. Andrade	18	Machado	49	C. Gamarra	5	Soupçon	Menchaca
D. Sabalzagaray	19	Brazal	47	M. Fernández	6	Delfín	Bayeta
E. J. Elicabide	20	Clavijo	46	N. Pereyra	5	Remo	LindaPrenda

6ª CARRERA — PREMIO ARTESANA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 La Escondida	57	C. Sobral	5	Lampión	Buscada
Julio Ochoa	2 Water Milk	57	C. Sáenz	5	Mandisoví	Wilma's Ford
Tom. Giovenille	3 Baranda	57	H. Palavecino	5	Barandal	Cosa Linda
Eduardo Tadei	4 Florcita	57	C. Fiol	5	Haut Brion	Fleur Blue
Ernesto Petit	5 Melanie	57	A. Goñi	5	Gusty	Tara
Enriq. L. Clerc	6 Balada	57	P. Asere	5	Biguá	Zaguera
Ric. M. Giberti	7 Birreta	57	H. Padula	5	Petrarca	Boina
Luis A. Ferro	8 Madrinera	57	J. Arriagada	5	Tónico	Madrigala
M. L. Passarelli	9 Torrilla	57	R. Royo	5	Guatán	Tórtola
Man. J. García	10 Fuyenda	57	A. Cervantes	5	Ix	Piqui
José M. Tirao	11 Festala	55	A. Lhuillier	6	Festón	La Monjita
H. L. Luraschi	12 Zucarina	55	R. Gómez	6	Zahorí	Moda
V. A. Pelorosso	13 Suki	55	G. Fridman	6	Lampión	Gloria
Wenc. Perdomo	14 (Afire	54	J. Sola	5	Arkina II	Fumarola
Idem	15 (Campechana	54	A. Bianchi'no	5	Newmarket	Campanule
F. A. Benavídez	16 Hacendada	54	M. Grando	5	Perchel	Hojaracha
Pedro González	17 Lindísima	54	N. Alvarez	5	Trafalgar	Linda
A. C. Domínguez	18 Bengala	54	A. López	5	Bahram	Betty II
J. Maldotti (h.)	19 Rinde	54	no correrá	5	Peterbo'ugh	Regencia
Manuel Ferreño	20 Macagüita	52	O. Corbalán	6	Mandisoví	Macapa

7ª CARRERA — PREMIO HARICOT — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Agrónomo	56	H. Palavecino	3	Avestruz	Estella
Evar. J. Aguirre	2 Estrujón	56	X. X.	3	Esquinazo	Noyada
Smeraldo Saini	3 Xenofón	56	I. Gauna	3	Partab	Picorona
Bruno Ginocchio	4 Bottler	56	A. Fuertes	3	Rodosto	Bouteille
Sam. S. Greme	5 Ariel	56	O. Corbalán	3	Senor	Costilla
Enrique Braga	6 Romance	56	A. Lhuillier	3	Rustic	Escotilla
J. M. L. Molina	7 Iguíñez	56	M. Valdés	3	Zuloaga	Cochinchina
Alejo Vallejos	8 Mahón	56	X. X.	3	Postman	Menorca
Jul. R. Grimaut	9 Navarro	56	H. Padula	3	Selim Hassan	Nietita
Pedro R. Díaz	10 Cassius	56	N. Alvarez	3	Iluso	Cocoa
Aniceto García	11 Hot News	56	J. R. Díaz	3	Ch. Larose	Hop-on
Juan J. Dolan	12 Nihuil II	56	J. Gularte	3	Chacabuco	Migoya
Rod. E. Falcetti	13 Acemilero	56	C. Doll	3	Chaparrón	Anabella
Fco. Giménez	14 Chamberlán	56	X. X.	3	Chivalry	Consuelo
José D. Lanzoni	15 Before Time	56	M. Vidarte	3	Académico	Chonchona
Cayet. L. Risso	16 Perfumado	56	A. Goñi	3	Balcón	Lakmé
Lorenzo Fá	17 Fogaje	56	R. Silva	3	Palito	F. de Cardo
Juan Traversaro	18 Diferencial	56	O. de Tezanos	3	Los Alpes	Dígale
J. Bianchimano	19 On Trust	56	A. Bianchi'no	3	Orsino	Trisca
José R. Lofiego	20 Henríquez	56	H. Ponzi	3	Quebec	Hermosura

8ª CARRERA — PREMIO CAD — A las 17.15

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Mansilla	1 Laudo	57	H. Padula	5	Pegale	Lunática
Silv. F. Negrete	2 Al Vino	57	J. Camaño	5	Agüero	Bobina
Andr. S. Torres	3 Burbu	57	P. Ascre	5	Salteador	Anais
Juan J. Valla	4 Polígono	57	F. M. Ortiz	5	Filón	Puntería
Victor. F. Pessi	5 Belgrado	57	N. Alvarez	5	Avestruz	Bizantina
A. C. Domínguez	6 Locador	57	R. Royo	5	Rodosto	Love Bird
——	7 Agramante	57	M. Gil	5	Adalid	Graciela
C. A. Domínguez	8 Barquimelo	57	Aco. Dom'guez	5	Royal Tip	Rifeña
Eduar. L.Génova	9 Retamo	57	dud. A. Ruso	5	Scarlet Tiger	Rita
Juan A. Maldotti	10 Uriel	57	H. Ponzi	5	Delfín	Ultima
Silvio B. Flores	11 Karmona	57	B. Marcos	5	Killarney	Paisanita
Alf. R. Davino	12 Faldón	57	Arri'g. o Paul.	5	Chulmleigh	Florinda
Francisco Conte	13 Morrongo	55	A. Fuertes	6	Porthos	Gran Muñeca
Martín Nievas	14 Macanazo	55	J. Pereyra	6	Camerino	Maruca
Modesto Baldini	15 Gloom	55	A. Demattei	6	Lapachito	Cloud
Luciano Bon	16 Dotada	53	N Pereyra	5	Folino	Da y Toma
Pablo E. Alvarez	17 Mojadura	51	F. Echagüe	6	Sauternes	Muslina
Luciano Parisi	18 Huída	51	H. Raia	6	Haut Brion	Silkadé

Atón y Nonchalance

De la yunta Atón y Nonchalance correrá en lo normal únicamente Atón, y si hay barro lo hará Nonchalance, que en lo seco será reservada.

Lindo Pial a punto de W. Over

Es muy probable que Lindo Pial no tenga rivales en la cuarta carrera de Palermo, por cuanto es muy probable que Earthquake sea reservado.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: FONTINA, 1'28"; BRUNA BELLA, 1'1"; ESPARO, 1'22"; CUENTERO, 1'56" 3|5; INTI, 1'22"; MUNRO, 1' 22" 1|5; SARANDI, 1' 15"; OVERMAN, 1' 1"; CHAMONIX, 48"; MANICURA, 1'15" 3|5; EQUATOR, 1'2"; MACAGUITA, 1'15" 2|5; RINDE, 1'36" 2|5; AFIRE, 1'42" 3|5; BOTTLER, 1'36" 4|5; HENRIQUEZ, 1'36" 2|5; LOCADOR, 1'56"; KARMONA, 2'9" 2|5, y FALDON, 2'10" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Adorée — 1.400 metros

NONCHALANCE, viene de correr.

ATON, H. Padula, 1.000 en 1'4" 1|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

KONTRAFIRMA, J. Estévez, 1.000 en 1'4", auxiliar húmeda. Martes 13.

CHALINA, J. Corte, con montura, 1.400 en 1'34" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

FONTINA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'28", grande húmeda. Julio 7.

JUNTAPLATA, R. Ascre, 1.500 en 1'38". Lunes 5.

MIHURITA, H. Palavecino, 1.400 de floreo. Viernes 9.

BRUNA BELLA, O. Barattucci, apareada a IPORA, H. Ponzi, 1.000 pista de tierra S. I. 1'1". Martes 13.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.300 metros

BARRIO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'27", últimos de FESTALA, H. Nievas, que completó 1.500 en 1'40", auxiliar pesada. Lunes 12. Anterior con T. Pardo, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 5.

BEFIR, O. Corbalán, 1.300 en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 12.

CHALAN, J. Ruiz Díaz y ESTRADO, T. Barrile, 1.600 en 1'47" 2|5, en los primeros 1.300, MINDANAO, peón, 1'27", tercera pista pesada. Viernes 9.

CIRILO LUNA, peón, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 12.

EBANO, R. Ascre, 1.300 en 1'27", con montura, auxiliar húmeda. Martes 13.

ENREDADO, H. Padula, 1.300 en 1'26", auxiliar pesada. Lunes 12.

ESPARO, T. Pardo, 1.300 en 1'22". Martes 6.

CHERUB, O. Corbalán, 800 en 50", cómodo. Martes 6.

ASTRONOMO, J. Romero, apareado a WIÑETASTE, M. J. García, 1.300 pista de césped S. I., 1'23". Viernes 2.

CUENTERO, E. Angulo, apareado a AZIR, L. Boggiano, 1.800 arena S. I., 1'56" 3|5. Sábado 3.

EDICTO, S. Vasta, apareado a ESCANDALOSA, C. Sáenz, 1.300 pista de tierra S. I., 1'22". Martes 13.

ESTAÑO, H. Ponzi, apareado a APODERADO, O. Prieto, 1.300 pista de tierra S. I., en 1'22". Lunes 12.

SEGUNDA CARRERA (bis)

Premio Tiepolo — 1.300 metros

LA POLKA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'36", auxiliar pesada. Jueves 1º. Otra misma monta y SILVANESCO, A. López, 800 en 49". Miércoles 7.

LUNAREJO, R. Palavecino, 1.300 en 1'26", auxiliar pesada. Viernes 9.

MIGUEL, C. Sáenz, 1.300 en 1'26" 4|5, tercera pista pesada. Viernes 9.

MINDANAO, peón, 1.300 en 1'27", tercera pista pesada, primeros de CHALAN, J. Ruiz Díaz y ESTRADO, T. Barrile, que completaron 1.600 en 1'47"2|5. Viernes 9.

PRIMA, R. Palavecino, 1.300 1'26", tercera pista pesada. Viernes 9.

TAQUITO, B. Marcos, con montura y una compañera, J. Vidarte, 1.300 1'27", auxiliar pesada. Lunes 12.

TITOCHE, J. Estévez, 1.300 en 1'26" 2|5, tercera pista pesada. Viernes 9.

LAST PAROLI, M. Vidarte, 1.300 en 1'26" 4|5, grande pesada. Lunes 12.

INTI, A. Bartalotti, 1.300 pista de tierra, S. I., 1'22". Lunes 12.

IÑAKI, H. Barrera, 1.600 arena de S. I., 1'45". Miércoles 30.

KAVANAGH, peón, apareado a un compañero, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. 1'2" 3|5. Martes 13.

MUNRO, N. Alvarez, apareado a TATEO, peón, 1.300 H. P. (de los 2.400 a 100). 1'22" 1|5. Martes 13.

PATOUX, R. Royo, 1.300 arena S. I., 1'25" 3|5. Martes 6.

PETIT FOX, H. Raia, 800 arena S. I., 50" 3|5. Martes 13.

TERCERA CARRERA

Premio Buchardo — 1.300 metros

BASU, G. Fridman, y OJO ELECTRICO, H. Pantanali, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 13.

GENERO CHICO, H. Rodríguez, 1.200 en 1' 17", floreando. Lunes 5. Otra con J. Estevez, 600 en 38", tercera pista normal. Viernes 9.

SARANDI, M. Bergos, 1.200 en 1' 15". De los 2.400 a los 1.200. Lunes 5. Otra misma monta' 600 en 38" 4|5. De los 800 a los 200, tercera pista pesada, Sábado 10.

COLORIDO, R. Ascre, 1.100 en 1' 11" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

OVERMAN, M. Prátola y BELLE DU JOUR, H. Boquín, 1.000 en 1' 1". Martes 6. Otra misma monta y BULLICIO, N. Aguirre, 700 en 44" 4|5, tercera pista. Martes 13.

VAINQUEUR, A. García, 800 en 50" 1|5, auxiliar húmeda. Martes 13.

PLATONICO, A. Domínguez, dominó a SULEIMAN, I. Gómez, 1.300 arena S. I.. 1'23" 2|5. Lunes 12.

IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.500 pista auxiliar H. P., 1' 39" 3|5. Viernes 9.

POMITO, R. Medina. 1.200 H. P. (de los 1.400 a 200) 1' 17' 2|5. Martes 13.

CUARTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.200 metros

BAHAMA, R. Palavecino, 700 en 45", cuarta pista. Junio 30. Otra misma monta, 800 en 51" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

PACARA, C. Sáenz, con mutura, 1.000 en 1' 7", auxiliar pesada. Lunes 12.

HUART, A. Lhuillier, 1.200 en 1' 19" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

CHAMONIX, A. Real y compañero, A. Goñi, 800 en 48. Martes 6. Otra misma monta, 1.200 en 1' 20", auxiliar pesada. Lunes 12.

INDIA MORA, A. I. Ascre, 1.000 en 1' 4" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

INFANTINA, viene de correr.

FULL BLOOM, A. Addati, 1.200 en 1' 19" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

MISS MARI, H. Padula, 1.200 en 1' 16" 2|5. Martes 6.

PELIGRANTE, viene de correr.

INEFABLE, J. Arriagada, 1.200 H. P., pista auxiliar, 1' 17" 4|5, últimos 800 apareada a CILICIO, E. Pellegrino, 51" 2|5. Viernes 9.

ASONADA, E. Ríos, 1.200 H. P (1.400 a 200) en 1'17". Lunes 12.

MANICURA, J. Malhado apareada a VIGIA, J. Sola, 1.200 H. P., de codo 1'15" 3|5. Martes 6. Otra con M. Montero, 700 de codo (1.000 a 300), 42" 3|5. Martes 13.

QUINTA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.400 metros

RIGO, R. Andrade, 800 en 51", tercera pista húmeda. Martes 13.

SILVANESCO, R. Amadeo, 1.400 en 1' 33" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 12. Otra con A. López y LA POLKA, E. Etchegaray, 800 en 49". Miércoles 7.

EL BOQUERON, C. Sáenz, con montura, 1.400 en 1'32", auxiliar pesada. Lunes 12.

BARQUICHUELO, viene de correr.

BAMANELLA, viene de correr

TINTIN, J. Estevez, 2.300 en 2' 31" 2|5, primeros 2.000, PALIGONO, F. Echagüe, en 2' 11" 4|5. Viernes 2. Otra con el peón, 600 en 40", repitiendo 300 en 20" 2|5, tercera pista pesada. Sábado 10.

BANDALLA, F. Echagüe y DON LECHUZA, J. Vidarte, 1.000 en 1' 3", grande húmeda. Martes 13.

MACHADO, C. Gamarra, 1.400 en 1' 33", auxiliar pesada. Lunes 12.

BALMORAL, H. Palavecino, 1.000 en 1' 4" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 12. Anterior misma monta, 1.400 en 1' 31", auxiliar normal. Lunes 5.

PAGLIACCIO, viene de correr.

LINDON, peón, 800 en 52", auxiliar pesada. Lunes 12.

RUPEE, J. Corte, 1.400 en 1' 32" 2|5, grande pesada. Lunes 12.

MONOCLE, A. García, 800 en 51" 2|5, auxiliar húmeda. Martes 13.

CLAVIJO, M. Vidarte, 1.400 en 1'37", auxiliar pesada. Lunes 12 a la tarde.

HERODOTO, J. Arriagada, 1.400 H. P., de floreo (1.600 a 200) en la niebla. Lunes 12.

PESTILLO, J. Babera, primeros 1.400 H. P., de AGUILEÑA, E. Ríos que hizo 1600 en la niebla. Lunes 12.

BRAZAL, H. Ponzi, 1.400 arena S. I., 1' 31' 4|5. Jueves 8 a la tarde.

LOCALIZADO, N. Lugrín, 1.000 arena S. I., 1' 3". Domingo 11.

CLARIVIDENTE, viene de correr.

EQUATOR, J. Ferrín, apareado a ALAMO, M. López, 1.000 arena S. I., 1' 2". Martes 13.



SEXTA CARRERA

Premio Artesana — 1.500 metros

FESTALA, H. Nievas, 1.500 en 1'40", últimos 1.300 BARRIO, A. Lhuillier, en 1'27", auxiliar pesada. Lunes 12.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.500 en 1'38", cuarta pista pesada. Viernes 9.

WATER MILK, R. Diciano, 1.000 en 1'4", con montura, auxiliar húmeda. Martes 13.

ZUCARINA, R. Gómez, 1.500 en 1'43", auxiliar pesada. Lunes 12.

FLORCITA, C. Fiol y una compañera, A. Ardaiz, 1.000 en 1'4", grande húmeda. Martes 22. Otra misma monta, 700 en 43" 1|5, grande húmeda. Viernes 2.

MACAGUITA, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" 2|5 (2.400 a 1.200). Lunes 5.

BARANDA, viene de correr.

HACENDADA, P. Gamarra, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 12.

MADRINERA, M. Montero, apareada a ACORAZADO, P. Tárrago, 1.000 de codo, H. P. 1'3" 2|5. Martes 13.

TORRILLA, R. Royo, 1.500 arena S. I., 1'38" 2|5. Jueves 8.

FUYENDA, A. Cervantes, 1.600 arena S. I., 1'44" 2|5. Lunes 12.

CAMPECHANA, viene de correr.

BENGALA, C. Domínguez apareada a RETOBADO, M. Núñez, fueron dominados los últimos 1.500 pista tierra, 1'36" por LOCADOR, N. Lugrín, que hizo 1.800, 1'56". Lunes 12.

AFIRE, B. Castro, apareada a LAST SIP, J. Sola, 1.600 arena S. I., 1'42" 3|5. Lunes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haricot — 1.600 metros

IGUIÑEZ, M. R. Valdez y PLUMA ROJA, R. Ascré, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 12.

MAHON, I. Gauna, 500 en 31" 1|5,

La mejor partida

3ª OVERMAN

Se cotejó con Belle du Jour en 1'1" los 1.000 metros. Reaparece en gran forma.

tercera pista pesada. Sábado 10.

HOT NEWS, J. Ruiz Díaz y PEBETIN, B. Marcos, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 12.

BEFORE TIME, V. Addati, 1.200 en 1'19", último de KATU, M. Grando, que completó 1.500 en 1'40", floreando, grande húmeda. Lunes 5.

PERFUMADO, A. Goñi, 1.500 en 1'38" 2|5, floreando. Martes 6. Otra misma monta, 800 en 53", cómodo. Jueves 8.

AGRONOMO, H. Palavecino, 1.600 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 12.

BOTTLER, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 2. Otra misma monta, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 13.

ESTRUJON, M. Bergós, 1.500 en 1'38" 3|5, floreando. Viernes 2. Otra con F. Ortiz y FENELON, C. Sáenz, 800 en 49" 3|5. Martes 6.

HENRIQUEZ, H. Ponzi, dió tres cuerpos e igualó a un compañero, G. Fridman, 1.500 pista tierra, S. I. 1'36" 2|5.

XENOFON, R. Guerrina, 1.000 arena S. I., en 1'3", cómodo. Martes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Cad — 2.000 metros

DOTADA, N. Pereyra y PLAGIO, M. Vidarte, 800 en 50", grande húmeda, Martes 13.

LAUDO, H. Padula, 2.000 en 2'15", grande húmeda. Martes 13.

AL VINO, J. Camaño, 2.500 en 2'46".

BURBU, P. Ascré, 2.000 en 2'13". Martes 6. Otra con M. Bergós, 1.000 en 1'3". Martes 13.

POLIGONO, F. Echagüe, 2.000 en 2'17" 3|5, auxiliar pesada. Lunes 12. Anterior misma monta, primeros 2.000 en 2'11" 4|5 de TINTIN, J. Estévez, que completó 2.300 en 2'31" 2|5. Viernes 2.

AGRAMANTE, H. Padula y FRANQUEO, M. Gil, 800 en 48" 4|5. Martes 6. Otra con M. Gil y un compañero, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5, grande húmeda. Martes 13.

HUIDA, C. Sáenz, 2.000 en 2'18", pista grande pesada. Lunes 12.

MOJADURA, J. Gularte y DONOGOO, F. Echagüe, 800 en 48". Martes 6. Otra con F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 4|5.

BELGRADO, J. Ortiz apareado a CHULAPO, R. Medina, 800 H. P. (2.000 a 1.200) 49" 2|5. Martes 13.

LOCADOR, N. Lugrín, 1.800 pista tierra 1'56", últimos 1.500 dominó a BENGALA, C. Domínguez y RETOBADO, M. Núñez, 1'36". Lunes 12.

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1'1". Miércoles 14.

KARMONA, H. Pantanali, 2.000 pista de tierra, S. I. 2'9" 2|5. Lunes 12.

FALDON, A. Pauleau, 2.000 H. P., 2'10" 2|5, últimos 1.200 apareado a una compañera, J. Macusso, 1'17" 2|5. Martes 13.

GLOOM, A. Demattei, apareado a NOEMI GREVE, H. Salvador, 1.000 pista tierra S. I., 1'3". Jueves 8.

Comentarios del Bosque

(Viene de la página 82)

cero de Donogoo, ha seguido satisfactoriamente, siendo gran candidato.

Enemigos: CASSIUS, cuarto en la misma de Donogoo; MAHON, por su cuarto de la puesta de Romanito y My Friend; XENOFON, que se comportó discretamente en su debut al entrar séptimo de Delicioso en San Isidro, y PERFUMADO, por su cuarto de Lifar,

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BURBU, por su buen tercero de Halieto en 2.100 metros. Ha continuado en forma, siendo difícil que lo superen.

Enemigos: MACANAZO, que viene de entrar cuarto de Le Mathelot, en prueba de vallas, contando con otras carreras discretas; BARQUIMELO, por su tercero de Bernadotte; URIEL, por su reciente triunfo en forma holgada; a tres cuerpos. BELGRADO, que salió de perdedor fácilmente, y LOCADOR, que reaparece bien puesto.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Adoré — 1.400 metros

1. **CHALINA 56.** El 4 abr., 55, 1ª 1 cp. Tres Vite 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 55, N. P. Perillante 55, 1' 4|5. E. P. (p. n.).

2. **METAPUA 56.** El 20 jun., 55, derrotó 8 cp. Surtidora 55, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 jun., 50, N. P. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

3. **FONTINA 56.** El 17 jun., 55, 3ª 2 1|4 cp. Beti Alai 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 55 1|2, se impuso 1 3|4 cp. Totiana 53, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).

4. **NONCHALANCE 56.** El 10 jul., 53, N. P. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 jun., 52, 3ª 3 1|4 cp. Belle du Jour 52. 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).

5. **ATON 56.** El 4 jul., 56, venció 5 cp. Falúa 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.

6. **MIHURITA 56.** El 4 jul., 53, N. P. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 53, 4ª 4 1|4 cp. Belle du Jour 52. 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. **KATU 56.** El 11 jul., 53, 1ª 1 pesc. Sílaba 56, 1'27". E. P. (p. a. h.).
—El 29 jun., 55, 4ª 12 cp. Fleurice 55, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).

8. **KONTRAFIRMA 53.** El 22 may., 55, 4º 10 cp. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 55, N. P. Luce 55, 1'4" 2|5. P. (p. h.)

9. **CUMBARITA 53.** Debuta.

10. **HILDITA 56.** El 11 jul., 56, N. P. Katú 53, 1'37". E. P. (p. a. h.).
—El 3 jul., 56, N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

11. **JUNTAPLATA 53.** El 23 may., 53, N. P. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. **MIRADORA 53.** El 13 jun., 55, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.

13. **BRUNA BELLE 53.** El 26 jun., 55, N. P. Elite 55. 1'34". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 55, 3ª 4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Tiepolo — 1.300 metros

1. **ACERTADO 57.** El 4 abr., 54. N. P. Ebullient 54, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Fenelón 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

2. **AMASIJO 57.** El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 15 mar., 56, N. P. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **ASTRONOMO 57.** El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 abr., 52,, N. P. Dahir 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

4. **BARRIO 55.** El 2 may., 54, N. P. Karcasón 57, 2'6". E. P. (p. h.).
—El 17 abr., 53 1|2, N. P. Sarratea 55, 2'40". P. (p. n.).

5. **BEFIR 57.** El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 24 abr., 56, N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).

6. **BRIDON 57.** El 23 may., 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37". 2|5. S. I. (p. n.).

7. **BUENA AMIGA 54.** El 27 may., 52, N. P. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 8 may., 53, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

8. **CIRILO LUNA 57.** El 27 jun., 56, 3º 2 1|2 cp. Chincol 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

9. **CUENTERO 57.** El 17 jun., 56. 4º 2 3|4 cp. Nibelungo 56. 1'35". P. (p. p.).
—El 13 mar., 56, N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

10. **CURUPAY 55.** El 18 oct., 1953, 54, N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.). Debutó.

11. **CHALAN 57.** El 27 jun., 56, 5º 5 3|4 cp. Chincol 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 30 may., 56 1|2, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

12. **CHERUB 53.** El 14 jun., 1953, 57, N. P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

13. **EBANO 57.** El 24 ene., 53, 2º 3|4 cp. Género Chico 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 10 ene., 56. 4º 10 1|2 cp. Sarandí 56, 1'18". E. P. (p. n.).

14. **EDICTO 57.** El 4 jul., 57, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 19 jun., 55 1|2, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

15. **ENREDADO 57.** El 27 jun., 53, N. P. Chincol 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 27 may., 53, N. P. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).

16. **ESPARO 57.** El 27 jun., 53, N. P. Chincol 56. 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

17. **ESTAÑO 57.** El 13 feb., 56, N.P. Narrador 56. 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ene., 56, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

18. **HAMPON 57.** El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56. 1'35". P. (p. p.).
—El 23 may., 56, N. P. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

19. **HORNERO 57.** El 10 jun., 57, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 14 feb., 56, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiepolo (bis) — 1.300 metros

1. INNOVADORA 54. El 9 jul., 54, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 8 dic., 1953, 53, N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).

2. INTI 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

3. IÑAKI 57. El 17 abr., 56, 4º 6 cp. Titeo 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 18 oct., 1953, 56, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).

4. JALINDO 57. El 27 jun., 56, 2º 1 pesc. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 30 ag., 1953, 56, N. P. Rumbo 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

5. KAFFIR 55. El 11 ag., 55, N. P. Uriel. 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 17 jun., 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).

6. KAVANAGH 57. El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 jun., 56, N. P. Brumoso 56, 2'38" 4|5. P. (p. h.).

7. LA POLKA 52. El 13 jun., 57, N. P. Tu 57, 1'28". E. P. (p. h.).
—El 16 abr., 57, N. P. Baranda 57, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).

8. LAST PAROLI 57. Debuta.

9. LITTLE HEART 57. Debuta.

10. LUNAREJO 57. El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 27 may., 56, 3º 2 1|2 cp. Hormiguero 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. a. f.).

11. MIGUEL 57. El 27 jun., 52, 5º 2 1|4 cp. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

12. MINDANAO 57. El 4 jul., 55, 2º 1 1|2 cp. Ballestoros 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 13 jun., 56, 2º 3 1|4 cp. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

13. MONTANT 57. El 9 jul., 57, 3º 6 3|4 cp. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56 1|2, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

14. MUNRO 57. El 4 jul., 57, N. P. Regazo 57. 1'5". P. (p. n.).
—El 19 jun., 53, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

15. PATOUX 57. El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. PETIT FOX 57. El 9 jul., 54, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 27 jun., 53, 3º 1 cp. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

17. PINULA 54. El 9 jul., 54, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 53, 4ª 5 3|4 cp. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).

18. PRIMA 54. El 17 jun., 53, N. P. Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).

19. TAQUITO 57. El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 abr., 56, N. P. Bullicio 56, 1'36" 2|5. E. P. (p. a. f.).

20. TITOCHO 57. Debuta.

Lance probable

5ª PAGLIACCIO

Viene arrimando sugestivamente, y anda en condiciones de pasarles el trapo.

TERCERA CARRERA

Premio Buchardo — 1.300 metros

1. OVERMAN 57. El 20 feb., 56, N. P. Exequatur 53, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ene., 56, derrotó 1 pesc. Mañico 56, 1'31". E. P. (p. n.).

2. PLATONICO 57. El 20 jun., 56, N. P. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr., 55, N. P. Nervino 53, 59". S. I. (p. n.).

3. VAINQUEUR 57. El 27 jun., 56, 1º 2 1|4 cp. Ulster 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 mar., 56, N. P. Ladero 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

4. BASU 57. El 3 jul., 57, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 55, N. P. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

5. MATE COCIDO 55. El 9 jul., 56, 1º 1|2 pesc. Sepoy 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 57, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

6. BERNADOTTE 55. El 9 jul., 54, batió 4 cp. Costilludo 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 3 jul., 52, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

7. NACARADO 54. El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 jun., 53, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).

8. GENERO CHICO 54. El 27 jun., 56, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 30 may., 56, N. P. Guayabero 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

9. SARANDI 54. El 31 ene., 56, N. P. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 56, se impuso 4 cp. Género Chico 56, 1'18". E. P. (p. n.).

10. TURFMAN 57. El 14 feb., 53, N. P. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. ((p. n.).
—El 1 ene., 55, 5º 5 cp. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

11. COLORIDO 54. El 27 jun., 56, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 9 may., 56, 5º 5 1|4 cp. Christopher 55, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).

12. IMPETUOSO 54. El 21 mar., 56, 3º 11 1|2 cp. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P.

—El 3 oct., 1953, 56, 5º 6 3|4 cp. Marabú 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. POMITO 52. El 29 jun., 49 1|2, 3º 1 1|2 cp. Chateau Iquem 57, 1'22". E. P. (p. a. p.).
—El 6 jun., 51, N. P. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.200 metros

1. BAHAMA 57. El 4 jul., 57, N. P. Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 25 may., 55, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

2. PACARA 57. El 4 jul., 54, 4ª 2 1|2 cp. Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p.h.).
—El 25 may., 53, 1ª 6 cp. Corsina 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

3. ASONADA 57. El 17 ene., 50, 5ª 8 1|2 cp. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 1 ene., 53, se impuso 1 1|4 cp India Mora 53, 1'20". E. P. (p. n.).

4. HUART 57. El 20 jun., 56, N. P. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 56, 5ª 2 1|4 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

5. CHAMONIX 57. El 20 jun., 56, N. P. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).
—El 16 may., 53, 2ª 7 cp. Tespia 53 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

6.EVELKIL 57. El 11 jul., 54, 3ª 4 cp. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 20 jun., 53. 5ª 4 1|2 cp. Por Derecha 56. 1'14". E. P. (p. h.).

7. SERTABAL 57. Ganadora en el interior.

8. INDIA MORA 57. El 4 jul., 54, 3ª 2 1|4 cp. Highlight 54, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 53. 4ª 4 cp. Por Derecha 56. 1'14". E. P. (p. h.).

9. INFANTINA 57. El 9 jul., 51, N. P. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 53. 2ª 1 cab. Piura 56 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

10. WINETIME 57. El 4 jul., 48, N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 jun., 53, 3ª 3 1|2 cp. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

11. MANICURA 57. El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. ((p. p.).
—El 25 may., 56, Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

12. INEFABLE 57. El 20 jun., 55, N. P. Por Derecha 56. 1'14". E. P. (p. h.).
—El 30 may., 55, 4ª 5 1|2 cp. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

13. CORSA 57. El 3 jul., 56, derrotó 1 pesc. Narcisa 53, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 jun., 56, 4ª 2 1|2 cp. Smart 56. 1'33", P. (p. h.).

14. ORQUESTA 57. El 9 jul., 54, N. P. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 18 act., 1953, 53, 3ª 8 1|2 cp. Mary Dear 54. 1'1". S. I. (p. n.).

15. MI CHACHA 57. El 20 jun., 49 1|2 N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).
—El 31 oct., 1953, 56, N. P. Alza 56, 1'25". E. P. (p. n.).

Redoblona factible

2ª (Bis) MINDANAO
3ª OVERMAN

16. ASTUTA 57. El 19 jun., 56, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

17. AFECTIVA 57. El 19 jun., 53, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a, h.).
—El 10 ene., 53, N. P. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

17. RIGO 50. El 9 jul., 50, 3º 3 1|4 cp. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 21 mar., 56, 3º 3 3|4 cp. Lógico 54, 2'41" 3|5. P. (p. n.)..

18. MACHADO 49. Ganador en el Hipdromo de Tandil.

19. BRAZAL 47. El 2 ene., 55, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 dic., 1953, 57, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

20. CLAVIJO 46. El 7 dic., 1952, 56, 4º v|c. Ochoa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 1952, 56, N. P. Dusky 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).

18. PELIGRANTE 57. El 9 jul., 55, N. P. Highligth 54, 1' 19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 11 abr., 56, 4ª 3 1|4 cp. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

19. FULL BLOOM 55. El 27 may., 55, N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 abr., 51, N. P. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

20. MISS MARI 55. El 13 jun., 57, 4ª 3 1|2 cp. Rosée 57, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 54, 2ª 1 1|4 cp. Ancavila 52, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.400 metros

1. BARQUICHUELO 62. El 9 jul., 59, 5º 5 cp. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 60, 5º 6 1|2 cp. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).

2. CLARIVIDENTE 61. El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 27 jun., N. P. Apex 53, 2'17". E. P. (p. a. f.).

3. EQUATOR 60. El 9 jul., 57, 2º 4 cp. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 53, 4º 9 cp. Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).

4. BALMORAL 58. El 15 nov., 1953, 59, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 1953, 60, 3º 1 3|4 cp. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).

5. PESTILLO 56. El 2 may., 48 1|2, N. P. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 55, 4º 2 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).

6. **MONOCLE 55.** El 6 jun., 47, 1º 3 cp. Claude 54, 1'33". E. P. (p. p.).
—El 27 may., 48, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
7. **BANDALLA 54.** El 4 jul., 52, 4ª 6 1|2 cp. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 27 may., 52, 3º 1|2 cp. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
8. **LINDON 54.** El 29 jun., 53, N. P. Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 jun., 52, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
9. **SILVANESCO 54.** El 29 jun., 56, 5º 11 1|2 cp. Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P.
—El 11 abr., 50, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).
10. **EL BOQUERON 52.** El 23 may., 50, N. P. Francois 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 2 mar., 50, N. P. Canario II, 51, 1'37". E. P. (p. n.).
11. **HERODOTO 52.** El 1 ene., 49, 2º 3|4 cp. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 1953, 55, N. P. Chikapin 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **BAMANELLA 51.** El 11 jul., 49, N. P. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 jun., 48 1|2, derrotó 3 cp. Mademoiselle 60, 1'20" 3|5. E. P. (p. a. f.).
13. **PAGLIACCIO 51.** El 9 jul., 4º 4 3|4 cp. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 29 jun., 54, 4º 3 3|4 cp. Chateau Iquem 57, 1'22". E. P. (p. a. p.).
14. **RUPEE 51.** El 9 jul., 1953, 55, derrotó 1 1|4 cp. Pantagruel 52, 2'11". E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 1953, 54 2º 1 1|2 cp. Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
15. **TINTIN 51.** El 14 abr., 55, 2º 4 cp. Last Fox 52, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 mar., 54, N. P. Grace Cup 48 1|2, 2'6". E. P. (p. n.).
16. **LOCALIZADO 50.** El 4 jul., 52, N. P. Mon Trésor 52, 1' 30" 1|5 P. (p. n.).
—El 1º nov. 1953, N. P. Quebrachal 52, 1'38"4|5 E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Artesana — 1.500 metros

1. **LA ESCONDIDA 57.** El 20 jun., 54, 5ª 11 cp. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 54, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
2. **WATER MILK 57.** El 4 jul., 51 1|2, 4ª 3 cp. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 54, 4ª 9 1|2 cp. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P., (p. h.).
3. **BARANDA 57.** El 11 jul., 51 1|2, N. P. Arbitrario 56, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 29 jun., 57, se impuso 3 1|2 cp. Alana 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. **FLORCITA 57.** El 6 jun., 51, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 27 set., 1953, 50 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **MELANIE 57.** El 7 feb., N. P. Bamanella 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 55, 1ª 1 cp. Lany 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **BALADA 57.** El 9 jul., 46 1|2, N. P. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 5 jul., 51 1|2, 3ª 1|2 cab. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
7. **BIRRETA 57.** El 27 jun., 52, 5ª 11 cp. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. b.).
—El 20 jun., 57, 2ª 7 cp. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **MADRINERA 57.** El 4 jul., 54, N. P. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).
9. **TORRILLA 57.** El 6 dic., 1953, 57, derrotó 2 cp. Zucarina 52, 1'39". E.P.
—El 10 oct., 1953, 57, 3ª 1|2 cp. Sangre Real 56 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. **FUYENDA 57.** El 15 may., 53, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).
—Posteriormente ganó en Rosario.
11. **FESTALA 55.** El 4 jul., 5ª 5 cp. Opulenta 54 - Raca 55, 1'19" 2|5. E.P.
—El 20 jun., 52, N. P. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
12. **ZUCARINA 55.** El 27 jun., 51, 3ª Creído 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).
—El 20 jun., 52 1|2, 3ª 9 cp. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
13. **SUKI 55.** El 11 jul., 52, derrotó 1 pesc. Campechana 57, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 29 jun., 55, N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
14. **(AFIRE 54.** El 15 may., 51, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).
—El 11 abril, 57, se impuso 1 cp. Yocasta 57, 1' 4|5. S. I. (p. n.).
15. **(CAMPECHANA 54.** El 11 jul., 57, 2ª 1 pesc. Suki 52, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 11 abr., 55, N. P. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
16. **HACENDADA 54.** El 27 may., 57, 3ª 3 cp. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 9 may., 57, N. P. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).
17. **LINDISIMA 54.** El 11 jul., 57, 1ª v|c. Anafalla 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 2 mar., 57, 5ª 10 1|2 cp. La Rochelle 57, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
18. **BANGALA 54.** El 29 jun., 57, 3ª 4 cp. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 may., 55, 5ª 12 cp. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).
19. **RINDE 54.** El 13 jun., 57, N. P. Rosée 57, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 15 may., 51, N P Arkansas 55, 1'45" S. I. (p. a. n.).
20. **MACAGUITA 52.** El 11 nov., 1953, 53, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P.
—El 4 oct. 1952, 55, 3ª v|c Bambolera 57, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Haricot — 1.600 metros

1. **AGRONOMO 56.** El 26 jun., 54, N. N. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S.I. (p.p.). Debutó.

2. ESTRUJON 56. El 17 jun., 55, N.P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
3. XENOFON 56. El 26 jun., 55, N.P. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p.p.). Debutó.
4. BOTTLET 56. El 6 jun., 54, N.P. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.). Debutó.
5. ARIEL 56. El 9 jul., 53, N.P. Donogoo 56, 1'33". E.P. (p. h.).
—El 26 jun., 55, N.P. Experto 55, en 1'33". S.I. (p. p.).
6. ROMANCE 56. El 9 jul., 53, 3º a 4 1|4 cps. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 55, 4º 7 1|4 cps. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
7. IGUIÑEZ 56. El 6 jun., 55, N.P. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E.P. (p. p.).
—El 2 may., 55, N.P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E.P. (p. h.).
8. MAHON 56. El 4 jul., 53, 4º 3 cps. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5.
—El 27 jun., 55, N.P. Lifar 55, 1'24" y 1|5. E.P. (p. a. f.).
9. NAVARRO 56. Debuta.
10. CASSIUS 56. El 9 jul., 56, 4º 5 1|4 cps. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 25 may., 55, 5º 6 1|4 cps. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. h.).
11. HOT NEWS 56. El 17 jun., 56 1|2, N.P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p.h.).
—El 22 may., 55, N.P. Sas 54, 58". S.I. (p. a. n.).
12. NIHUIL II 56. Debuta.
13. OCEMILERO 56. Debuta.
14. CHAMBELAN 56. El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.). Debutó.
15. BEFORE TIME 56. Debutó el 25 may. siendo N.P. Gozoso 55 1|2, 1'18" y 3|5. E.P. (p. n.).
16. PERFUMADO 56. El 27 jun., 55, 4º 4 cps. Lifar 55, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.
17. FOGAJE 56. Debuta.
18. DIFERENCIAL 56. El 4 jul., 56, N. P. Romanito 56 - My Friend 56, en 1'13" 2|5. E.P. (p. h.).
—El 24 abr., 55, 5º 5 cps. Prince Ray 55, 1'17". E.P. (p. a. f.).
19. ON TRUST 56. El 9 jul., 56, N.P. Donogoo 56, 1'33". E.P. (p. h.).
—El 26 jun., 55, N.P. Delicioso 56, 1' 32" 3|5. S.I. (p. p.).
20. HENRIQUEZ 56. El 4 jul., 56, N. P. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

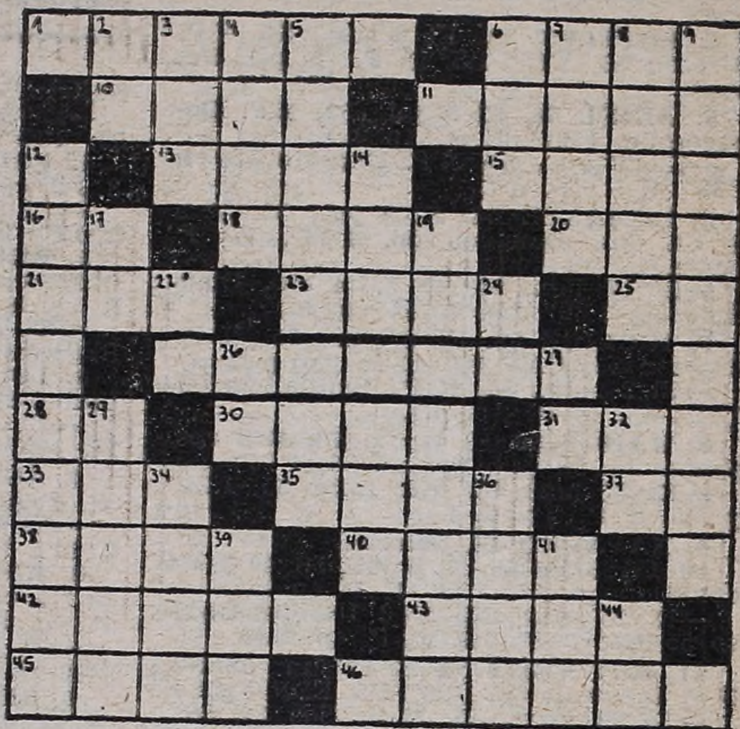
Premio Cad — 2.000 metros

1. LAUDO 57. El 9 jul., 57, 3º 1 3|4 cpo. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P.
—El 6 jun., 54, 5º 3 3|4 cps. Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).
2. AL VINO 57. El 25 may., 57, N.P. Rumway 50, 2'12" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 24 abr., 54, N. P. Ojo Eléctrico 55, 2'10" 3|5. E.P. (p.a. f.).
3. BURBU 57. El 17 jun., 51, 3º 2 cps. Halieto 54, 2'12" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 25 may., 57, 2º 1 cpo. Runway 50, 2'12" 1|5. E.P. (p.n.).
4. POLIGONO 57. El 25 may., 55, 4º 3 1|2 cps. Runway 50, 2'12" 1|5. E.P.
—El 27 dic. 1953, 57, N.P. Rigo 55, 2' 12". E. P. (p. n.).
5. BELGRADO 57. El 9 jul., 57, 5º a 6 1|2 cps. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 29 jun., 57, derrotó 1 1|2 cps. Blackwood 56, 2'11". E. P. (p. a. p.).
6. LOCADOR 57. El 11 abr., 57, N.P Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr., 57, 1º 1|2 pesc. Barroco 57, 1'25" 2|5. S.I. (p. n.).
7. AGRAMANTE 57. El 2 may., 54, N. P. Reguello 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul. 1953, 52, N. P. Rupee 55, 2' 11". E. P (p. n.).
8. BARQUIMELO 57. El 9 jul., 57, 3º 5 1|4 cps. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun., 57, 3º 2 1|2 cps. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).
9. RETAMO 57. El 25 jul. 1953, 50, N. P. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p.n.).
—Venía de actuar en Rosario.
10. URIEL 57. El 11 jul., 54, 1º 1 3|4 cps. Secular 57, 1'8" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 3 oct. 1953, 55, N.P. Castigador 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).
11. KARMONA 57. El 3 jul., 52, N.P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 52, N.P. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S.I. (p. a. h.).
12. FALDON 57. El 4 jul., 52, 5º 3|4 cps. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).
—El 8 may., 54, N.P. Narrador 56, 1'38" 3|5. P. (p. p.).
13. MORRONGO 55. El 9 jul., 54, N.P. Mate Cocido 56, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, 2º 1 1|2 cps. Soñador 57, 1'27". E.P. (p. h.).
14. MACANAZO 55. El 10 jul., 64, 4º a 6 cps. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S.I.
—El 27 jun. 52 1|2, 2º 1 cbza. Creido 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).
15. GLOOM 55. El 17 jun., 55 1|2, N.P. Soñador 57, 1'27". E. P. (p. h.).
—El 23 ene., 57, N.P. Chapeau 57, 1' y 44" 3|5. E.P. (p. a. f.).
16. DOTADA 53. El 13 jun., 56, N.P. Rosée 57, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 54, N.P. Piura 56, 1'28" y 3|5. E. P. (p. p.).
17. MOJADURA 51. El 7 feb., 51, N.P. Tintin 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ene., 57, N.P. Zucarina 54, en 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).
18. HUIDA 51. El 29 jun., 52, N.P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 jun., 54, N.P. Soñador 57, en 1'27". E.P. (p. h.).

La mejor corrida
6ª AFIRE
Cubrió 1.600 metros en la arena húmeda de San Isidro en 1'42" 3|5, apareada a Last Sip.

Burrogramas

DE RAMAZO



HORIZONTALES

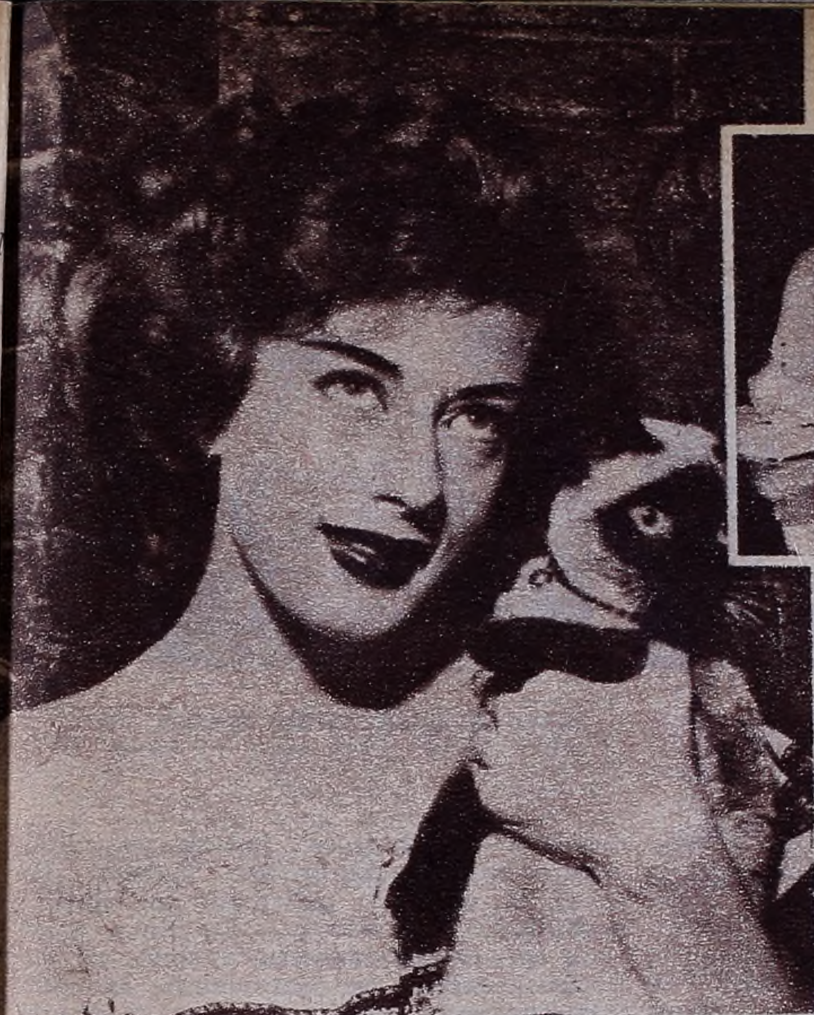
1—Estandarte de los emperadores romanos en el cual mandó bordar Constantino, después de su victoria sobre Majencio, la cruz y el monograma de Cristo.
6—Alero.
10—Consiga un beneficio con trabajo.
11—Alfabeto, abecedario.
13—Ciudad de Alemania (Prusia Occidental), a orillas del Lippe.
15—Uno de los hijos de Adán y Eva.
16—Artículo determinativo, femenino, sing.
18—Unidad muscular.
20—Archipiélago indomalayo.
21—Guante de esparto usado para las caballerías.
23—Nombre dado al paraíso terrestre.
25—Iniciales de Orden Municipal.
28—Nota Bene.
30—Cuero cosido y empegado que sirve para contener vino.
31—Escuchar.
33—Espiración brusca y sonora del aire contenido en los pulmones.
35—Ayuntamiento del partido judicial de Cangas de Onis (Oviedo, España).
37—Concede, otorga, dona.
38—El encargado de presidir la oración entre los mahometanos.
40—Río de Alemania que desagua en el Báltico.
42—Estrella de la Osa Mayor, punto de referencia para determinar la altura del polo.
43—Nombre de dos personajes del Antiguo Testamento; uno, hijo de Caín, y otro padre de Matusalén.
45—Punta de la costa occidental del distrito Norte del territorio de la Baja California, México.
46—Persona que se ocupa en la recolección de rosas de azafrán.

VERTICALES

2—Símbolo químico de la plata.
3—Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio.
4—Estado de la Indochina Oriental, capital Hué.
5—Pedazo de tela que se cose a una prenda rota para componerla.
6—Tejido basto de lana empleado para mantas y ciertas prendas de abrigo.
7—En Venezuela, guadua, especie de bambú alto, muy grueso y con púas.
8—En sentido figurado, espada, florete.
9—Brillar, relucir mucho.
12—Lengua de los indios huarpes, dialecto del araucano.
14—Que pertenece a la edad actual.
17—Símbolo químico del oro.
19—Nereido, anélido poliqueto que habita en el fondo del mar.
22—Iniciales de Ante Meridiano.
24—Símbolo químico del sodio.
26—Hija de Inaco cambiada en vaca por Júpiter.
27—Artículo neutro.
29—Tambor grande que se toca con maza.
32—Apócope de ídem.
34—Grosura, grasa de un animal.
36—Ciudad de Francia, a orillas del Yonne.
39—Patriarca hebreo que construyó por orden de Dios un arca que lo preservaría del diluvio.
41—Corta menudamente con los dientes una cosa dura.
44—Símbolo químico del cromo.

Al resolver correctamente este problema, completados todos sus cuadros, se obtendrá, en el espacio destacado, el nombre de un notable caballo de carrera cuyo modesto origen —Leteo y Moderna— no fué óbice para que se lo llamara "El caballo del pueblo".

Solución del número anterior. (Pág. 142).





Nuestra estrella en un ensayo con el actor G. Cervi.

ITALIA NOS DEVUELVE UNA ESTRELLA:

Alba y su regalón micifuz; sin duda es afortunado.

ALBA ARNOVA

por Ana Silvestri

UN gran público exigente necesita de grandes figuras, que mediante las manifestaciones de su arte proporcionen al grave auditorio todos los signos del genio, para conquistar así su rotundo aplauso. Para esto es indispensable arrancarlo a la mediana vida de todos los días, para transportarlo a otro mundo, tan diferente, tan encantado cuanto sea posible. ¿Cómo se consigue esto? Trabajando, perfeccionándose constantemente sin cejar ante los primeros fracasos, ante el halago del éxito o la convicción de que la capacidad es suficiente para mantener el puesto de privilegio. Y decimos



Clelia y Lucky se despiden de su dueña, pronta a partir a Bs. As.



Alba Arnova, toda una revelación en una escena con M. Chevalier.



Junto al galán Jackes Sernas, con quien filmó "Cien años de amor".

esto porque tenemos frente a nosotros a un fiel representante de la indestructible vocación y el ideal realizado.

¿Quién no recuerda la mención de Alba Arnova en los "ballets" de nuestro primer coliseo? Era entonces una niña, el comienzo de una gran revelación en el Viejo Mundo, lugar donde aún es más difícil superar a figuras competentes. Nos referimos en especial a Roma, ciudad en que la inspiración se huele hasta en las paredes, centro de la tesonera lucha para todo el que intenta dar forma a la esencia de su espíritu, para el que entiende el lenguaje de los ángeles y lo graba en su fructífera imaginación. Y que es precisamente la ciudad que consagrara a esta bailarina y actriz argentina, compensando el magnífico esfuerzo de un manojo de años en la madurez de un espíritu dulzonamente impetuoso.

Estamos frente a ella, viéndola ir y venir, moviendo las manos nerviosamente y hablando sin parar. Tiene mucho que contarnos y por eso no queremos interrumpirla. En sus palabras y en sus ojos tremendamente verdes hay una sinceridad íntima que evidencia su espontánea predisposición al tema de interés. No nos extraña, al conocerla así, como es, que triunfará con sus radiantes 24 años en un país en que sólo puede considerarse al real talento.

Su carrera en Roma es vasta, habiendo intervenido en un simpático pasaje de "Otros tiempos" y en escenas de "ballets" del mismo film, que realizó Alejandro Blasetti. En "O. K. Nerón", "Mirácolo a Milano", dirigida por Vittorio De Sica, y en la que Alba constituye todo un suceso, según la autorizada opinión del mismo productor, con la gracia de su bien ponderada belleza y la calidad de su interpretación: "Cien años de amor", junto al cotizado galán Jackes Sernas; "Adiós, mi bella señora", con el popular Gino Cervi, y, entre otros, "Elena de Troya", donde protagoniza a Venus. Además de cine ha hecho mucho teatro, emprendiendo giras por Nápoles y Genova, ganando el año pasado el codiciado premio "La Maschera D'Argento", que se otorga a la revelación del año. ¿Qué más debemos añadir sobre su labor en Europa si los reclamos de otros países valorizan su talento?

Nuevos trabajos le aguardan, entre los que se encuentra una próxima película; se trata de "El boxeador y la bailarina", que filmará junto a Víctor Ferrari, también argentino. Hollywood, la Meca del cine, la ha contratado al tener en cuenta sus excelentes aptitudes, y Londres gestó asimismo su presencia, pero nuestra triunfal compatriota debió desatender su llamado al firmar contrato con una empresa argentina para el rodaje de "Pájaros de cristal", para el que actualmente se prepara. Como vemos, la pequeña, la inquieta Albita, que no hace mucho madurara ilusiones sobre el es-

cenario del teatro Colón y donde su madre, gran arpista sudamericana, cimentara sus esperanzas, ha sufrido una metamorfosis que no nos asombra, ya que todo lo mejor puede esperarse de quien día a día se perfecciona y transmite a los demás parte de su constructiva perfección.

Hemos invadido la intimidad de su hogar en Buenos Aires, un coqueto departamento en el que todo reluce líricamente, como si la presencia de Alba reviviera la confortable tibieza en un nido de legítimos artistas. Sin formulismos de ninguna especie, sencilla y magnífica, nos ha recibido amablemente. No fueron necesarias muchas preguntas para iniciar la conversación, porque la elocuencia de Arnova complació nuestra curiosidad.

—No sé...; hoy me siento fatigada... —nos dice y, sin embargo, continúa hablando de sus cosas, fumando un cigarrillo tras otro, sin dar señales de tal fatiga. Es notable. Toda en ella vibra una actividad vital que nos deja pensando a qué llamará cansancio—. Al despedirme de Italia sentí la más grande emoción de mi vida —añade—. Pero me confortaba la idea de hallarme nuevamente en mi tierra. No se puede olvidar, y máxime cuando algún compás porteño nos transporta la nostalgia...

—Y ahora que está entre nosotros, ¿no extraña a Roma?

Sonríe ante la pregunta y captamos la respuesta en el suspirito delator.

—Sí..., un poco. He dejado en casa a Clelia y Lucky, dos perros amorosos y a los que quiero muchísimo. ¡Quién sabe qué harán en mi ausencia!

Reímos, pero los ojazos verdes están sumergidos en los recuerdos y creemos oportuno participar de ellos.

—Háblenos más de Italia, Albita...

—Todo lo que podría decirles de ella es poco. Allí todo argentino es bien recibido y la gente es cordialísima. Roma es hermosa y creo que todavía no he terminado de ver y admirar todos los detalles artísticos que asoman en cada rincón, en cada pared...

—¡A propósito! ¿Qué nos puede decir del cine y de las actrices italianas?

—Actualmente en Italia se ha dejado a un lado el tema trágico y ya no se cultiva el neorrealismo. Más bien se tiende a la fantasía, optando por las comedias y temas de vuelo poético. Ahora..., en cuanto a las actrices, les diré que todan ellas no podrían desilusionarles porque son encantadoras. Gina Lollobrígida, por ejemplo, está insuperable, y ya podrán opinar como yo cuando la vean en "Pan, amor y fantasía", donde sobresale con su rica gama artística.

—Y volviendo a nuestro país, ¿qué opina usted de nuestro cine?

—Pude observar que la técnica del cine argentino puede competir con la del cine italiano. Tenemos buenos actores y se saben escoger buenos argumentos. "Pájaros de cristal", de acuerdo a su realización, será un film extraordinario, ya que participarán en él más de cien bailarines, que dirigirá Vassili Lambrinos. Además de Mecha Ortiz, Jorge Rivier, Gloria Guzmán y Reneé Dumas; todos excelentes intérpretes. Aquí tenemos una gran ventaja —continúa—. Y es el horario de filmación. ¡Imagínese que en Roma teníamos que filmar durante 24 horas consecutivas!

—Y esa actividad influye en usted. Ahora comprendemos por qué es incansable.

No sabemos especificar concretamente cuál es la causa que nos mueve a despertar esa mirada que de pronto se aleja de nosotros como queriendo dormitar en un divino pensamiento.

—Alba..., además de sus actividades, ¿qué hace usted?

—Pues..., escribo. Me agrada la prosa y a veces las publico en revistas italianas.

—¡Completa! —exclamamos, y nuestra admiración es acogida por el orgullo de la familia, que presencia la entrevista.

Sí, Alba Arnova nos descubre una nueva faz de su personalidad. Mujer y actriz completa: intérprete y creadora.

Pero la dejamos, la dejamos porque ya se ha quitado los zapatos y se acurruca silenciosa mirándonos como un canarito encogido. La familia en pleno prosigue la conversación, mientras papá Fosatti (real apellido de Alba) atiende los insistentes llamados telefónicos. Y más que una entrevista periodística ha sido una amable reunión, donde el pensamiento profundo primara en las palabras de nuestra genial actriz y bailarina, reciente revelación de Italia, que uniera nuestra nacionalidad a la jerarquía del arte universal. *

Telésforo por Escobar

















El Tromp

Teatro brevísimo

La acción en el interior de una habitación. Personajes: Madre e hijo. Al levantarse el telón está en escena la madre. Entra el hijo caminando despacio.

Acto único

Hijo. — Vieja, acabo de ver a un tipo que



se está ahogando en el río.

Madre.—(Alarmada.) ¿Y qué haces ahí? ¡Corre a pedir socorro!

Hijo. — No te preocupes, vieja. Le miré la cara y no es conocido nuestro...

(Telón muy rápido para que no se oiga lo que la madre le dice al hijo).

Galería de hombres famosos

El que de puro bien hablado, en lugar de decir "avión a chorro" dice "avión a ladrón".

Sin embargo...

- *Su mujer le dió una carta para echarla en el buzón. Sin embargo, se acordó de echarla.*

- *El constructor le dijo que una casa como*

por Maney

la que él quería le saldría doscientos mil pesos. Sin embargo, la casa le salió doscientos mil pesos.

El gran canalla

Cuando, después de la pelea, su pupilo salió del ring destrozado por los golpes de su adversario, de inmediato le concertó la revancha.

Antología de frases célebres

"Yo veo todas las películas de Gina Lollobrígida porque me gusta como actriz..."

Las cosas que decimos...

Antes de gritar como energúmenos:

—Vengo a que me saque una muela, doctor. Sin inyección, no más.



Y antes de que en la última carrera juguemos uno y uno:

—Voy al hipódromo para jugar doscientos cincuenta ganadores a una fija que me dieron para la última. Antes de esa carrera no jugaré ni un boleto... *

Macoco

por Mazzone



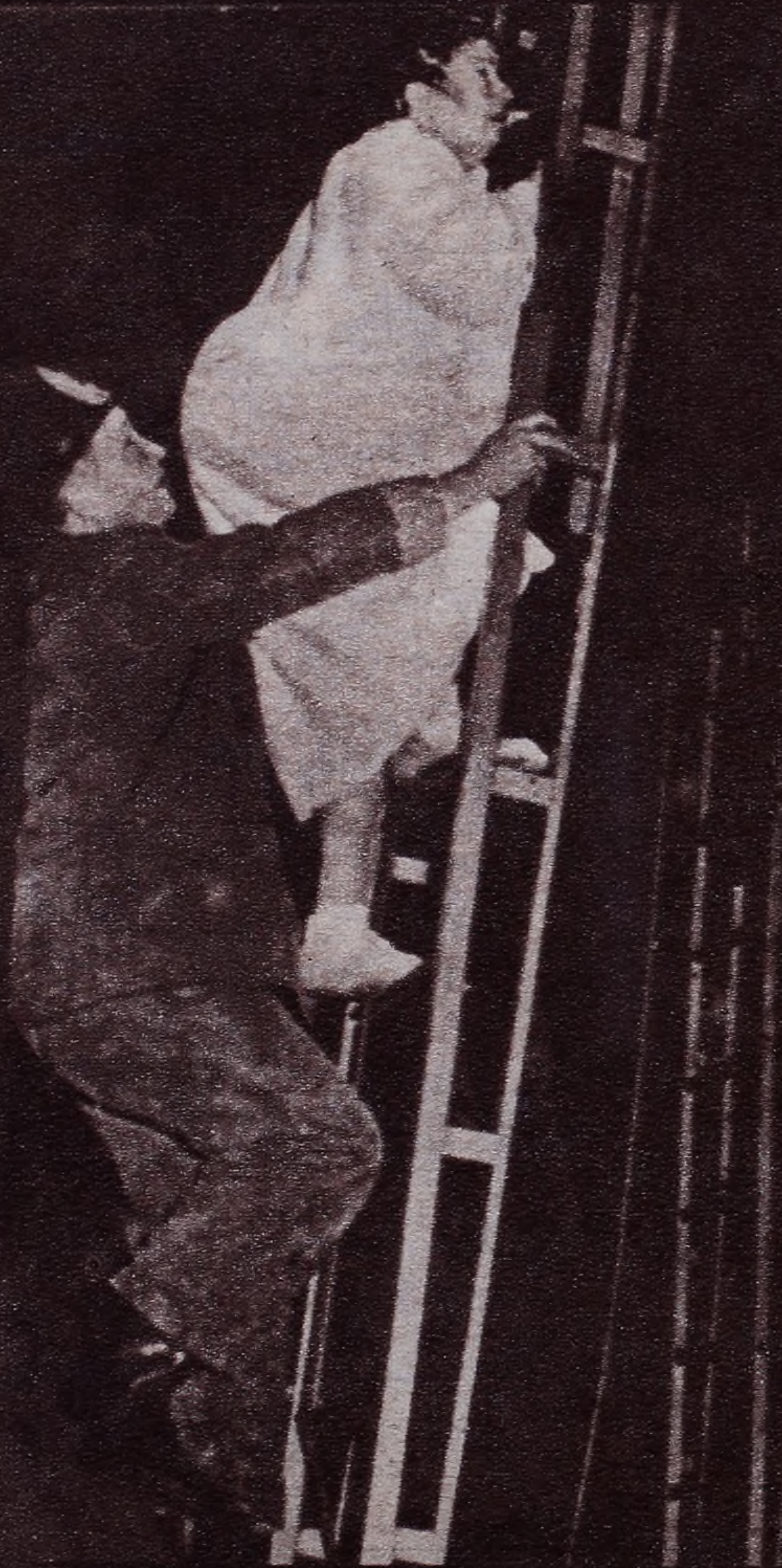








Como una....



SALVACION

...y otra gota



RECOLECCION



Hoy por mí, mañana por ti

Por GUARIN

DESPUES de haber revisado al enfermo, el doctor Píldoro Fosa se sintió alarmado, y no era para menos, porque un paciente como Féretro Vivanco, magnate de las industrias, multimillonario y personaje en toda la acepción de la palabra, no era como uno de esos enfermos pobres de hospital, cuya vida se juega simplemente a cara o cruz. Y resolvió hablar seriamente con la esposa de su cliente.

—Señora —le dijo—, me temo que su esposo no ande tan bien como hubiéramos deseado todos. Y creo conveniente que se haga una consulta.

La buena esposa se alarmó seriamente cuando, al responder a su pregunta sobre la gravedad del estado de Don Féretro, el doctor Fosa se mostró escéptico y pesimista. Y, casi sin pensarlo, miró a la señora y la halló apetecible, imaginándose lo bien que quedaría adornada con todos los millones de su esposo, cuando éste, luego de saldar su cuenta con la vida, pasara al rubro "ganancias y pérdidas" en la espléndida bóveda familiar.

—Haga usted todo lo necesario —le dijo la señora—. Féretro se pondría furioso si supiera que lo dejo morir como un postulante cualquiera.

El doctor Fosa puso manos a la obra. No había que reparar en gastos y esfuerzos cuando se trataba de salvar una vida valiosa para la sociedad. Y fué así que al otro día estaban rodeando el lecho del ilustre enfermo, tres especialistas del corazón, cinco de estómago, cuatro de pulmonares, tres psiquiatras y cinco ginecólogos que, por supuesto, iban de testaferros para engrosar la cuenta de gastos.

En días sucesivos, inundaron la lujosa residencia especialistas en rayos X, en radioterapia, en los diversos tipos de cirugía, un pedícuro, cuñado del doctor Fosa, que estaba lleno de deudas, y tres enfermeras bonitas. Más tarde colocaron tres carpas de oxígeno y una casa prefabricada de nitrógeno, diciéndole a la señora que se trataba de una innovación.

Los cirujanos querían operar, pero se opuso un traumatólogo, a quien el doctor Fosa le debía dos mil pesos perdidos en el póker y deseaba ponerse al día con el dinero de los honorarios. El traumatólogo sostenía que había que enyesar previamente a don Féretro y tenerlo en el envase de yeso dos meses.

—¿Yeso? —dijo la señora de Vivanco cuando se enteró —. Féretro se pondría furioso. Si hay que hacerlo, que lo hagan con mármol.

El doctor Fosa contuvo a duras penas a los cirujanos y al traumatólogo, a quienes le pidió que no se haga bandera, echando todo a perder. Y siguieron las consultas. Un buzo para el riñón flotante, un herrero para estudiar el yunque del

oído interno, un famoso jockey que tendría a su cargo el análisis del estribo, y dos inspectores de tránsito para vigilar la circulación sanguínea.

Se hizo tan engorroso el trajinar con radiografías, reacciones, inyecciones, punciones, exámenes clínicos y todas las terapéuticas inimaginables, que los médicos, de acuerdo con la señora, resolvieron tomar de empleados a doce enfermos más, que pudieran suplir en el complicado proceso a don Féretro cuando éste se encontrara muy fatigado.

La situación se modificó sustancialmente cuando un día, mientras el doctor Fosa, seis médicos y un grupo de radiólogos examinaban a don Féretro y resolvían mandar llamar seis matemáticos por posibles cálculos en el hígado, el ayudante del médico de cabecera se acercó al médico y le dijo algo al oído.

—¡Un momento... traición! —exclamó Fosa.

Todos abandonaron al paciente y escucharon la revelación. Mientras ellos hacían consulta en el dormitorio, la señora de Vivanco hacía consulta en la biblioteca con dos abogados, tres escribanos, dos contadores auditores y varios asesores financieros.

—Atenti..., se está tramitando ya la sucesión —exclamó Fosa.

Y desde entonces, los médicos, especialistas y técnicos que atendían con tanto empeño a Féretro Vivanco, comenzaron a asediar a la viuda en potencia. Y el infortunado enfermo quedó en manos de un mísero practicante, llamado Pegaso Matambre, a quien agobiaron con el peso de los exámenes, planillas cartillas, radiografías, recetas y tratamientos, además de los frascos, potes e instrumental que ocupaban las tres cuartas partes del dormitorio.

La batalla se libró desde entonces en la biblioteca del palacio de Féretro Vivanco. Por un lado el imponente grupo de médicos y adlátores y por el otro, el equipo leguleyo, inflexibles unos y otros y decididos a adjudicarse el triunfo, pasara lo que pasara. Las discusiones se hicieron tan agrias, que la propia señora de Vivanco debió buscar una solución. Y contrató a dos referees ingleses y cuatro linesmen, que todos los días dirigían con loable acierto el sensacional match.

¿Se justificaba una puja tan tremenda? Desde luego: la señora Rosalinda Bellaflor de Vivanco tenía solamente 32 años e iba a recibir más de 200 millones de pesos. Y el premio resultaba tan codiciable, que médicos, abogados, procuradores, radiólogos, escribanos, contadores y cuantos técnicos intervenían en el asunto, comenzaron a hacer dumping de honorarios. Las astronómicas sumas de las cuentas que pasaron para no perder turno, fueron reduciéndose paulatinamente hasta que un día se vieron obligados a ofrecer plata, en una fabulosa maniobra agiotista digna de un magnate de la Bolsa. Rosalinda Belaflor de Vivanco, asediada noche y día por todos, y vislumbrando que todo se reducía a la caza del tesoro representado éste por la enorme fortuna de Féretro Vivanco.

Una tarde, cuando la discusión era más ardua, se abrió la puerta y todos quedaron mudos de espanto. Envuelto en una bata, pálido pero firme, pareció el propio Féretro Vivanco, a quien seguía, sonriente y optimista, el practicante Pegaso Matambre.

—¡Insensato!.. Lo ha curado —gritaron los del equipo medicinal, fulminando con sus miradas al practicante.

—Y... —aventuró tímidamente el joven—, le di media aspirina y un sorbito de agua, y el descanso que tuvo estos días, mientras ustedes discutían, parece que le hizo mucho bien.

Dos días después, Pegaso Matambre recibía la notificación de una cadena de demandas por daños y perjuicios, entabladas por médicos, abogados, procuradores, etcétera, por más de diez millones de pesos. Asustado, fué a ver al redivivo Féretro Vivanco, seguro de que le ayudaría a capear el temporal.

—Nunca olvidaré que usted fué mi salvador —le dijo emocionado Féretro— cuando todos me creían hundido, usted me ayudó. Y yo no puedo dejarlo ahora en la misma situación en que estaba yo hasta hace poco.

—Ya sabía que podría confiar en usted —respondió Pegaso—. Esto sería la muerte para mí.

—De ningún modo —exclamó emocionado Féretro Vivanco —. Le devolveré a usted el favor inmenso que me hizo a mí. Tenga... Hoy por mí, mañana por ti...

Abrió un cajón de la mesa y sacando un sobrecito, se lo entregó:

—Aquí tiene lo que salvará su vida —le dijo—; es la otra mitad de la aspirina que me dió a mí. *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

★ DIFERENTES NOVEDADES APUNTAN EN NUESTRO CARNET AL CORRER DE TREINTA Y CINCO DIAS.

DESDE HACE CINCO SEMANAS

Por El Camarada X

LOS problemas del comunismo nos han alejado durante las últimas cinco semanas de las actividades actuales del espionaje internacional, en cuya evolución se han producido novedades de toda índole. Desde el extraño final de Marthe Richard —la famosa y tal vez heroica autora del libro que luego fué filmado "Yo he sido espía", que recientemente fué acusada de un robo sensacional—, hasta la inesperada declaración de la señora Petrov, quien parece que había estado vinculada al espionaje mucho antes que su esposo, quien, como todos recordamos se confesó agente secreto al servicio de Rusia, pidiendo asilo a las autoridades de Australia en Canberra.

Para ponernos al día vamos a hacer una breve reseña de los acontecimientos más importantes de estas cinco semanas pasadas, que nosotros hemos dedicado exclusivamente al problema del comunismo.



Marthe Richard vuelve al comentario, pero esta vez con una acusación que no deja de atraer la atención.

EL CASO MARTHE RICHARD

¿Ustedes recuerdan que, durante la última guerra, cuando los alemanes conquistaban una localidad enemiga, la información consiguiente destacaba vivamente el saqueo, la violación, el vandalismo de las tropas alemanas? Pues bien. Parece ser que algunos se adelantaban a la entrada de las tropas y se alzaban con lo que podían. Total al fin y a la postre los culpables serían los defensores de la cruz swástica. Este es el caso de Marthe Richard.

Esta Marthe Richard se enroló, allá por 1914, a los servicios de espionaje de Francia, país que se supone de su nacimiento, destacándose activamente en España y Suiza, donde dicen que desbarató todos los planes del espionaje alemán. Su historia —que trataremos de completar en una próxima nota— cuenta de la atracción de su sonrisa que logró abatir a fulanos tan invencibles como el espía Von Sadow y el agregado naval alemán Walter Von Khron.

Dos veces viuda de guerra inició su carrera literaria después de la segunda conflagración con un par

de libros de éxito. "Yo fuí espía", su aumentada y corregida historia, y "Llamado al sexo" que fué originado por la polémica por ella misma entablada desde su banca municipal en la que representó al Movimiento Republicano Popular, sobre la existencia de casas públicas en Francia.

Ahora —y aquí viene el final— su amiga, Mma. Cardot, descubre que, cuando en 1940 los alemanes entraron a su casa, no fueron ellos quienes le robaron la friolera de cien millones de francos en alhajas. La autora real del robo parece haber sido Marthe Richard, en cuyo poder se hallaron algunas de las valiosas piezas, cuya tenencia no supo explicar.

INDAGATORIA EN AUSTRALIA

Uno de los testigos afirmaba a principios del mes anterior en este sonado asunto de Vladimir Petrov, que este había sido conocido por él en oportunidad de la entrevista Churchill-Stalin, en la que el testigo actuó como intérprete, sindicándolo como ocupando un alto cargo en las esferas soviéticas. Sin embargo —afirmó el testigo hace poco tiempo—, ya en Autralia, Petrov le había confesado sus temores de morir asesinado si regresaba a Moscú.

En este caso hay no menos de 70 implicados, cuya actividad —según expresan las autoridades de Canberra— es digna de investigación detenida y profunda. Entre ellos se encuentra la señora de Petrov.

ORIGINAL CONDENA

"Pravda", el vocero oficial de la prensa soviética, anunció hace un par de semanas que fueron descubiertos dos espías al servicio de Estados Unidos (?). Son ellos Vladimir Galay y Yousi Kiranzov, que habían sido entrenados y arrojados en paracaídas con documentación fraguada. Ya habían obtenido ciertas informaciones de importancia y confesaron su delito. Lo mejor de esta noticia consiste en la condena aplicada por los jueces soviéticos, quienes decidieron darles nada menos que 25 años de prisión y, posteriormente, veinte de **reeducación** en escuelas rusas.

COMPORTAMIENTO INCORRECTO

Los soviéticos parecen tener un extraordinario sentido del humor —o de la ironía— en cuanto corresponde a las represalias tomadas contra los Estados Unidos e Inglaterra en el plan diplomático. Si los casi aliados de habla inglesa expulsan por ahí un par de agregados rusos por supuestas actividades de espionaje, los rusos se despachan



La señora Petrov parece haber dado un vuelco inesperado en sus declaraciones. Se había llamado "Tamara".



He aquí al matrimonio Petrov, que seguirá nutriendo historias de espías. Las contradicciones las avivan.



Rusia ha condenado a dos espías que dice al servicio de EE. UU. y que fueron arrojados en paracaídas.

con un comunicado al gobierno de los Estados Unidos —en este caso— por el que expulsa a dos agregados militares yanquis por "dedicarse a **actividades incorrectas** dentro de la Unión Soviética".

El Departamento de Estado norteamericano estudia ahora la posibilidad de que existan otros motivos, si no se trata simplemente de una represalia por los tres diplomáticos rusos recientemente expulsados de Estados Unidos por "espionaje e incorrección".

DILIGENCIAS ORDINARIAS

De este modo califica la policía de Ginebra las últimas detenciones e interrogatorios realizados en los bares y cabarets frecuentados por gente de "vida alegre". Pero la verdad parece asegurar que los "ginebrinos" quieren saber quién se alzó con una buena cantidad de pasaportes británicos que se hallaban en trámite en una oficina del gobierno. Por aquí parece que anduvo la mano experta y el ojo avizor de los técnicos de alta escuela. Pese a las diligencias —que no tienen nada de ordinarias y que por el contrario son muy finas— nada se ha aclarado todavía.

SE HABIA LLAMADO TAMARA

La novedad de la jornada correspondiente al 5 de julio último, en la encuesta acerca del espionaje soviético en Australia ha sido dada por la señora de Vladimir Petrov. La esposa del diplomático que desertó para acogerse al derecho de asilo en Autralia se presentó en la sala de la audiencia elegantemente ataviada, rubia y de semblante radiante, que en nada se parecía a la persona perseguida y atemorizada como la que se había visto cuando agentes de los servicios de espionaje soviéticos trataban a toda costa de llevárseda por la fuerza con destino a la Unión Soviética.

Dijo que nació en Rusia en 1914 y que desde antes de su primer matrimonio había estado al servicio de las oficinas soviéticas de informaciones. El nombre de código secreto era Tamara. Dijo que su padre trabajaba para los servicios de seguridad y que un hermano suyo había sido enviado a un campo de trabajo durante la última guerra. Admitió Tamara haber ayudado activamente a su esposo Vladimir Petrov en los trabajos de espionaje por cuenta de la U.R.S.S. en territorio australiano. Trabajaba juntamente por cuenta de la embajada de la U.R.S.S. y por cuenta de los servicios secretos (organismo aparte), por lo cual cobraba 100 libras australianas por mes por sus servicios, o sea un equivalente de 2.700 rublos.

Esta mismísima señora es la que hace un par de meses negaba rotundamente conocer las actividades de su esposo. No queremos anticiparnos a los acontecimientos, pero nos parece que este matrimonio nos va a dar nutrido tema para estas historias.

Y PARA TERMINAR...

La cosa fué en Roma y la información nos llegó el ocho del corriente, cuando el servicio de contraespionaje hizo saber al mundo que en Italia también se cuecen habas. Parece que han descubierto una red de espionaje de singulares características, que estaba trabajando para vender ciertas documentaciones secretas y confidenciales acerca de los abastecimientos militares de la NATO.

Por este asunto fueron arrestados cuatro hombres de "negocios" y un alto funcionario del Ministerio de Industria y Comercio. El precio que pedían los supuestos espías por los importantes documentos era algo así como cincuenta millones de liras. ¡Casi nada lo del ojo! ✲

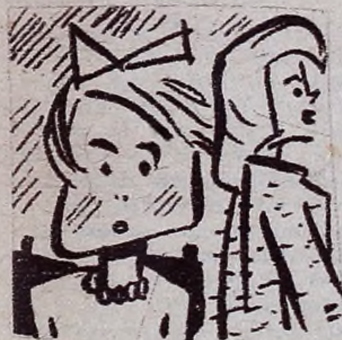
¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Antes de que las mujeres aprendieran a conducir automóviles, el hombre se detenía ante ellas por admiración. Ahora lo hace por precaución.

★ *Las mujeres son de opinión de que los noviazgos deben ser cortos. Siempre, claro está, que terminen en el matrimonio.*

★ **De los 25 a los 26 años, es la época en que suelen transcurrir diez años en la vida de una mujer.**



★ Lo dice un viejo refrán entrerriano: "Mujer fiera y mate amargo, sólo por necesidad."

★ *El hecho de que una mujer se case por amor no siempre significa que se case con el hombre que ama.*

★ **La mujer es realmente fea cuando no despierta envidia de las demás, ni aun teniendo demasiado dinero.**

★ No es que las mujeres de ahora tengan peor carácter que las de antes. Lo que ocurre es que los hombres tienen menor resistencia.

★ *Hacía seis meses que su mujer no le dirigía la palabra, y vivía apesadumbrado. En cualquier momento podían reconciliarse.*



★ **Que buen concepto tendríamos los hombres si las esposas pensaran de nosotros lo que piensan de los restantes maridos.**

★ "Hay mujeres que tardan treinta y cinco años en llegar a los veinte." (Quevedo.)

★ *¿Quién dijo que la mujer no tiene el sentido del humor? Hay que oírlas cómo se expresan acerca de la manera de vestir de sus amigas.*

★ **Contrariamente a la opinión general, las mujeres son fieles. Lo que les falta es constancia.** ✲



INGENIO CON POLLERAS

Como alguien reprochase a madame de Maintenon sus coqueteos y sus flirts, entretanto los caballeros elogiaban sus gracias, ella resolvió dejar satisfechos a sus cortejantes y a sus rivales dando en rueda de amigos una definición de esos galanteos:

—El flirt es algo así como una lección de esgrima para la mujer. Equivale a ponerse diestra en el manejo del florete antes de emplear la espada después del matrimonio. ¡Si no que lo digan las parejas malavenidas!

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Animese, a pesar de todo.
2) Conviene su cercanía.
3) Resístase a la familiaridad.
4) Sí, en el aspecto comercial.
5) No desperdicie la ocasión.
6) ¿Está usted seguro?
7) La confianza lo salvará.
8) Acaso sí.
9) Insista. Hay esperanzas.

AMOR - AMISTAD

Nunca más favorecidos que esta semana los nacidos bajo el signo de Leo (24 jul. - 23 agos.), Acuario (22 enero - 19 feb.) y Piscis (20 feb. - 20 marzo), ya que en el aspecto amoroso los sucesos vendrán rodeados de circunstancias armónicas. Conviene entonces intensificar las relaciones en ese aspecto, sobre todo afrontar las situaciones enojosas presentadas por equívocos.

Las nuevas amistades también se presentarán rodeadas de adornos halagadores, debiéndose solamente tener cuidado en la elección. Solamente son desfavorables las cuestiones familiares pendientes, que no deberán reavivarse en este período.

AZAR - INTERESES

Hay en este período fuerzas desencontradas que conspirarán contra todas las especulaciones del azar, por lo que para evitar esas celadas convendrá no dejarse llevar ciegamente por los primeros impulsos y en cambio tratar de ajustar los procedimientos a una conducta. Por eso en las grandes operaciones comerciales que se presenten, no deberá omitirse detalle en su estudio hasta agotarlo. Existe una posibilidad última, siempre en contra: no lo olvide.

Los números terminados en 8 o sus múltiples, son favorables en todo.

ESTA SEMANA

SI...	NO...
• **Estrene ropa.**	• **Lunes y martes, desastrosos.**
• **Color: verde. Piedra: rubí.**	• **Cuidado con las visitas.**
• **Cualquier viaje.**	• **Eluda el color naranja en todo.**
• **Emplee su experiencia.**	• **Postergue decisión familiar.**
• **Le conviene la noche.**	• **Las palabras pesan más.**



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Participé en la rifa de una licuadora con el número 32.874.091, que salió premiado, pero al ir a reclamar el premio descubrí que el organizador de la rifa había desaparecido. ¿Qué hago?" (Picho Meléndez. Calabria.)

RESPUESTA. — Consuélese, pues el triunfo moral nadie podrá quitárselo; además, la licuadora no es un aparato demasiado recomendable, pues casi todas hacen agua. Saludos para la chusma familiar.

PROBLEMA. — "...Llevé una asadera con un lechón y papas a la panadería del barrio, y cuando fuí a buscarla me entregaron otra asadera con algunas zanahorias y una paleta de cordero. ¿Puede usted explicarme ese misterio?" (Batilano de Chiclana. Capital.)

RESPUESTA. — Ocurre, sencillamente, que a usted le falta cultura. Le recomiendo empaparse un poco más en cuestiones de metamorfosis animal, transmutación de los cuerpos y la desvalorización del chancho. Recién entonces estará en condiciones de apreciar el profundo espíritu de sacrificio de su panadero. Entretanto, envíeme la asadera con la paleta; las zanahorias guárdelas para no sentirse tan solo y poder conversar con alguien que le entienda.

PROBLEMA. — "...En un coche del subterráneo dejé olvidado un queso Camembert de treinta días. ¿Adónde puedo ir a reclamarlo?" (Belisaria Burreza. Capital.)

RESPUESTA. — No creo que usted pueda recuperar ese queso Vieca de treinta días, porque a esa edad, generalmente, los Camembert ya caminan solos y nadie se atreve a detenerlos. De todos modos, le aconsejo que no repita esa prueba de andar por ahí con quesos prohibidos, porque a los Camembert los carga el diablo y nadie sabe por dónde saldrá el gusano de turno.

PROBLEMA. — "...Me han invitado a una cacería de guanacos en Venado Tuerto, y a una cacería de venados en Tihuanaco. ¿Por cuál se decidiría usted? Y estoy muy preocupado porque me han dicho que los guanacos escupen. ¿Conoce usted algo que modifique esa costumbre tan antihigiénica y poco culta?" (Alcira Robespierre de Guillotín. Tapalqué.)

RESPUESTA. — Los buenos cazadores de guanacos suelen colgarse unos cartelitos que dicen: "El que escupe es un mal educado" o "Está prohibido escupir estando el coche en movimiento". Eso basta y sobra para el entendimiento de algunas bestias, pero si se trata de guanacos demasiado agresivos, lo mejor es esperar que abran la boca para escupir y descargarles la escopeta a boca de jarro. En cuanto a los sitios elegidos, creo que no son los apropiados para los animales respectivos, pues sería lo mismo que comer carnero en Fuenteovejuna o beber champán "frappé" en Aguas Calientes. Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar, como decían los tres mosqueteros.

PROBLEMA. — "...Tengo un capitalito y me gustaría instalar un jardín de infantes; la única contra es mi nombre, pues me llamo Herodes, y temo que algunas madres desconfíen y no quieran mandar a sus nenitos. ¿Qué hago?" (Herodes García Hermanos y Cía. Capital.)

RESPUESTA. — Insisto, caballero (y si no es caballero, disculpe), que el nombre poco tiene que ver con las actividades humanas. El portero de mi casa se llama Jesús, y su lema es "haced que los niños se vayan de aquí". Y habiéndose enterado de que una inquilina está por recibir a la cigüeña, quiere promoverle un pleito al marido por "ejercicio ilegal de matrimonio". Lo mejor, créame, amigo, es matarse. ✲

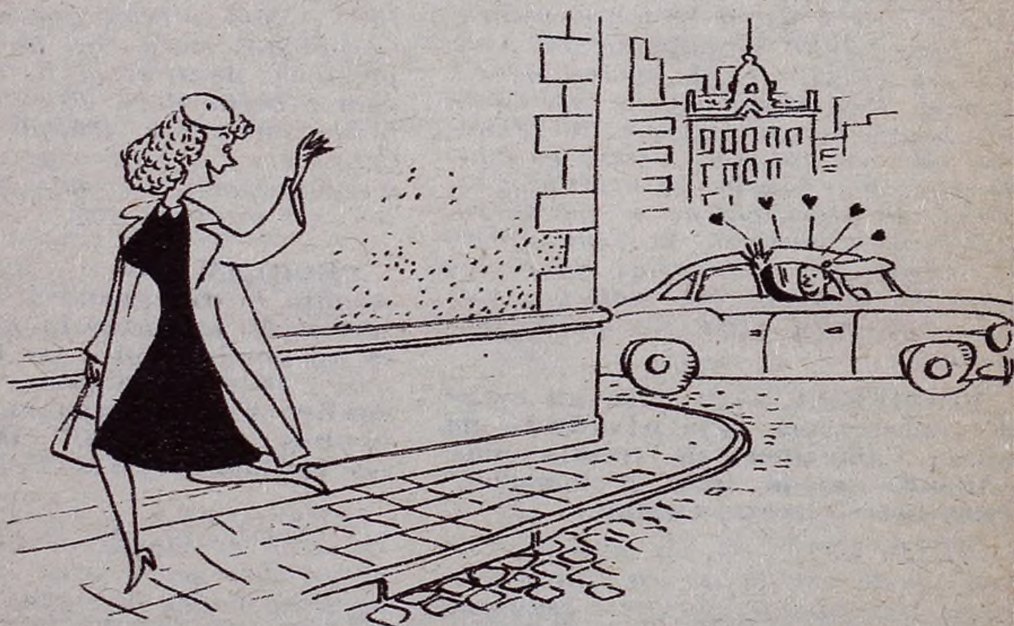
Páginas Subrayadas

por Bayón



NO HAY CARGA MÁS PESADA QUE LA MUJER LIVIANA.—

Miguel de Cervantes.



EL LUJO DE LAS MUJERES ES TAN COSTOSO, QUE PRECISA SER MUY RICO O MUY ENAMORADO PARA SOSTENER A UNA. NO RESTA OTRO RECURSO QUE AMAR A LA MUJER DEL PRÓJIMO.—

Alfonso Karr.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

ESTA vez el moka criollo, familiar en la mesa de nuestros amigos del Tortoni a quienes capitanea Don X como orador oficial, no había sido suficiente para entonarlos, ya que la temperatura, realmente cruda, no admitía paños tibios, lo que obligó a una nueva ronda, pero, sazonada, esta vez, con caña buena. Mejorado el ambiente y los espíritus, dijo Don X:

—Podemos, ahora, señores, referirnos a la acción que habrá de desarrollar la Secretaría de Cultura de la Municipalidad en cumplimiento de la parte que en sus objetivos le señala el Segundo Plan Quinquenal.

—Los planes de enseñanza en las escuelas dependientes del teatro Colón, Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla" y del "Teatro Infantil Labardén", serán orientados hacia la formación integral de una conciencia artística de contenido humano y de sentido nacional y con la finalidad de formar asimismo los elementos necesarios para la integración de los elencos artísticos estables de la Municipalidad.

—Se efectuará un intercambio cultural entre la Comuna y los organismos nacionales y provinciales, mediante el envío recíproco de equipos de artistas y elementos sinfónicos y coreográficos.

—La Municipalidad editará y difundirá obras de carácter científico que versen sobre aspectos urbanísticos, especialmente relacionados con la evolución de la Ciudad de Buenos Aires durante el período justicialista.

—Igual dedicación merecerá la cultura literaria, velando por la pureza del idioma y difundiendo el libro argentino; la cultura tradicional para lo que se acrecentará el gabinete de Investigaciones Folklóricas, anexo al Museo de Motivos Populares Argentinos "José Hernández" y realizará exposiciones de instrumentos musicales, trajes, arreos, etcétera y la cultura artística en cuyo mérito se llevarán a escena, en los teatros municipales, obras del repertorio universal y se representarán, en todos los barrios de la ciudad, distintas expresiones de arte teatral. *



De todo un poco

por Martín Legrand

Sentencia de Franklin:

"Es más fácil reprimir un deseo que satisfacer los sucesivos."

La máxima oriental:

"No empieces la segunda parte sin haber acabado la primera; sin orden no hay medida y sin medida no hay concierto."

Novela supersintética:

Trabaja de la mañana a la noche. Su esposa lo abandonó.

La anécdota:

Carlos II recibió la visita de un síndico de aldea en el momento de estarse entreteniendo en echar a unos gansos un poco de grano que tenía en el sombrero; y el síndico, que no lo había advertido, se figuró que el rey recibía a tan alto personaje con el sombrero quitado, y le dijo: —Señor, fuera cumplimientos, cúbrase V. M. —Dime, dime a lo que vienes —le dijo el rey—, pues este cumplimiento no es para ti, sino para mis gansos.

Definiciones:

Pereza: Es eso que hace que nuestra esposa se levante alrededor del mediodía...

Desagradecida: Es esa mujer que nos abandona, pero no nos devuelve las alhajas que le regalamos...

Examen: Es un remedio para los nervios o

El cantar popular español:

Anoche a la medianoche
A tu ventana llamé;
Dame, niña, un vaso de agua,
Que yo me muero de sed.



COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

Disco nuevo

NO es tan antiguo como para incluirlo en las cosas de ayer. Pero entra con el surco nuevo de sus melodías hechas una línea, convertidas en espiral apretada y oscura, en la trayectoria de las cosas de antes y de ahora.

La tarjeta de presentación es la misma: "¡Guarda! ¡Cuidado con ese paquete, que traigo un disco!" La primera entrada en el escenario hogareño, en cuanto se levanta el telón imaginario sobre la música recién llegada, tiene otra frase solemne e infaltable: "Pero, che, ¡cambien la púa!"

Su vieja y reciente historia nos habla de gramófonos con antigua corneta octogonal y verde, fileteada como carrocería de colectivo. Nos dice de pesadas membranas, de brazos con dos o tres movimientos, que caían sobre el disco de nuestra novedad melodiosa y recién comprada como caen sobre el transeúnte las margaritas con maceta, desde los balcones floridos y asesinos.

El disco nuevo es hijo directo del cilindro grabador, aquel negro encerado que hace su campaña todavía en el dictáfono comercial. En cambio, es el padre del alambre y la cinta de grabar, que nacieron con la película cinematográfica, que debe ser la madre. Es decir, la esposa del disco. Porque el disco tuvo sus amoríos con la cinta, a la que, cuando no sabía hablar, le puso música, en guerra a muerte con su rival el piano.

Cuando la película aprendió a hablar por su cuenta, el disco se fué al suburbio y encontró otra novia: la calesita.

El disco, nuevo y reluciente, es la emoción de cada día. Es el "Canario triste", "El choclo" o "La cumparsita". Es Carlitos Gardel, Caruso o Bing Crosby. Es la emoción de una melodía vieja recién llegada al surco largo y finito del Long Playing, que nosotros llamamos de larga duración, en un moderno combinado al que ya no se le cambia la púa. Lo único que cambia es el disco. ✱

ustito la "bolilla" que o estudiamos...

Efecto: Es la reacción de toda mujer hacia nosotros, que constituimos la causa...

Futuro: Es eso que, para una representante del bello sexo, no debe tardar más de veinticuatro horas...

Tonto: Es ese señor que no se dió por aludido cuando esa señorita le dijo que le agradaban los hombres como él...

Caprichosa: Es una mujer mal acostumbrada, o que sabe que la quieren demasiado...

Expresiones "clásicas":

"Le di un "café" bárbaro..."

Imposible:

"Que un jovencito no pretenda casarse con su primera novia..."

"Me gusta la pereza de las personas de ingenio —decía el príncipe de Ligne—; pero la pereza de los tontos se parece a la de los lacayos, que los hace envidiosos, embusteros e insolentes."

Por algo...

- *En su desgracia, era feliz... Por algo no tenía suegra...*



- *Los vecinos querían hecharlo... Por algo estudiaba violín...*
- *Nadie le decía nada a pesar de llegar siempre tarde... Por algo era el patrón...*
- *Tenía cara avinagrada... Por algo era jefe de personal...*

CHARLAS

por A. S. Censor

—¡EN las peluquerías se habla mucho; se habla quizá más de la cuenta! —clamó don Venerando—. Se habla de fútbol, se habla —poco— de política, se cuentan chistes verdosos, se discute de mujeres o de economía... Además se corta el pelo...

—Pero..., mi querido amigo —comenté—, ¿a usted no le gusta la charla?

—¡Hombre, le diré!— replicó mi malhumorado locutor—. A mí la conversa-



ción, como las empanadas, me gusta que tenga algo dentro. ¡Y son tan huecas esas cháchara peliqueriles!

—¡Caramba, don Venerando! ¡No pretenderá usted que se hable allí de filosofía! A usted, ¿de qué le gustaría que se hablase?

—A mí, caballerete, lo que me gustaría es que se callasen los fígaros y la clientela. ¡Para decir tantas sonseras! ¡Además, yo no sé qué pasa, pero todo el mundo suele estar siempre de acuerdo... en las opiniones anodinas e insubstanciales.

—¡Cómo para no estarlo! ¿Qué cliente se atrevería a llevarle la contra al peluquero mientras éste lo tiene con la navaja al cuello? ¿Y qué rasurador osaría contradecir al parroquiano, a ese ostentoso dispensador de la propina..., propina que, por lo mismo que está abolida o prohibida, se recibe con tanto placer? La charla de la peluquería no pretende ser una cátedra. Tan sólo tiéndese a cubrir con palabras el frío chas-chas de las tijeras y el monótono crujir de la maquinita... ¿Por qué no dejarles que hablen?

—¡Porque me molestan! —terminó el viejo—. Yo a la peluquería voy a que me pelen..., a que me afeiten... ¡y a dormir la siesta! *



por Quinton Blake

GOLPES FATALES

ASUNTO

Cinco de mayo de 1935. Hora 13. En la seccional 9ª se presentan Lorenzo G., domiciliado en Bartolomé Mitre 1895, y Alberto R. D., que vivía en Ramón L. Falcón 2944 para hacer una grave denuncia. Ambos ocupaban el departamento —una habitación cada uno— que llevaba el número 14 de la finca sita en Corrientes 3286. En calidad de encargado vivía allí también Jesús Martínez, español, de 65 años, soltero, peluquero. El día anterior lo habían dejado preparando la comida y ese día, al regresar a mediodía a fin de invitarlo a pasear, encontraron encendida la luz de la habitación. Alarmados, porque Martínez era un hombre muy cuidadoso, se aproximaron por una de las puertas, observaron y lo vieron tendido sobre la cama, con los pies en el suelo. En la habitación reinaba un desorden tal, que hacía presumir en la comisión de más de un hecho delictuoso.

LA casa, según se estableció en una visita realizada por la policía, estaba ocupada por gente de trabajo, en su mayoría. El departamento 14 contaba con tres habitaciones, baño, cocina y una buhardilla. La puerta de acceso estaba sin llave y en la última habitación había luz artificial. Las otras dos piezas, en cambio, estaban sin luz y con las puertas cerradas. Dentro de la tercera habitación el cuadro era distinto. Tendido en la cama y con la cabeza cubierta por la almohada estaba el cuerpo, ya sin vida, de Martínez. La boca, además —se vió al levantar la almohada—, estaba tapada por un pañuelo blanco.

El médico policial estableció la existencia de varias equimosis en distintas partes del cuerpo, donde, según destacó, **buscaría golpear un aficionado al boxeo.**

Se supo, además, que los tres amigos, juntos o separadamente, unidos por costumbres nada recomendables, acostumbraban a reunirse en el departamento, para proporcionarse la satisfacción de alternar con amigos ocasionales o permanentes.

La casa estaba arreglada con confort y buen gusto. Los vecinos no aportaron datos de interés para la investigación y la carencia absoluta de impresiones digitales tornó difícil la pesquisa, aun para el gabinete de Crímenes de la sección Seguridad Personal, que se encargó de la misma.

Los investigadores, al disponerse la ampliación del sumario, llenaron algunos vacíos dejados en primera instancia. Así se supo que los denunciantes habían tenido conocimiento del hecho por boca y referencia de un visitante habitual al departamento, amigo íntimo de ellos. Este había advertido lo ocurrido, que ellos luego denunciaron procurando dejar fuera del sumario y de las investigaciones al referido sujeto.

Se supo, por esas referencias, que Martínez no tenía ningún amigo íntimo habitual, pero que entre ellos y otros sujetos de las mismas cos-



tumbres habían formado un "círculo de amigos", integrado por J. B. G., F. O. P., R. V., B. J., C. A. S. y J. C. G.; todos con alias que indicaban sus aficiones y costumbres.

Interrogados, ninguno de ellos conformaba al sujeto capaz de haber golpeado a Martínez en la forma en que lo había sido. Pero, en el curso de las indagaciones se dió con el posible homicida: Lorenzo Gavuzzi, aficionado al boxeo. Este y otros de los frecuentadores del departamento alegaron desconocerse entre sí, afirmación que fué desvirtuada por el personal de servicio de la pensión. Todo ello condujo al reconocimiento de Gavuzzi como frecuentador del departamento 14.

Finalmente, apremiado y rodeado por las circunstancias y las probanzas, simples y pequeñas, pero que adquirían un valor inapreciable dada la calidad mental del "círculo de amigos", Gavuzzi terminó por confesar la comisión del crimen.

Había concurrido al departamento 14 por invitación de Martínez, que simpatizaba con él y con el cual había tenido cierta intimidad. Cuando Gavuzzi llegó, Martínez cesó en sus ocupaciones y se dedicó a agasajarlo, en forma demasiado exigente, a pesar de sus negativas. Estas enardecieron a Martínez, y se inició entre los dos sujetos, movidos por la baja pasión que los animaba, una discusión, en la cual Gavuzzi fué insultado. Perdido el control de sus actos —según dijo— lo golpeó en el mentón, derribándolo sobre la cama. Al caer, se golpeó contra la pared, desmayándose. Pero él, enfurecido, prosiguió pegando y pegando hasta que se calmó. Luego, para que no pudiera pedir auxilio, le tapó la boca con dos pañuelos que halló sobre la mesa de luz y que anudó entre sí para que alcanzaran a rodearle la cabeza. Los ató a la parte posterior. Le colocó la almohada encima de la cara y, siguiendo un impulso incontrolable, aprovechó que Martínez estaba en esa situación para dedicarse a desvalijar la habitacin. Luego se fué al centro, se encontró con su novia y una hermana de ella y bailaron toda la noche. No pensó haber dado muerte al "amigo" que lo ayudaba financieramente. Pero, la edad de Martínez, los golpes y el hecho de haberlo amordazado y cubierto la cabeza, hicieron lo demás. Y hubiese permanecido impune el hecho si el detalle de los golpes, tan fuerte y justamente aplicados, no hubiesen llamado la atención del médico que acertó en su suposición: debía ser un aficionado al boxeo. *

El misterio de
NARCISO y ECO

EN el abigarrado y casi infinito retablo del amor pueden verse las figuras más variadas, contradictorias, trágicas, alegres, tristes, turbias, abnegadas, caballerescas, obscenas, heroicas, ruines... Entre las más turbias, obscenas y ruines se distingue un tipo de hombre —muy poco hombre, desde luego— particularmente repugnante: el bellaco que se jacta de sus aventuras amorosas describiendo tanto la identidad y señas personales de sus ocasionales amantes cuanto las detalladas muestras de amor —aberraciones y refinamientos incluídos, ¡por supuesto!— que ellas le prodigan, fascinadas, quizá, por el "hombrazo" que se han tirado a la cara... Este tipo de hombre es, casi invariablemente, no sólo un villano de la más baja ralea, sin la más remota noción de caballerosidad, sino lo que podríamos llamar el misterio del amante imaginario... Es una de las circunstancias en que mejor cae la prudente advertencia del Arcipreste de Hita: "Non seas tan parlero, non te tomen por mintroso"... Porque los hombres —más bien "infra", claro— que se perecen por contar a sus amigos sus conquistas, dando "su nombre" como quien ha hecho algo incomparable, gozándose en la impresión que la confidencia puede causar —"yo no tengo secretos para ti, ¿sabes?"—, creyendo que la posesión de una mujer con fama de bonita es un acto meritorio en grado **descacharrante**; esos hombres, digo, suelen ser unos redomados embusteros que no vacilan en calumniar a una mujer con tal de sacar patente de tenorios. Son los amantes imaginarios que, sobre las aventuras ajenas que han oído o leído —en general se enloquecen por la chismografía y las novelas verdes—, inventan sus propias tremendas **performances** amatorias para provocar la envidia de sus amigos y los untuosos plácemes de sus subordinados. Este tipo de autobiografías eróticas tan escrupulosamente apócrifas suele circular con evidente éxito. Es un poco el cuento del "traje invisible" de confección en serie... Porque a muchos les cae, muchos se lo ponen, y muchos lo admiten para que les admitan habérselo puesto; de ese espiritualísimo modo, todos los integrantes del equipo son unos mujeriegos tremendos que no respetan ni a la abuela de Mistinguett. Muchos responden físicamente a su estilo y tienen un infidente aspecto de cerdos babosos que los inscribe ipso facto como **affiches** antonomásticos del repulsivo subgénero; pero hay otros que consiguen escapar a la delación de la figura —aunque no del "genio"—, y exhiben gallardas plantas masculinas doblemente equívocas. Estos últimos son, naturalmente, los más peligrosos, porque son los que, de cuando en cuando, aciertan una... Que multiplican instantáneamente por diez o doce, extendiéndose golosamente por la parentela joven y amistades potables de la infeliz que se dejó impresionar hasta la mutua rendición por el engañoso aspecto del publicitario galán.

Este misterio del poliamante jactancioso es —ya lo hemos dicho— el misterio del amante imaginario, pero es también, de cierta manera extraña y particularmente perversa, un misterio más misterioso todavía: el misterio del narcisismo pornográfico. No un narcisismo por pasiva, puesto que el narcisismo es la pasividad misma, sino un narcisismo —una morbosa satisfacción de la propia contemplación— puramente autoerótico, quizá, pero situado supuesta y presuntuosamente en la dinámica galante más vertiginosa. El poliamante jactancioso se satisface amorosamente con su propia jactancia, con la contemplación, la audición, de su grotesca vanidad de tenorio apócrifo, pero —aunque es evidente que desdeña el amor— no es insensible al mero sentimiento del amor. El misterio del poliamante jactancioso es que se trata de un narcisista salaz que traiciona a su narcisismo siempre que alguna mujer se lo permite: es una especie de adúltero del narcisismo, un andrógino infiel... Y tal vez sea este misterio del

poliamante jactancioso el más hondo misterio que yace en las raíces del misterio de Narciso y Eco. Acaso por ser, precisamente, el antimito de Narciso y Eco.

Hay para pensar un poco en eso del antimito. Por supuesto, y como todos los "antis", gira indefectiblemente alrededor del mito. (Es curioso, pero no todos pueden acabar de entender cosa tan sencilla. Buenas amas de casa burguesas, de esas que admiran incondicionalmente a Winston Churchill —no todas son horribles—, se escandalizan hasta el desmayo con sales cuando oyen decir, por buen ejemplo, que es prácticamente lo mismo ser nazi o antinazi. Y la verdad es que el "nada–más–que–antinazismo" no fué más que un satélite del nazismo, que, como todos los satélites —lo dijimos al empezar a hablar de Eneas y Dido—, terminó por destruir a su aparente regidor.) De ahí que un antimito sea, inevitablemente, otro mito; pero otro mito, no por opuesto al mito que ataca, sino por "mito–falto–de–esencia–mitológica"; esto es: por huérfano de poesía. Del mismo modo que un ateo es un creyente en la falta de fe.

La historia de Narciso y Eco es un poco plural, pues hay varias historias de Narciso y de Eco... Pero el episodio más conocido de Eco y Narciso se refiere al amor devorador y fulminante que abrasó a la ninfa por el guapo mozo —¡y la verdad es que todos los gallardos mancebos de la mitología griega eran cazadores!—, el desdén asesino de éste, y su admirada contemplación de sí mismo en la fuente de agua clara como la plata... La ninfa se murió, marchita de amor sediento; y el presumido barragán se consumió —observad la sagacísima moraleja— en la estéril pasión por su propia imagen... (¿Reconocéis el espejo de la suicida vanidad?) Y aquí de los misterios de Eco y Narciso... Porque el misterio de Eco es ser la poetización del eco; y hay en su adaptación femenina una sutil intención francamente epigramática: la mujer se queda con la última palabra... Pero no sólo esto, sino también la acepción femenina de la murmuración. Es decir: que la ninfa Eco representa la "propagación"; exactamente lo que busca —de lo que está realmente enamorado— el poliamante jactancioso. Y el misterio de Narciso es ser la poetización de la flor de su nombre, aquella que tentó a Perséfona —Proserpina para los romanos—, atrayéndola hacia su estrella de cinco puntas..., y cuando la hija de Deméter —la Ceres romana— se inclinó a recogerla se abrió la tierra, apareció el tenebroso Hades —Plutón—, y se llevó a la joven. Y también hay aquí una escondida intención; porque el narciso aparece como una especie de "flor fatal", por la que la doncella se rinde a su raptor; más claro: lo que llamamos "un entregador"... Que es, exactamente, el sueño profesional del poliamante jactancioso. Por eso hemos dicho lo del antimito de Narciso y Eco. Porque siendo Narciso presumido, se niega a Eco; y siendo Eco **propagadora**, se muere por no obtener el amor de la "flor fatal"... Y porque el poliamante jactancioso persigue a Eco, y Eco se le entrega; de donde concluímos el adulterio del narcisismo. Y porque la reputación de cualquier mujer —el eco— es infamada por el amante imaginario; de donde concluímos la infidelidad del andrógino...

Pero hay otros misterios de Narciso y Eco. Porque si hemos visto que Narciso y Eco convienen misteriosamente al poliamante jactancioso —aunque sea en razón inversa de sus correspondientes mitos—, veremos que también convienen a otros tipos de la inagotable novela humana...

Narciso era un joven y bellísimo cazador que no quería líos con mujeres, y Eco era una hermosa ninfa parlanchina y terca que quería decir siempre la última palabra. Él era hijo del río Cefiso y de la ninfa Liriopea; y ella pertenecía a la patricia familia de las Oreiadas, contaba con la protección de Artemisa, y cultivaba la música y el canto... El misterio de Eco es su retiro a la soledad, lejos de los dioses y los hombres, y su encuentro con Pan... Y Pan, el dios agreste y selvático que pretendía oponer su flauta de cañas a la lira de Apolo —¡recordad el juicio de Midas y sus auriculares consecuencias!—, se enamoró perdidamente de la ninfa Eco. Por cierto que no deja de tener sentido que un músico —sobre todo un cultor de la siringa— se enamorase de Eco; pero la verdad es que Eco —tal vez fuera una opinión crítica— le dió calabazas y el dios juró venganza. Unos dicen que se las arregló para enloquecer a todos los pastores de la comarca y que entre todos mataron a Eco y aventaron sus despojos, pero

que la Tierra los recogió..., y de aquí el eco. Pero otros sostienen que lo del eco se lo debió a Hera, la celosa consorte del tonante Zeus. Parece ser que la tal Eco pertenecía al servicio secreto de Zeus, y era la encargada de entretener con su charla a Hera cuando el padre de los dioses salía de juerga con las ninfas; por supuesto, en cuanto se enteró la áspera y agria cónyuge del señor del rayo, la pobre Eco se las vió negras: fué condenada por la iracunda diosa a decir siempre la última palabra, pero sin poder hablar primero... De aquí el drama de Eco al encontrar a Narciso. Quiso hablarle, pero tuvo que esperar a que hablara él. Se cuenta un ingenioso diálogo entre Narciso —que preguntaba quién andaba por allí— y Eco, que sólo podía repetir la última palabra... Ella quiso echarle los brazos al cuello, y él la rechazó violentamente. De resultas de esto, Eco se retiró a las montañas y allí se consumió de amor, hasta que no quedaron de ella más que los huesos, convertidos en rocas, y la voz... Narciso siguió cazando por los montes y collados; las ninfas seguían enamorándose de él, y él seguía rechazándolas como si le dieran asco. Hasta que una —ya harta, seguramente— le deseó un día que conociera, también él, lo que era amar sin esperanza... Y cuentan que la vengadora Némesis le hizo entonces la mala jugada de ponerle por delante la cristalina fuente... El mozo sintió sed, se inclinó a beber, vió su imagen reflejada, se contempló con admiración, se enamoró. Dicen que intentó besar la adorada imagen, que pretendió tomar entre sus brazos a aquella figura perfecta... Sumergió los brazos y se desvaneció la aparición como hundiéndose en lo profundo de la fuente, para reaparecer luego... Narciso quedó hechizado; ya no pudo moverse de allí, fascinado por sí mismo, autoenamorado, y se consumió de amor —se murió de sed— al lado de la fuente... Y no quedó de él más que una flor purpúrea de pétalos blancos. El misterio de Narciso es la implacable sátira inmemorial del lechuguino que se desangra entre los afilados fragmentos del espejo que pretende penetrar para apoderarse de su propia imagen, el atroz misterio autofágico del hombre poseído de sí mismo. El misterio de Narciso es, en resumidas y ejemplares cuentas, el misterio de la vanidad; misterio que se aclara, quizá, por aquella otra leyenda que desdobla a Narciso en Na[...] y su hermana: una hermana q[...] le parecía tanto como se le p[...] a uno su imagen... Narciso s[...]bría enamorado de su herma[...] al morir ésta, se consolaba d[...] ausencia contemplándose a sí m[...] para evocarla... Lo que ya se[...] adulterio incestuoso del narcis[...]

El misterio de Narciso y Eco [...] de ser el amor de la fama por l[...]lleza, y puede ser el desdén am[...] dictado por lo que podríamos ll[...] "ginecosofía"... El hombre qu[...]chaza a la mujer porque cono[...] gravísimo riesgo que corre con [...] esposa que se queda siempre co[...] última palabra. Desde este punt[...] vista, el misterio de Narciso y [...] sería la prudente previsión del [...]rón que, en alarde de ingenuo [...]timismo, quiere ahorrar a la hu[...]dad la posibilidad mitológica de "[...]fón y Sisebuta"... (Disolvente e[...]plo que, desterrado de la histori[...] a pesar de Sócrates y Jantipa— [...] las compuso sin embargo, para [...]larse en la historieta.) Pero el [...]terio de Narciso y Eco puede [...] también el misterio del egoísmo [...] hombre, esterilizado en la autoc[...]placencia del celibato sin vocac[...] virtuosa; y el misterio de la mu[...] que muere soltera clamando por [...] bello cazador después de haber [...]chazado a un pretendiente de [...] clase... El misterio de Narciso [...] Eco es, por cierto, el misterio [...] amor imposible por subversión [...] sus términos: el hombre afemin[...] en la permanente consideración [...] su belleza, y la mujer "amascula[...]" en la pretendida autoridad final [...] su palabra. El misterio de Narcis[...] Eco es no tanto el socorrido miste[...] de la incompatibilidad de caracte[...] puesta en escandalosa boga por [...] desjuiciados juicios de divorc[...] cuanto la trágica incapacidad de co[...]jugación de un hombre y una m[...]jer, que no pueden integrarse, p[...]cisamente, porque no se correspo[...]den como hombre y mujer. De a[...] su muerte solitaria: ella contestan[...] siempre —la eterna respondona—, [...] él siempre contemplándose —el ete[...]no pavón—; muerte por eterna co[...]sunción irremisible. Porque el mist[...]rio de Narciso y Eco no es, en rea[...]dad, la muerte física de Narciso [...] Eco, puesto que es una muerte q[...] no muere, la constante muerte rep[...]tida del eco y de la flor, sino [...] muerte "ontológica" del amor qu[...] nace muerto. ✱

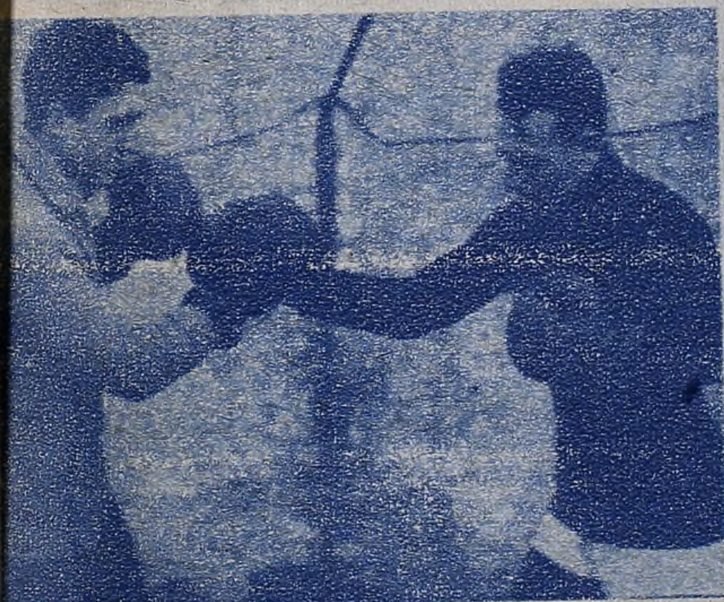
Haciendo Memoria



Este es el Héctor Méndez de hace dos años. Siempre dispuesto a hablar del deporte que lo apasionó, donde logró el primer puesto por sus condiciones y calidad impuestas en momentos en que el boxeo había adquirido entre nosotros destacado incremento.



En 1931. Cuando, luego de haber empatado en los Juegos Olímpicos la final de su categoría, había conquistado para nuestra patria el campeonato de la categoría medio mediano en el Panamericano, disputado en el viejo Coliseo, donde hállase hoy una embajada extranjera.



La diferencia de peso no era obstáculo para que Méndez cotejara sus fuerzas y su habilidad con todos sus compañeros de equipo. Aquí lo vemos en una sesión de guantes con aquella otra figura prestigiosa e inolvidable en el deporte que era nada menos que Manolo Gallardo.



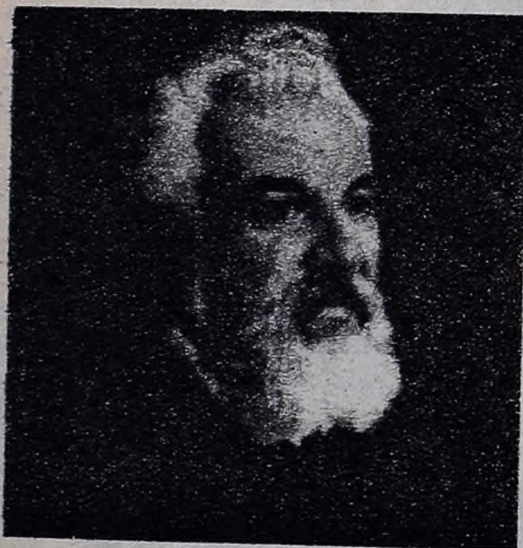
Aquí está en otra de sus habituales expresiones ese calificado valor que fué vicecónsul argentino en Baltimore y que puso al servicio de la Patria todo su prestigio.

Eso que llaman teléfono cumplió ya 78 años

por HORACIO EDEN



Instantes en que Graham B pronuncia las primeras palab



Alejandro Graham Bell, inventor del aparato que llamamos teléfono.

HAN pasado ya setenta y ocho años desde que fué inventado el teléfono. Su uso, tan corriente y familiar en todos los países civilizados del mundo, nos hizo olvidar todo el valor que encierra este aparato de intercomunicaciones a cualquier distancia.

Fué en 1876 cuando, tiempo después de esbozar teoría e intentar diversas prácticas, Alejandro Graham Bell ideó este mecanismo, y por él pronunció las primeras e históricas palabras que recorrier el hilo de lo que habría de llama se teléfono: **"Señor Watson, lo n cesito, venga usted."** Desde ento ces el aparato sufrió constantes i novaciones, hasta convertirse en moderno y rápido automático d nuestros días que, con sólo discar lo números correctamente, nos pone relación directa con el lugar desead

Corría el mes de julio de 18 cuando un célebre profesor de Universidad de Copenhague, llamad Oersted, descubrió el magnetism base primordial de la conquista qu hizo pensar en la posibilidad d transmitir la palabra por medio d la electricidad.

Años después, en 1854, un fran cés, de nombre Carlos Boursqul, e un artículo científico sostiene qu los sonidos se formaban por vibra ciones, las cuales eran captadas po el oído. Hablando ante una mem brana flexible, capaz de establece e interrumpir sucesivamente la co rriente de una pila eléctrica, conec tada a otra membrana similar, y uni da de un electroimán, las vibracione serían idénticas a la de la voz. Sin embargo, no obstante su visión, no

él quien inventó el teléfono.
atro años después de este ar-
o, o sea en 1858, Felipe Reis,
rigen alemán, lanzaba al mundo
n el consiguiente asombro gene-
el primer aparato telefónico.
to es que éste no tenía la per-
ión soñada y necesaria. Pero a
r de ello, Reis, fué oído de
habitación, bastante alejada de
que él se encontraba. En esa
rtunidad formuló esta frase que
hizo famosa: **"¿Comen los caballe-
s ensalada de pepinos?"**

A pesar de la teoría del francés
rseul, y la práctica del alemán
eis, los laureles correspondieron,
almente, a Alejandro Graham Bell,
ien el 10 de marzo de 1876 paten-
el teléfono como de su invención.
No muchas eran las diferencias
nicas respecto del aparato de Bell
on el de Reis. Superados los in-
onvenientes de su predecesor por
Bell, éste habló con su ayudante,
l 10 de marzo, con una pared de
por medio.

Un entusiasmo inmenso motivó la
parición de este "objeto". Tanto,
que a los dos años fué fundada en
New Haven, estado de Connectitut,
la primera estación telefónica.

La difusión de este invento fué
rapidísima. Pasando las fronteras de
su país de origen, llegó a París, y
un año después Madrid y Barcelona
contaban con sus respectivas cen-
trales telefónicas.

Cuatro años tardó en llegar el
teléfono a nuestro país, y solamen-
te funcionaban dos aparatos; uno
colocado en el despacho del primer
magistrado, que en ese entonces era
el general Julio Roca, y el otro en
su casa particular.

Si el incremento fué grande en
Buenos Aires, más aún lo fué en
las provincias. La primera de ellas
en gozar de ese beneficio fué Santa
Fe, desde cuya ciudad de Rosario
se entabló, el 15 de agosto de 1883,
la primera comunicación alámbrica
con nuestra capital.

No podemos dejar de enumerar
los grandes beneficios que el telé-
fono proporciona al mundo entero.
Sabemos perfectamente que en el
ejército hay cuerpos especializados
en teléfonos, encargados de instalar
líneas paralelas al frente de comba-
te. Sabemos también que más de
una vez se han ganado batallas gra-
cias a las exactas y oportunas órde-
nes formuladas desde la retaguar-
dia por los jefes comandantes. Y ese
teléfono, que sirve para transmitir
y recibir órdenes, sirve también al
soldado para ensanchar la palabra
de ternura a su madre, novia o es-
posa. O, si no, para —como hace
muy poco— que la historia registre
rasgos como el del general De Cas-
tries cuando al recibir la orden de
rendirse, sólo respondió, lleno de
patriotismo, en heroica conducta que
sólo pueden comprender los que
sienten la mística de la defensa de
su enseña:

—¡Viva la Francia, mi general!

Y cortó toda comunicación con
el mundo que quedaba al otro lado
de los mares, y por sobre los "is-
mos" que lo habían llevado a esa
encrucijada, que él resolvió con su
bandera tricolor por guía.

Tampoco es novedoso, por ejem-
plo, que con simples y breves pala-
bras podamos concretar un nego-
cio que nos puede reportar grandes
beneficios.

Digamos también —seguros de no
equivocarnos— que aún no se ha
dicho la última palabra con respecto
al teléfono. Ya han comenzado ha-
ce tiempo los ensayos para colocarle
al aparato común un pequeño tele-
visor, pero fueron dejados de lado
por dificultades mayores. Ahora
nuevamente se vuelve a hablar del
asunto, pero ya con más entusias-
mo. De realizarse este adelanto fan-
tástico, tendremos, cada vez que oi-
gamos la campanilla del teléfono-
televisor, que arreglarnos la ropa y
ajustarnos la corbata y poner al
hablar toda la voluntad, para que
nuestros gestos no denuncien, en
más de una oportunidad, el fastidio
y aburrimiento, mientras nuestra
voz se oye entusiasta y complaciente.



Muchas veces nos olvidamos del valor que encierra el teléfono.


BETTA
ST. JOHN
(DE LOS
ESTUDIOS
M. G. M.)

BETTA St. JOHN

Un sugestivo título: Miss Versatilidad

CUANDO un artista de Hollywood hace un papel que contrasta fundamentalmente con cualquier otro que haya hecho con anterioridad, esa transición es llamada un "switcheroo", en la lengua vulgar de los profesionales.

Algunos de los ejemplos más notables lo tenemos en Bing Crosby, cuando abandonó sus papeles en comedias musicales para encarnar al simpático padre O'Malley en "El buen pastor"; en Ginger Rogers, que dejó a un lado sus zapatos de baile para interpretar un papel dramático en "Kitty Foyle": el de James Cagney, que luego de crear a tantos tipos de mala catadura, asumió un papel totalmente opuesto en "Triunfo supremo" y, sobre todo, en Greta Garbo, que cambió su personalidad para interpretar el papel de "Ninoska".

A esos ejemplos habrá que agregar ahora el de Betta St. John, que personificó el papel de Miriam para el film en Cinemascope "El manto sagrado". Con aire de santidad y voz que conquistó por su extraordinaria dulzura, su creación de Miriam es la encarnación de la paz espiritual que irradian aquellos que tienen depositada su fe en Dios.

Hasta que apareció en su papel de Miriam, Betta St. John era conocida por el público como la muchacha que personificó a Liat, la de los ojos sesgados y raro encanto en "South Pacific", en la que actuó durante tres años. La transición de un personaje a otro fué realizada con tal gracia, que en Hollywood la han bautizado con el título de "Miss Versatilidad".

Antes de que fuera seleccionada para "El manto sagrado", Betta actuó en otros dos importantes films, "La mujer que yo soñé" y "Todos los hermanos fueron valientes" y en ambos aparece con los ojos sesgados y hablando con acento extraño.

Betta St. John, a pesar de que en la mayor parte de su carrera artística ha aparecido como una joven de tipo sensual y exótico, no tiene rasgos fácilmente identificables y presenta un magnífico terreno para el maquillador. Posee una excelente voz, llena de matices, y una experiencia elaborada desde que tenía ocho años. En esa época apareció en su primer papel cinematográfico, personificando a una huerfanita en una película de Shirley Temple. Luego volvió a aparecer como una huérfana en la película "Jane Eyre", junto a Peggy Ann Gardner, e hizo un papel de ciega en "Lydia".

En "El gran Víctor Herbert" actuó junto a Mary Martin y confiesa no haber reparado nunca en el importe del cheque con que se le abonaron los honorarios, pero en cambio conserva como un tesoro el autógrafo de la gran estrella.

Recientemente la Metro-Goldwyn-Mayer le ha asignado el principal papel femenino en "La perla negra", que se filmó en Inglaterra, con Robert Taylor y Stewart Granger en los papeles masculinos centrales. Y aunque el título no alude directamente a ella, se descuenta que la joya verdaderamente apetecida del film ha de ser Betta St. John. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

El caso del infortunado "Bab Lindbergh

por
ANDRES BELTRAN

AUN hoy a 22 años del suceso que en su época apasionó no sólo a Norteamérica, sino al mundo entero, siguen ocasionando acaloradas polémicas —a las que se llega a dar inclusive un injustificable tinte político—, las consecuencias legales de ese episodio; el secuestro y muerte del pequeño "Baby", hijo del famoso y discutido Charles August Lindberg, el "Aguila Solitaria", que un día acometiera la empresa más temeraria para la época: el cruce en avión del océano Atlántico, solo, sin más compañía que la de su decisión inquebrantable y su coraje homérico.

Porque eso es lo que tiene de más notable el acontecimiento que hoy exhumanos para someterlo a la consideración pública: que a los ojos de muchas gentes, ha perdido importancia fundamental la figura del inocente sacrificado por los raptores, destiñéndose simultáneamente la de su desdichado padre, el coronel Lindbergh, en tanto adquirió relieves poco menos que de héroe la del individuo que fué declarado convicto del execrable crimen y condenado a morir en la silla eléctrica, Richard o Bruno Hauptmann, un leñador de origen alemán, que no obstante las pruebas acumuladas en su contra, siguió protestando su inocencia hasta el instante mismo en que el verdugo puso fin a su vida, conectando al trágico asiento miles de voltios de corriente destinados a achicharrarlo...

El hecho ocurrió en 1932, cuando el célebre "Baby" Lindbergh tenía apenas 19 meses de edad y su padre —el dominador del Atlántico y autor de otras mil proezas del espacio— estaba en el cenit de la gloria; cuando era el héroe nacional por antonomasia, cuyo sólo nombre bastaba para enardecer a las multitudes y hacerlas vibrar de entusiasmo. Tanto era el peso de la fama para e rioso aviador, que no podía d solo paso en público sin que c de personas lo rodeasen, en un miración que superaba todo lo ginable para convertirse en d Ya no vivía el heroico Coronel bergh, a quien no faltó qui bautizara con el significativo de "el loco volador", ni para s para su familia. Vivía para su p co, para sus admiradores que n lo formaban legión, sino que ha llegado a endiosarlo. Todo ello, fundamente chocante al espírit mido del héroe, lo determinó común acuerdo con su esposa, A Morrow, que ya esperaba su se do retoño— a comprar una peq granja, una vieja "farm" tan g al gusto yanqui, situada en el d to de Hopewell, en una zona bo sa del Estado de New Jersey. L de las grandes aglomeraciones, abrigo de una popularidad que a nazaba ahogarlos, "Charlie" Aug Lindbergh, su esposa y amiga A y su ya famoso "Baby", eran fel tanto, como para despertar las sias de maldad que siempre d men en lo más profundo del a de muchos individuos, puesto no se justifica, no digamos ya el r to de una inocente criatura, sino inútil y cruel inmolación cuando desesperados padres ya habían a tado sus lagrimas, sus palabras perdón inclusive y habían abon la suma de 50.000 dólares que raptores les reclamaron por carta

Pero vayamos por partes. En granja de Hopewell, donde el ma monio Lindbergh rehuía los va requerimientos de la fama y de popularidad, sólo lo acompañab tres personas: la institutriz del p queño, una cocinera y un valet, dos ellos de la más absoluta co fianza del coronel y de su jov esposa. Transcurría, según ya de

xpresado, el año 1932. Para ser precisos, el mes de marzo, frío lado como pocos. El día 2 de es trágico para los Lindbergh. de las diez de la noche la ins- iz del "Baby" —la famosa Be- ow que se vió a partir de ese nte asediada por millares de listas y policías— al subir a bitación del niño, situada en el r piso de la villa, a controlar ueño como lo hacía habitualmen- tes de retirarse a descansar, no- n la imaginable desesperación la cunita estaba vacía y junto a ntana, todavía entreabierta, es- apoyada una escalera por la que scutiblemente habían bajado los ores con su dulce carga, hacía s pocos momentos, ya que las as estaban todavía tibias...

a nota, escueta y brutal, afir- que "el niño será bien tratado y el precio de su rescate es de 00 dólares". Es la primera —esa que los raptores dejaron bajo postigo entreabierto de la venta- de las que enviarían al desespe- coronel, quien pagaría no 50.000 res, sino cuanto le pidieran, bas- conservar vivo a su heredero, el uilucho", como llaman los diarios pobre Baby, el niño que tuvo desgracia de ser hijo de un hom- e famoso y envidiado. Y para con- rvarlo vivo, da aviso a la policía imero. Entra luego en tratativas n algunos elementos del hampa al tener rápidamente resultado po- ivo, la acción coordinada de las olicías de todos los estados de la ión. Diarios y revistas de todo el undo llenan páginas y más pági- s con las noticias relacionadas con "secuestro del siglo". Lindbergh ecibe millares de cartas en su reti- o de Hopewell. Lás más de ellas, n de gentes que le expresan su fecto y su solidaridad en esa hora prueba. No faltan tampoco las de los maníacos de siempre, que dan falsas pistas, que no sirven más que para desorientar a las autoridades policiales, abrumadas por una opi- nión pública exacerbada por el do- lor que hiere a uno de sus ídolos y por la campaña implacable de los diarios, que piden la cabeza de los culpables.

Entre tanto, miles de llamadas a los diarios y estaciones de radio se suceden cada hora. ¿No hay noveda- des sobre el Baby? Dicen que hasta el sórdido Al Capone, el "gangster" sin entrañas, ofreció 10.000 dólares para quien suministrara datos sobre los raptores y ofreció su mediación para lograr por medio de sus "pode- rosos medios" el paradero del inde- fenso niño secuestrado. Pero a la sazón, el peligroso "Scarface" Capo- ne estaba preso y las autoridades no se fiaron de sus promesas, que al fi- nal de cuentas eran las de un indi- viduo tan criminal y sin escrúpulos como los propios raptores.

Y es entonces, cuando, desespera- dos, los Lindbergh —marido y mu- jer— deciden aceptar por mediación de un personaje misterioso la entre- ga de los 50.000 dólares a los mise- rables que tienen en su poder al ni- ño. La entrega se hace en un ce- menterio de la costa del Atlántico y el sujeto que recibe la plata de ma- nos del acompañante de Lindbergh, que ha ido sólo a la cita— le entrega una carta en la que le dicen que el "Baby" se encuentra a bordo de un yate, el "Nelly", con dos mujeres, y la embarcación se dirige a Gayhead". A la espera dolorosa y la búsqueda en el mar, se sucede la desesperanza, hasta que aparece el cadáver del pe- queño, enterrado a pocos kilómetros de Hopewell. Y entonces, la captu- ra del o los asesinos se torna ansio- sa, electrizante, pero sin resultados. Los números y series de los bille- tes entregados como precio del res- cate de un niño ya muerto, se fi- jan en todos los lugares públicos y dos años después, en el otoño de 1934, Richard o Bruno Hauptmann pagó la nafta comprada en un surti- dor cercano a Nueva York con un arrugado billete de 10 dólares, cuyo número coincidía con el de uno de los entregados a los raptores. Al ser allanada su casa en el momento de su detención, se encontró un fa- jo de billetes —todos ellos de la nu- meración de los entregados por Lind- bergh— y un número de teléfono: el de la villa de Hopewell. Estas y otras pruebas que la justicia norte- americana consideró suficientes, lle- varon a la silla eléctrica a Haupt- mann en abril de 1936. Y su muerte desencadenó tan violentas y amar- gas críticas contra el desdichado Lindbergh, que prefirió huir a In- glaterra, él, que fuera aclamado co- mo el ídolo más grande del pueblo norteamericano. "Sic transit gloria mundis". *

El Folies-Bergère nos trajo a Bue
Aires la famosa canción de Misting
"Ça c'est Paris...". Tuvo un gran éx



El compositor español José Padilla, cuya canción "Valencia" recorrió el mundo. Aquí hizo época.

José Padilla

LOS andaluces son famosos por s gracia, por su vivir despreocupa do y su sentido de la vida más in clinado a cantar que a trabajar. En tre nosotros alcanzaron gran bog los "colmaos", que son una expre sión popular de la vida andaluza. S modo de hablar tan pintoresco y ocurrente les conquista inmediata mente las simpatías. Para much gente Andalucía es España y las cosas típicas de su privilegiada re gión dieron lugar a expresiones li terarias y musicales extranjeras



Coincidencias curiosas: tanto Chaplin como Raquel Meller, aquí juntos, utilizaron varias canciones de este músico.



El famoso "Moulin Rouge", donde la Mistinguet llevó "Valencia" y se lució cantándola.

EL SONRIENTE AUTOR DE CANCIONES DE EXITO MUNDIAL

Por BARBARA TECKY

—como la famosa **Carmen**, por ejemplo—, de las que nació lo que se conoce con el nombre de "España de pandereta". Las "españoladas" nacieron en Francia y se extendieron por todo el mundo hasta que Hollywood las adoptó por su cuenta y creó aquel tipo de películas en que se mezclaban españoles con charros mejicanos y gauchos argentinos. Sin embargo, los andaluces han demostrado que no todo es "cante jondo" y "baile flamenco". Un músico andaluz fué el que un poco des-



Fué Lydia Ferreira una canzonista de gran popularidad, la que interpretaba sus canciones.

pués de la primera guerra mundial logró los éxitos más grandes en todo el mundo en música popular; no solamente con música regional, sino también con canciones que se cantaron en todas partes con letras en francés. Fué ésta la revancha cosmopolita de un andaluz que conquistó a París y no necesitó explotar el pintoresquismo español para triunfar internacionalmente.

Hubo tiempos en que las figuras populares españolas iban a París sin saber una palabra de francés, como el famoso Rafael Gallo, gran torero y hermano del aún más famoso Joselito. Estaba una tarde "el Gallo" en un café de París, y cuando el mozo se le acercó a preguntarle qué quería, le contestó: "Café". **"Café au lait?"**, preguntó el mozo, por si lo quería con leche. Y entonces se levantó el torero de un salto, abrazó cordialmente al mozo y exclamó: "¡Olé tu mare, salao! ¡Por fin encuentro aquí quien chamuye fetén!..." Esta anécdota de "el Gallo" no podría haberse repetido con el músico andaluz que se metió a París en un bolsillo y que, además, sabía francés. Porque seguramente José Padilla, uno de los compositores populares que han logrado en el mundo mayor fortuna, si bien tenía alegría natural suficiente como para prodigar los "olés", no confundía éstos con el **"au lait"** francés, a pesar de su idéntica pronunciación.

José Padilla nació músico el 28 de mayo de 1889. Su sino musical lo acompañó desde el primer vagido, pues se cuenta que en el preciso instante que llegó al mundo, pasaba bajo el balcón una banda que tocaba un pasodoble. "Este chico será músico", anunció la partera, y así fué. A los diecisiete años era ya un favorito de Euterpe, y compuso un pasacalle estudiantil para la "Tuna" del conservatorio. Pero no sólo le atraía la música, sino que también parecía poseído por la sed de viajar. Se lanzó a conocer nuevos horizontes y a todas partes llegó portador de la canción alegre y pegadiza, y del ritmo vibrante que hacía mover los pies a todo el mundo.

Bien se dice que nadie es profeta en su tierra, y José Padilla no escapó a esa regla proverbial. Su famosísimo pasodoble "Valencia", que dió la vuelta al mundo y que le produjo unos veinticinco millones de francos, no triunfó precisamente en España, donde fué tocado por primera vez. "Valencia" era un coro de pescadores de una zarzuela de Padilla que se llamaba "La bien amada"; se estrenó en Barcelona y no pasó nada, luego fué a Madrid y no gustó. Tiempo después José Andrés de Prada, el autor de la letra, arregló aquella canción del coro para Mercedes Serós, que iba a presentarse en el Olympia de París. La nueva canción se llamaba "Valencia", y una noche de abril de 1925 se imponía en París, donde empezaron tarareándola los espectadores del Olympia y acabaron cantándola todos... Porque la Mistinguett la llevó al **Moulin Rouge**, y desde aquel célebre **music hall** la lanzó hacia los **cuatro puntos cardinales**. Cuentan que llegó a cantarse hasta en el Tibet.

Pero "Valencia" es uno de los tantos éxitos de José Padilla. ¿Quién no canturrea todavía de vez en cuando el "pisa morena, pisa con garbo..." de "El Relicario", lanzado hace más de treinta años por la inolvidable Raquel Meller, aquel vibrante pasodoble que también dió la vuelta al mundo y Padilla compuso en ocho minutos por una apuesta en Barcelona. Y "La violetera", también impuesta por Raquel Meller, canción a un tiempo melancólico y alegre como una sonrisa, que Charles Chaplin llevó a su película "Luces de la ciudad". Y "Flor de amor", y las compuestas para letra en italiano: "Fontane" y "Sola"... Y una más, entre muchas, que merece párrafo aparte.

Fué un caso parecido al de "Valencia". Un número de "La mayorala", obra que no gustó en Madrid. Ese número, convertido en canción aislada, y cantado por Mistinguett en una revista del **Moulin Rouge**, fué mundialmente conocido bajo el nombre de "Ça c'est Paris"... El éxito de esta canción fué tan fulminante como duradero. Aquí la habíamos olvidado un poco, pero, por lo visto, los franceses no; porque la hemos oído como una especie de marcha característica en las revistas del "Folies-Bergère", que lo pasean en renovado triunfo por todos los escenarios del mundo. Que es en realidad el triunfo de la sonrisa continua y la alegría humana de José Padilla, alegría española traducida a todos los idiomas. *

LO QUE OTRO DICE...

Tengo un trabajo bárbaro. Y, para colmo, se me descompuso la cafetera. Imaginate. El lunes tenía que salir para Mendoza; estoy edificando allá. Yo tenía un terrenito allá, ¿sabés?, bien ubicado, en Ameghino y España. Vos conocés Mendoza, ¿no? Bueno, ahí, y estoy techando. Claro que la construcción se ha ido por las nubes. Pero como los negocios más o menos me caminan bien. Vos sabés que vendí el Buick, y entre una cosa y otra saqué como veinte mil pesos. Pero no el Buick viejo, no; el otro, el que sacó mi piba en la rifa. Porque vos sabés que mi piba tiene una suerte brutal. Vuelta a vuelta se encuentra algo en el colectivo. Sin ir más lejos, el mes pasado encontró una paqueta de brillantes... una chafalonía, pero le dieron siete mil pesos en la joyería de un amigo de ella. Y con esa plata se fué a pasar un mes a Río. Le tira el samba a la piba. Y yo la dejo. No quiero que un día me salga diciendo que soy un tirano. Acordate lo que me pasó con la madre, que por tenerla a rienda corta se me mandó a mudar. ¿Te acordás? Menos mal que yo ya tenía otro rebusque... Bueno, viejo, te abandono. Ahí viene un taxi...

Y LO QUE UNO PIENSA...

Andás ocupadísimo, en algún chanchullo, seguramente. Edificando en Mendoza y vendiendo coches que saca en rifas tu "nena". ¡Lindo ejemplar la piba! Digno ejemplo de la familia. Mejor que no te diga lo que pienso de las cosas que encuentra en los colectivos. ¡Plaqueta de brillantes! ¡Joyero amigo! Reducidor, dirás. Cada vez que te encuentro me das más miedo. Quiera Dios que no te cruces más en mi camino. ¿No te das cuenta que a los que andan con vos los pueden meter en cana?

EL RATON PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



TRIESTE

LA CIUDAD DESEADA

Por
GASTON DE LANDREY

ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

PARECE, según las noticias que circulan en el momento en que escribo estas líneas, que el pleito de Trieste entre Yugoslavia e Italia va a ser solucionado de un momento a otro, y es muy probable que cuando este artículo sea publicado el pleito se haya dirimido ya. Ojalá sea así, porque ello será factor de paz en un mundo demasiado solicitado por los motivos de discordia.

Ignoro en qué consistirá el desenlace del problema triestino, pero no cabe pensar que haya otro aceptable para Italia sino el que le atribuya la posesión de la ciudad de Trieste, cualesquiera sean las condiciones de interna-



Nunca estuvo de acuerdo el presidente Wilson con los tratados secretos.



Errando todos los cálculos, Mussolini lo perdió todo, cuando metió a su país en la última guerra.



Yugoslavia, con el apoyo de EE. UU., adoptó, bajo el mando de Tito, una posición activa y demandante.

cionalización o régimen abierto de los servicios portuarios de su estratégica bahía, en la que parecen embocar, como salida natural al mar, los productos que Europa derrama por encima de los Alpes julianos u orientales. Austria, Eslovenia, Hungría comercian preferentemente por esa gran abertura adriática que tiene como fondo las cúpulas medievales y los blancos palacios de la bella ciudad. Sabe Dios qué sacrificios tendrá que pagar Italia en el resto de la Venecia Julia para poder rescatar esa ciudad tan deseada, a la cual convergen hace siglos las ansias anexionistas de la península. Pero siquiera Trieste volverá a ser Italia, de derecho, como nunca dejó de serlo de hecho. Y las ciudades son los focos o núcleos de la opinión dispersa por las comarcas rurales circundantes.

No sólo Trieste sino toda la península de Istria, racimo descolgado de los Alpes sobre el Adriático, habían pasado a Italia como consecuencia dichosa de la victoria de 1918 contra el imperio austro-húngaro, y pese a la resurrección yugoslava, que codiciaba esos territorios e incluso hubo de resignarse a perder el puerto de Fiume. Cuando Italia entró en la primera guerra mundial al lado de los aliados, pactó previamente en el tratado secreto de Londres, de 1915, las condiciones de su beligerancia y entre ellas figuraba la anexión de toda la Dalmacia, antiguos dominios de la república costera veneciana. Eso no fué posible, no sólo porque los servios eran también aliados y no podían renunciar a ser despellejados de sus fronteras marítimas, sino porque la intervención norteamericana, siendo presidente el catoniano Wilson, repugnaba la imposición de tratados secretos que dispusieran de territorios ajenos sin consentimiento de sus ocupantes.

Obra maestra de la diplomacia italiana, en el tiempo de Giolitti y de Sforza, fué el tratado de Rapallo en que las anexiones italianas por esa parte se hicieron de acuerdo con Belgrado, y si no llevaron los confines romanos tan lejos como en Londres, ligeramente, se había prometido, no por eso dejó de ser congruo y brillante el resultado para Italia, que, además de extender sus espaldas por todo el Trentino hasta el Brenero, alargó sus costas hasta Pola, y realizó la perfecta unidad geográfica de

la nación tal como el Dante lo anticipara al señalar los confines patrios en la región que baña el Quarnaro.

Todo esto lo perdió Mussolini, errando sus cálculos, cuando metió a su país en la última guerra. Esa guerra, en la que los yugoslavos empezaron perdiendo y los italianos ganando, terminó de bien diferente manera: ganando los que antes perdían y perdiendo los que al principio ganaban. Y ya se sabe lo que ocurrió: Yugoslavia adoptó una posición activa, demandante, bajo el mando político de un dictador fuerte: el mariscal Tito, que tuvo primero la amistad de Rusia y luego la de Estados Unidos. Tuvo la de Rusia cuando Rusia era contemplada y casi obedecida por los Estados Unidos. Y tiene la de los Estados Unidos cuando la de Rusia le habría sido onerosa y dominante. Y tanto por el temor norteamericano de perder la amistad yugoslava, como por la esperanza rusa de readquirirla, el mariscal Tito hace el papel de niña de quince años en su primer baile, invitada por todos a danzar.

Pero, con dificultades y a costa de dejarse buenos pedazos de lo que habían logrado en la otra postguerra, Italia volverá a ver ondear su bandera tricolor en la torre de San Justo que señorea la ciudad de Trieste. Y ése será un día de júbilo para toda la latinidad, no sólo para los italianos. Porque Trieste es una de las ciudades más europeas que existen. Ocurre a menudo que las urbes fronterizas concentran su sentido diferencial ante el riesgo del contagio descaracterizador. Los hombres suelen ser más patriotas en la emigración y en los puestos avanzados, y otro tanto ocurre con las ciudades de confín, y, mucho más, con las que han estado fuera del Estado nacional a que de corazón pertenecen y han sido a su manera, exiladas de su propio grupo étnico y lingüístico, formando parte, a pesar suyo, de otros Estados. Eso le pasó a Trieste bajo el imperio de Viena y la corona de Budapest. Su vuelta al hogar colectivo concita los júbilos que el hijo pródigo trae con su presencia a la casa paterna.

Un Trieste dependiente de Austria era menos perdido que dependiente de Yugoslavia, pues los austríacos, aristocracia de lo germano, es, naturalmente, menos distante de lo latino que lo eslavo. Y, por eso, en tiempos en que Trieste, italiana de corazón, era oficialmente austro-húngara, gozó de los prestigios de puerto de asilo de no pocas jubilaciones históricas genuinamente europeas y latinas. La Venecia Julia durante el siglo pasado recogió los deshechos de no pocos naufragios ilustres. Acuden a la memoria los Bonapartes que, después de Waterloo, encontraron allí la paz, entre ellos Carolina, la mujer de Murat, reina fugaz de Nápoles, y Elisa, princesa de Lucca y gran duquesa de Toscana.

La monarquía de la rama directa de los Borbones franceses, en su ocaso, no estuvo lejos de allí, y en la cercana Gorizia reposa el conde de Chambord, qué habría sido Enrique V de Francia si no se hubiera empeñado en rechazar la gloriosa bandera tricolor y en exigir, como único símbolo, el blanco pendón de sus abuelos. La rama carlista española, que perdió las guerra civiles de sucesión, encontró su Escorial o su Saint-Henis en la cripta de San Justo, de Trieste. En fin, en nuestros mismos días, otras grandes pesadumbres tuvieron a Trieste por cabeza: en la punta de Miramar estuvo loca la emperatriz efímera de Méjico, Carlota, y allí perdura el hermoso palacio, que semeja un yate varado a la orilla del mar, donde moraron, primero, Maximiliano, el que murió en Querétaro, fusilado por los mejicanos, y últimamente, el duque de Aosta, el que murió en Nairobi, prisionero de los ingleses. Amargo Adriático, dijo Carducci de ese mar en que Occidente pierde de vista las sólidas arquitecturas romanas y empieza a columbrar las románticas y delgadas torres orientales; doliente y nostálgica Trieste, cabe decir de la ciudad donde se puso el sol de tantas grandezas de la historia europea: hoy se aprestan, mar y puerto, a alzar gallardetes y cantar himnos, en señal de gloria, porque la urbe prófuga regresa al redil de la madre Roma. *

Del Buenos Aires de antaño



La avenida Juan B. Alberdi presentaba en algunos de sus tramos este tropical aspecto de ciudad centroamericana o cubana con vistas al turismo.

Y así pudo apreciarse, también, hasta hace menos de veinte años, este bucólico aspecto con las vaquitas echadas en el muelle pasto.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



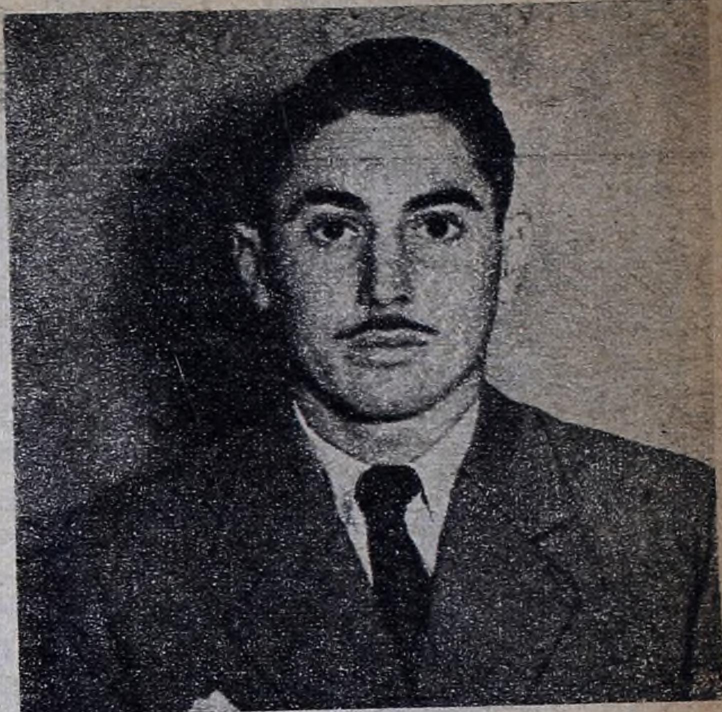
OTTO HAUSSER

DESTACADO VALOR DEL TENIS ARGENTINO

por Francese

Berni

Cree que San Lorenzo será el campeón



LA tabla de goleadores nos ha deparado esta temporada una sorpresa, ya que ha encontrado, después de mucho tiempo, en el primer puesto a un puntero derecho. Este es Federico Berni, delantero de San Lorenzo de Almagro, que viene demostrando fecha a fecha magníficas condiciones de goleador. Recordarán los lectores que salvo en una oportunidad Cerviño y más tarde Boyé fueron los únicos "wingers" que se encontraron en esa situación de privilegio y llegaron en distintas oportunidades a líderes en la tabla de "scorers".

También Berni se ha llegado hasta nuestra redacción, a conversar con nosotros sobre su situación en San Lorenzo, y también de las consecuencias de este campeonato. Y de su amable charla surge la evidencia de su entusiasmo.

—En San Lorenzo —nos dice Berni— me encuentro desde el principio como en un equipo al que hacía tiempo habría de pertenecer. Todo mi entusiasmo encontró siempre un eco magnífico en cada dirigente, compañero y público. De ahí que en lo que corre de este año, si es un éxito para mí, en gran parte se lo debo a todos ellos...

—Muy bien... Pero díganos algo de los goles...

—Mucha suerte. En nuestro equipo no hay egoísmo alguno. La pelota va siempre al que mejor colocado está. Por ello, cuando tengo la suerte de estarlo, al recibir el pase no hago más que lo posible para que el esfuerzo de mis compañeros quede concretado en goles... Y como ustedes verán, muchas veces lo consigo...

—Lo felicitamos por su humildad; pero nosotros, que lo hemos visto desde las tribunas, le diremos que si usted no tuviera las condiciones que tiene, difícilmente estaría colocado en ese lugar de privilegio...

—Les aseguro que me gusta mucho hacer goles... Y en lo que resta del campeonato haré siempre para convertirlos, para ver si al final el certamen me encuentra primero en la tabla de "scorers"...

Antes de despedirnos de Berni le hacemos una pregunta a fondo:

—¿Será campeón San Lorenzo?

—Creo que sí. Entusiasmo para ello no nos falta... Claro que con estas palabras en ningún momento dejo de lado la capacidad de los demás equipos, que son todos serios aspirantes al título. *



Instantes en que el Primer Magistrado, general Juan Perón, llega a la Ciudad Infantil, para inaugurar los cursos de la Escuela de Líderes Deportivos.

YA están de regreso todos los equipos porteños que fueron a jugar en el interior, dispuestos a reintegrarse al campeonato oficial, que precisamente pasado mañana se reanuda con el clásico de los clásicos entre River y Boca. Bueno es entonces pensar que se ha cumplido en toda su amplitud —salvo un aislado incidente en Tucumán— el propósito que fundamenta esta resolución que hace partir, en la semana de Julio, a los equipos profesionales hacia todos los rumbos del país para llevar hasta los sitios más lejanos la presencia de nuestros clubes y sus ídolos. Treinta partidos fueron los que se disputaron y al margen de los resultados, el éxito ha sido rotundo. Numerosas cantidades de espectadores, batiéndose records de recaudación en algunos casos, bordearon los campos donde hicieron su presentación estos equipos. Fiesta deportiva, en fin.

***

Los resultados, como decimos, no cuentan. Un enorme margen de partidos ganados por los equipos porteños, así como una diferencia fundamental en los goles señalados, dice de la diferencia que existe entre estos equipos profesionalmente organizados, y los del interior, que ya sabemos que luchan contra inconvenientes de todo orden. Pero también en estos momentos es bueno no tener presente que el fútbol profesional, el fútbol porteño le debe a los clubes del interior mucha de la savia con que actualmente está nutrido, ya que sabemos perfectamente que no bien aparece un buen valor en el interior, con los poderes del profesionalismo son absorbidos. En estas breves giras, pues, el fútbol porteño, le devuelve algo de lo suyo al interior...

La Fundación Eva erón inauguró un curo de formación de conuctores deportivos en a Escuela de Líderes e dicho organismo, en n acto trascendental ue se llevó a cabo en Ciudad Estudiantil, en cuya oportunidad izo uso de la palabra l Presidente de la Naión, General Perón, estacando la imporancia de dichos cursos n lo que a su activiad significará para uestra juventud deportiva. Se prosigue así n nuestro país el plan e capacitación deportiva, eliminando todos los esfuerzos que antes se confiaban al azar. O a la incapacidad, pese a la buena intención.

***

Con su triunfo sobre El Bosque, el equipo de Pucará puede seguir encabezando la tabla de posiciones del torneo de rugby, en el cual aventaja por sólo un punto a Olivos y por dos a Belgrano y San Isidro, circunstancia para que señalamos para que se tenga noción de lo interesante que se ha puesto este campeonato y que domingo a domingo agrega nuevo interés por las alternativas que pueden producirse en cualquier momento.

***

El deporte argentino sigue dando que hablar elogiosamente en el exterior. Le correspondió ahora a un simpático grupo de nadadores imponerse en un certamen realizado en Viena. Una delegación del Club Ministerio de Comunicaciones logró sobre la Unión Deportiva de Viena un triunfo significativo. Vanna Rocco, Kramer, Ana María Schultz, entre otros, dijeron de la capacidad de nuestra natación.

***

El automovilismo tiene esta semana también su comentario. Pian, el valiente volante que no sabe de renuncios, se impuso en la disputa de la difícil carrera automovilística de Rosario, frente a un calificado lote de competidores que valora aún más su esfuerzo. Mientras tanto, Sáenz Valiente, que está familiarizándose con el triunfo, volvió a ganar en el Autódromo 17 de Octubre en la categoría sport.

***

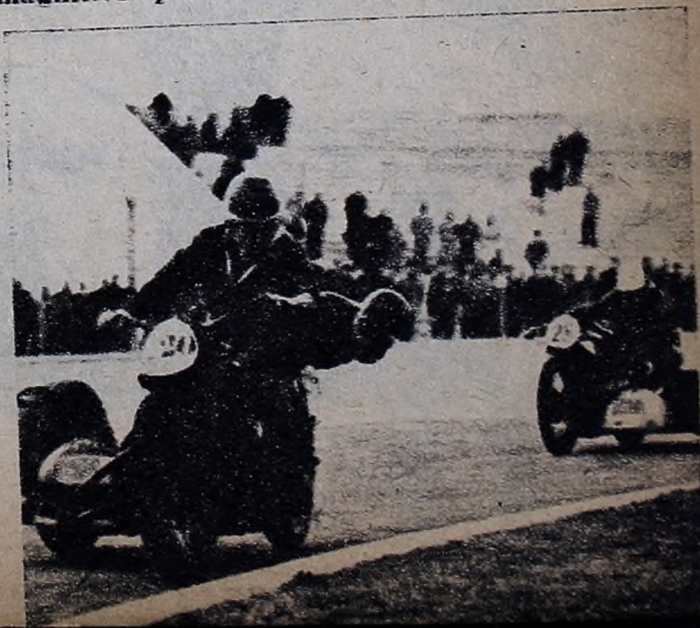
También los remeros argentinos agregaron otro galardón al deporte argentino en su participación en pruebas internacionales. El ocho senior del Club Náutico Mar del Plata actuó en Hamburgo adjudicándose la Copa Senado, mientras en las regatas individuales, Norberto Battaglia ganó el single cull. Comentarios elogiosos provocó la victoria del representante del Hispano Argentino.

***

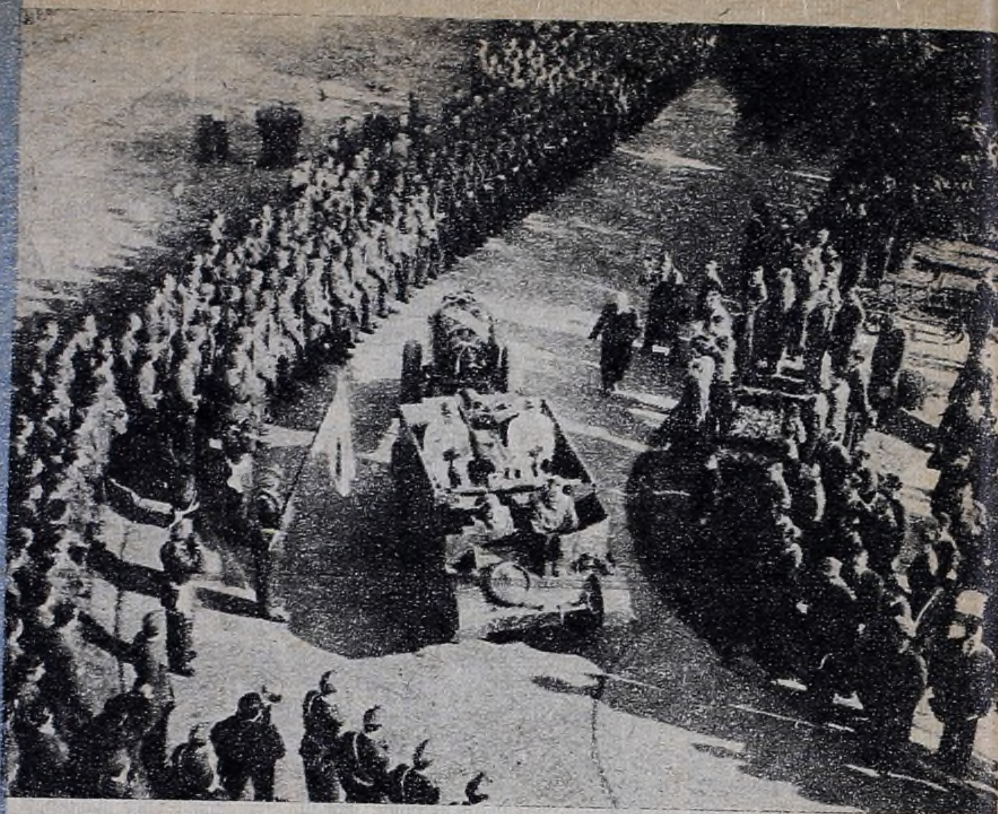
Los pescadores deportivos tuvieron su primer congreso. El entusiasta y numeroso grupo de aficionados a este sutil deporte, demostraron la capacidad organizativa que han alcanzado, y sobre todo, los nobles propósitos que los inspira y que defienden. Conclusiones que han de tener su trascendencia fueron adoptadas, y ahora con más brío que nunca han de volver a empuñar la caña. Muy bien por ellos. ☆



En el certamen de la Asociación Ciclista Femenina Juan Perón fué coronada reina Susana Arrieta.



Un pasaje de la carrera motosidecar, que fué ganada en forma magnífica por el corredor Milosi.



Con las alas abiertas

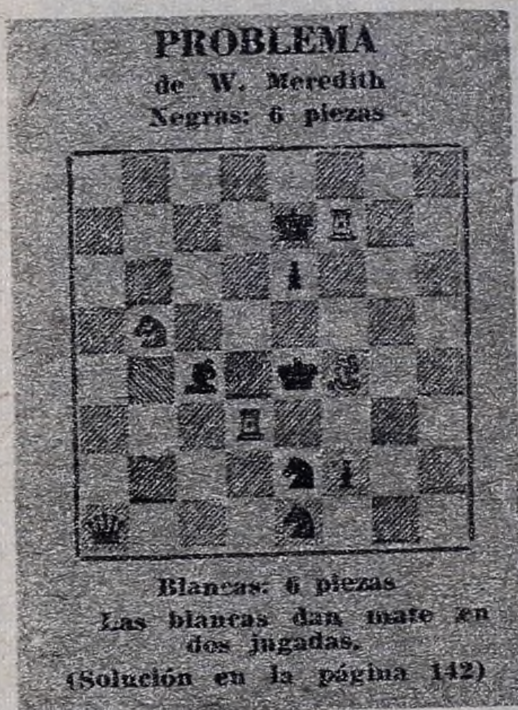


YA descansan en suelo argentino los restos del teniente Ibáñez, caído junto a las cimas de donde se trajo la nieve de su gloria más pura. Porque su vida entra a la gloria, a esa gloria de un recuerdo que es emoción y es ejemplo, en esa exaltación que rodea a los actos de los héroes. De esa heroicidad suya, en que trataba de cumplir su ideal de búsqueda y conquista, y porque estaba nutrido de estos principios espirituales de esta época: darlo todo. Lo dió y cayó dándolo. Pero cayó con las alas abiertas. Y está de pie, porque revive en su ejemplo. Un ejemplo de alas abiertas y mirada hacia arriba. Como los cóndores... *

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL buen humor ajedrecístico y el mal humor del mismo orden son [l]as cosas contrarias, muy humanas [y] comprensibles. Son como dos ángulos opuestos por el vértice, muy agudos, en el que uno influye sobre el otro y a la menor falla ¡zas! se produce el pinchazo. El primero no es vituperable, al contrario, le quita algo de gravedad a nuestro caviloso juego. Y reconozcamos que de vez en cuando vale un tanto de contagiosa alegría el dar con un adversario bien dispuesto para la chanza. Pero sucede que para festejar un golpe de buen humor es necesario que por lo menos haya dos. También hay grados en el buen humor. Por ejemplo, el buen humor cantarín. Conocimos a un inveterado canturreador que por lo bajo se mandaba toda clase de arias, sonatas y hasta duos, imitando perfectamente dos voces de distinto registro. Otro que no podía jugar sino daba al aire algún: tá-ra-ra, tará, ta-rá-ta ta-rachún, ca-rán-canfún, todo esto con son de milonga o de tango del 900. Y tenía un contrario que cada vez que lo invitaba le exigía como condición que no le enchufara la molesta e importuna cantilena, porque entonces le iba a tirar el tablero por la cabeza. Porque daba la casualidad que cuando le venían ganas de cantar era porque tenía un mate en puertas, había ganado la dama o pasaba cualquier otra cosa por el estilo. Siempre la iniciación de la canturreada era como un presagio de mal agüero para el contrario, y ya había muchos que lo sabían, resultándoles insoportable. ¿Será incompatible el buen humor con el ajedrez? ¿O es que el buen humor está pura y exclusivamente reservado a los mirones que se acomodan a gozar de las incidencias de una partida? Y no vale la pena aclarar que los mirones se divierten tanto más, cuanto más incidencias de todo orden se producen. Uno de ellos me decía días pasados. "He dejado de jugar porque han aumentado una barbaridad la hora de ajedrez, y, mirando, me divierto y gasto poco". ¡Linda manera de propiciar el desarrollo del juego! Pero, lo de enojarse jugando al ajedrez no es cosa nueva. El hijo de Pipino —cuentan viejas crónicas— jugando al ajedrez con Otkar, príncipe de Baviera, se enfadó de tal modo que tomó una torre y dándole repetidos golpes en la cabeza se la tiró a la sien y lo dejó muerto en el acto. Prueba de mal humor evidente que ha demostrado que el ajedrez se jugaba en Francia, allá por los años de 768 antes de que invadieran los árabes el reino de Aquitania, en la cuenca del Garona. No es un caso único de aquellos en que se usaban unos "roques" como mazos. Umeya, califa de Bagdad, observando que su favorito hacía malas jugadas para dejarle ganar, se incomodó de tal modo que tomando la reina se la arrojó a la cabeza y lo dejó muerto. Ricardo, duque de Normandía, arrojó con tal furia una pieza de ajedrez a la cabeza de un sargento que lo incomodó, que lo hizo caer a sus pies sin sentido. La enorme ventaja que actualmente tienen los juegos de ajedrez sobre los antiguos es, precisamente, el pequeño volumen y peso de las piezas. Y suponiendo que el mal humor se mantenga igual, aunque bien controlado por el respeto mutuo, no es poco lo que se ha ganado. *



PROBLEMA
de W. Meredith
Negras: 6 piezas

Blancas: 6 piezas
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)

PRADA defenderá su títu
ante el mendocino PARED



Luego de prolongado descanso, el sábado retorna el campeón Alfredo Prada.

Osvaldo Paredes, el excelente zurdo, aspira al cetro de los livianos.



CON gran expectativa espera la afición porteña poder asistir al match que efectuarán el sábado Alfredo Prada y el mendocino Osvaldo Paredes.

Según se ha estipulado será a doce rounds y estará en juego el título que posee Prada, que es indudablemente uno de los campeones más sólidos de nuestro profesionalismo.

El pupilo de Carlos Suárez, que es un excelente boxeador zurdo, se mantiene invicto a través de treinta y seis combates en el campo rentado. Ello es un magnífico dato de referencia como para valorar sus condiciones. Empero, es necesario destacar que, para superar al campeón deberá realizar un gran esfuerzo y, sobre todo, una performance de alto vuelo. Realmente está capacitado para ello, pero Prada es superior físicamente, tiene experiencia y un punch que puede definir en cualquier momento el lance.

★ **Hoy viernes, en el estadio de la Asociación Argentina de Box, Castro Barros 75, en la**

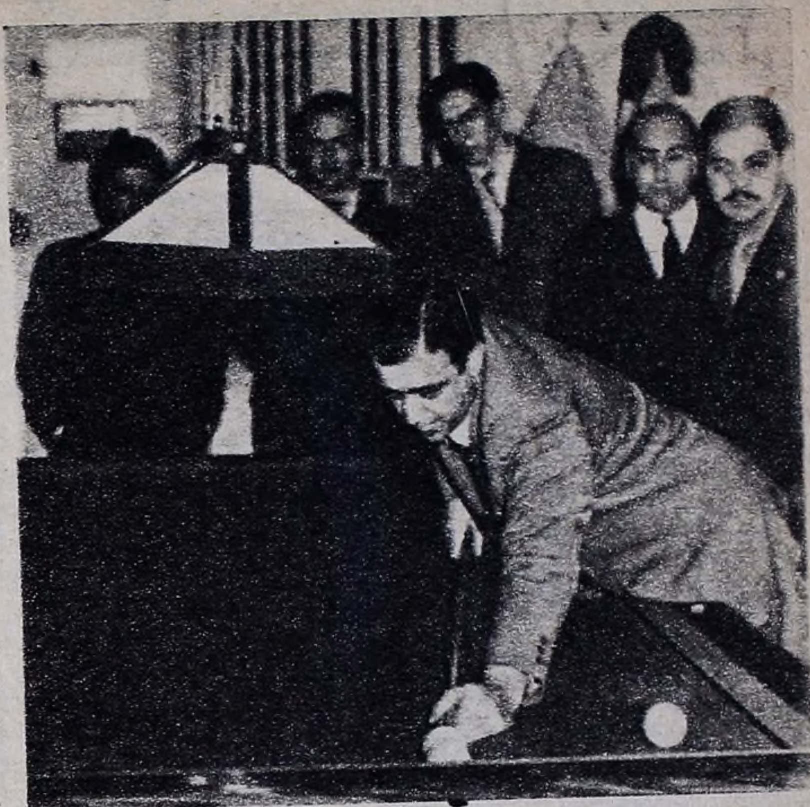


Alfonso Araujo inau
en la Asociación un
so para "aspirant

Escuela Argentina Box "Juan Peró árbitros profesiona Alfonso Araujo y O los Escudero dicta una clase sobre sus pecialidades, inaugur do así un curso dicha institución trocina con el obj de brindar una orie ción a los "aspirante

★ Con éxito singu la semana pasada q dó inaugurado el Ca peonato de todos Barrios "Eva Perón para púgiles novicio Se efectuaron nue combates, muy inte santes en su mayor y que merecieron calurosa aprobación los presentes. E certamen seguirá dis tándose los días juev y sábados. *

DOLFO OLARI asó al ente



Tiene mérito el campeonato de libre que ganó Solari, pues jugó con el ancla determinada para primera.

ACE quince años atrás se contaban los dedos de las nos los aficionados aces de hacer 1.000 ambolas en libre: en billar, como en todos deportes, se ha evoionado en tal magtud, que en la actuaad son bastantes los e tienen condiciones ra la hazaña, y eso e las trabas impuespor los reglamentos las zonas de interdicón son más amplias por ende, más difíes de vencer en la nquista de grandes ries.

Uno de los que han gado a esa cifra, surándola con ampliud, es Adolfo Solari, presentante del C. A. oca Juniors, que en s últimos años sobrealió netamente, llegano a cumplir una serie e 1.353 carambolas. n 1949 Solari sólo era apaz de hacer 15 ó 20, n el Club Brown, de a Boca, lo que significa que en tan breve apso ha dado un salto enorme en su capacidad y conocimientos. Al poco tiempo de concurrir a ese club, se inscribió en un torneo que ganó holgadamente, para repetir la performance en los dos que se llevaron a cabo a continuación en el transcurso de un par de años, y siempre con el agregado de que resultó invicto, que avalaba su neta superioridad, pese a las ventajas que otorgaba, cada vez mayores. Hasta la fecha concurrió a ocho campeonatos argentinos de libre y cuadro, y el saldo de los mismos resultó eficiente y halagüeño: cuatro primeros y cuatro segundos puestos, que coronaron su labor y su contracción al deporte.

Ahora acaba de clasificarse campeón invicto de 2ª categoría de cuadro, con 7.97 de general y serie mayor de 94, y campeón invicto de 3ª, categoría de libre, con 25.00 de general, 75.00 de particular y una serie mayor de 287 carambolas. Las cifras expuestas y sus flamantes títulos hablan por sí solos de todo de lo que es capaz Adolfo Solari en el porvenir: sus simpatizantes tienen la seguridad que ha de descollar, en breve, entre los ases de esas especialidades. *

Entretenimiento

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL cuerpo estaba atravesado en el dormitorio. Fué lo primero que observó Abercanz al entrar en esa habitación. Carlos Domínguez había muerto de un certero tiro en la cabeza. Tenía, además, otras heridas de menor importancia, una en la pierna derecha, otra en el muslo y la restante en la muñeca izquierda.

—¿Qué le sugieren esos detalles? —preguntó el comisario Ricci mientras invitaba al inspector con un "negrito" que éste recibió con placer. Hemos interrogado a algunos amigos. Celia Diéguez, Alcio Campana y José Segura estuvieron parte de la tarde con el muerto conversando sobre asuntos de negocios. Se fueron en este orden: la Diéguez, Segura y Campana. No hubo discusiones —así dicen ellos—, y el único vecino del piso está de viaje. Por lo tanto, no hay noticias sobre la hora en que se hicieron los disparos.

—¿Tienen coartadas los sospechosos? —preguntó Abercanz, arrojando una bocanada de humo.

—Aparentemente sí. Lo malo es que saben que el médico forense, después de un breve examen, da como muerto a Domínguez a eso de las once. Les resultó fácil acomodarlas a esa hora. En realidad sólo Campana no tuvo testigos, porque la Diéguez y Segura se encontraron con personas que dan fe de que estaban en la calle a las once. Para colmo Campana insiste en que él estuvo en su casa a las 10.30, hora en que se acostó. Con esta afirmación ya se hizo sospechoso porque pareciera que desea demostrar que un buen rato antes del asesinato estaba lejos de la casa del hecho. Y como es el único que no tiene testigos es el más perjudicado.

Ricci siguió interrogando a las personas nombradas durante un rato más. Campana parecía acobardado con las cargas que le llevaba el comisario, a la vez que se afirmaban sus dos amigos. En una oportunidad hasta llegó a asegurar que salió de la casa a las diez y cinco e inmediatamente tomó el colectivo que lo dejaba en la suya a los veinte minutos. Abercanz observó detenidamente al muerto. Lo dió vuelta, miró atentamente todas las heridas y se incorporó con una exclamación de sorpresa. Acababa de descubrir precisamente en el lugar de una de ellas, un detalle revelador, que demostraba que el único que estaba diciendo la verdad era Campana. ¿Cuál sería?

Esta misma pregunta la hizo Ricci al enterarse de la novedad que le dió el inspector. Novedad a medias, pero que lo hizo dar un salto.

—¿Detener a la Diéguez y a Segura? ¿Usted está loco?

—Le juego un cafecito a que no me dice lo mismo después que se lo explique —contestó sin vacilar. Y tomándolo del brazo salió triunfalmente mientras arrojaba por el aire el pucho de su "negrito".

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que la enfermera Rubial había dejado su ropa sobre el escritorio simulando ser ella la que estaba dormida.

COMPRIMIDO INTERCALADO

1000BRG

METATESIS

Zanja de desagüe
Operación aritmética

FUGA DE CONSONANTES

. A . . E . A . I

(Futbolista)

PALABRAS DISPERSAS

SUEÑOS CON TEJER LA
SUEÑOS VIDA CON
Y FABRICAR VIDA LOS

SOLUCIONES

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Tardo - Dotar.

LETRAS DISPERSAS: Lemp.

FUGA DE VOCALES: "La vanidad dice al hombre lo que es honor; la conciencia le dice lo que es justicia." (Landa).

COMPRIMIDO: Límite.

AJEDREZ. — Claves: 1, D8TR, y mate a la siguiente.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.

S	T	A	R	T	E	R	■	M	E	S
I	■	L	A	U	D	A	N	O	■	A
S	I	■	O	L	D	M	A	N	■	D
M	■	B	■	■	■	A	R	A	I	■
I	C	O	■	B	I	Z	A	R	R	O
L	A	R	■	A	S	O	■	C	A	R
O	R	R	E	G	O	N	■	A	N	I
■	O	I	R	A	■	■	■	S	■	N
S	■	C	A	L	M	A	R	■	P	O
E	■	O	L	L	E	R	O	S	■	C
D	O	S	■	U	X	A	L	A	T	O

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

AJEDREZ FINO

DICEN que las Carreras de Caballos constituyen el deporte de los Reyes. Mejor es el Ajedrez, que es el deporte de los reyes y los caballos. Y además es deporte de Damas. No sólo es para uno y otro sexo, sino que es asaz democrático, ya que es deporte de obispos y de peones.

USTED. — ¿Eh?

YO. — Sí, el alfil se llama también Obispo.

USTED. — No lo sabía.

YO. — Pues avívese: usted es un tipo muy poco "obispado".

El ajedrez finolis

Los comentarios de las partidas son ahora unos bodrios pergeñados por primerizos ante la supercrónica que nos ha enviado el Conde Duque Marqués Príncipe H. L. N. W. Q. de la S. de la N. de la R. de la Mirandola, alias "Pepe". He aquí la supercrónica:

Inició el conductor de las albas con Jornalero Cuatro Monarca, a lo que respondió el contrincante con Jornalero Tres Equino Matrona. Planteóse de inmediato el Piernecito...

USTED. — ¿Qué es un "piernecito"?

YO. — Los lunfardos le llaman "gamba" a la "pierna". El masculino de pierna es "pierno. Ergo, "gambito" es "piernecito".

Sigue la Partida

Poco después, el jugador albo ingurgitóse una cabalgadura del rival quien pleno de ira y coraje, sin hesitar la millonésima parte de un segundo, aprehendió una torre por las almenillas y la depositó a un costado del tablero diciendo: "Jeque".

USTED: —Oiga, no se dice Jeque. Se dice Jaque.

YO: —No interrumpa, el adversario era un Jeque de Arabia. Dijo: "Jeque.... le doy Jaque".



Continúa el Juego

El Jeque escrutó el tablero, tomóse el mentón con los dedos pulgar e índice de su mano diestra y tamborileó con la derecha.

USTED: —¡Epa!... Si tamborileó con la derecha, se tomó el mentón con la izquierda. ¿Por qué dijo con la diestra?

YO: —Porque la diestra del Jeque es la izquierda. Es zurdo y en la otra no tiene destreza ni para rascarse la coronilla.

Prosigue la Contienda

El Jeque trasladó su monarca desde la casilla Tres Corcel Lady hasta el escaque contiguo. Mas el rival, izando su cuerpo y golpeándose en el pecho, pego un alarido tarzanesco y moviendo un trebejo, gritó: "Ilex paraguayensis".

USTED —¿Qué?

YO: —Mate.

El General Perón entrega el trofeo correspondiente a una de las ganadoras de las pruebas motociclísticas que se llevaron a cabo en el autódromo "17 de Octubre", organizadas por U.E.S.

Continúa brindando el General Perón su apoyo a la juventud deportista. Esta escena corresponde a un match de basquet entre un equipo de U.E.S. y 9 de Julio, al que asistió.



En la Ciudad Estudiantil quedó inaugurado un curso para líderes deportivos en la Escuela de Líderes, en cuya oportunidad hizo uso de la palabra el presidente de la Nación, Gral. Perón.



He aquí al equipo representante de Alemania, que resultó campeón mundial al vencer en el match final al de Hungría. Se habla ya de la venida a Sud América de este conjunto. Lo veremos.

A falta de fútbol de primera división profesional, el domingo los hinchas se congregaron en las canchas donde actuaban los de 1ª B. La escena corresponde al match Atlanta-Excursionistas.

Por el mismo torneo, y utilizando el estadio de Boca Juniors, se midieron los conjuntos de Estudiantes y Argentinos Juniors, en el que se impuso muy ajustadamente el primero por 2 a 1.

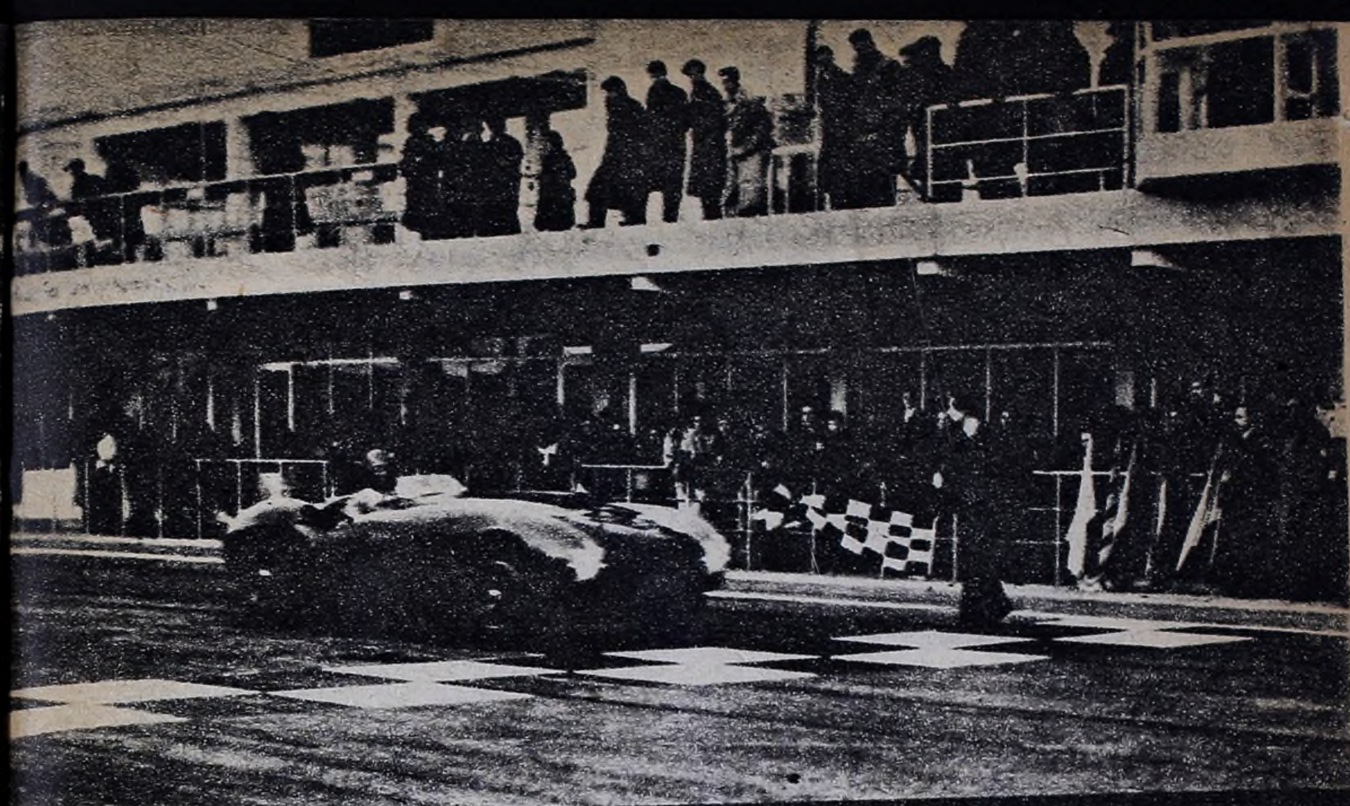
Pese a jugarse dos tiempos suplementarios, River Plate y la Liga Cultural de S. del Estero empataron el match pendiente por la Copa Ibarguren. W. Gómez y Loto, autores de los goles.

Boca Juniors actuó en Paraná, imponiéndose a un combinado por 8 a 2. Confraternizan jugadores locales y de Boca Juniors, momentos antes del partido, que resultó una fiesta.



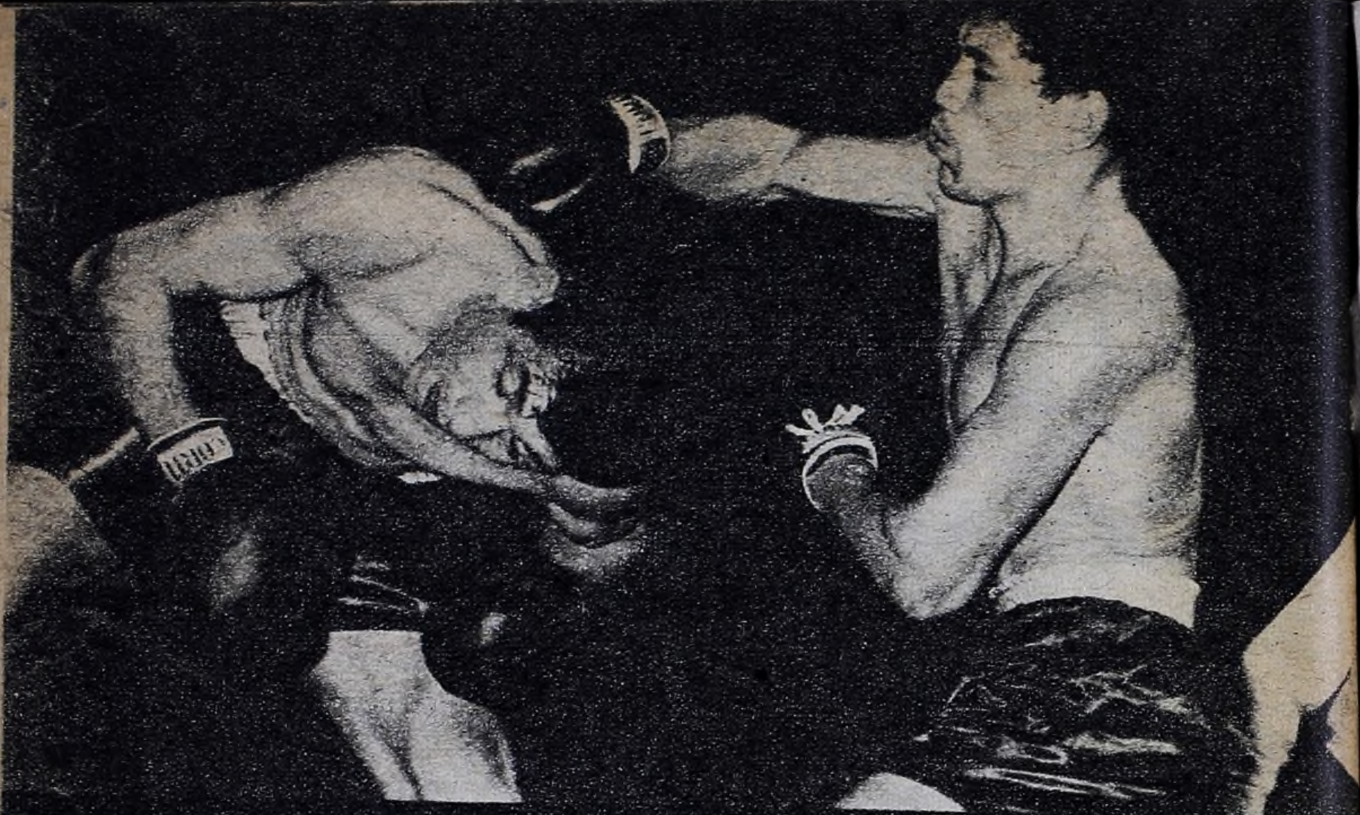
Talleres ha pasado a encabezar la tabla de posiciones del torneo de 1ª B. En la última jornada derrotó en forma terminante al equipo de Quilmes por 4 a 1. Este es el gol de Quilmes.

Se llevó a cabo la disputa del trofeo de golf "Presidente Perón", realizándose los matches en los links del Club Bartolomé Mitre. Se impuso Roberto Bernard, a quien vemos actuando.

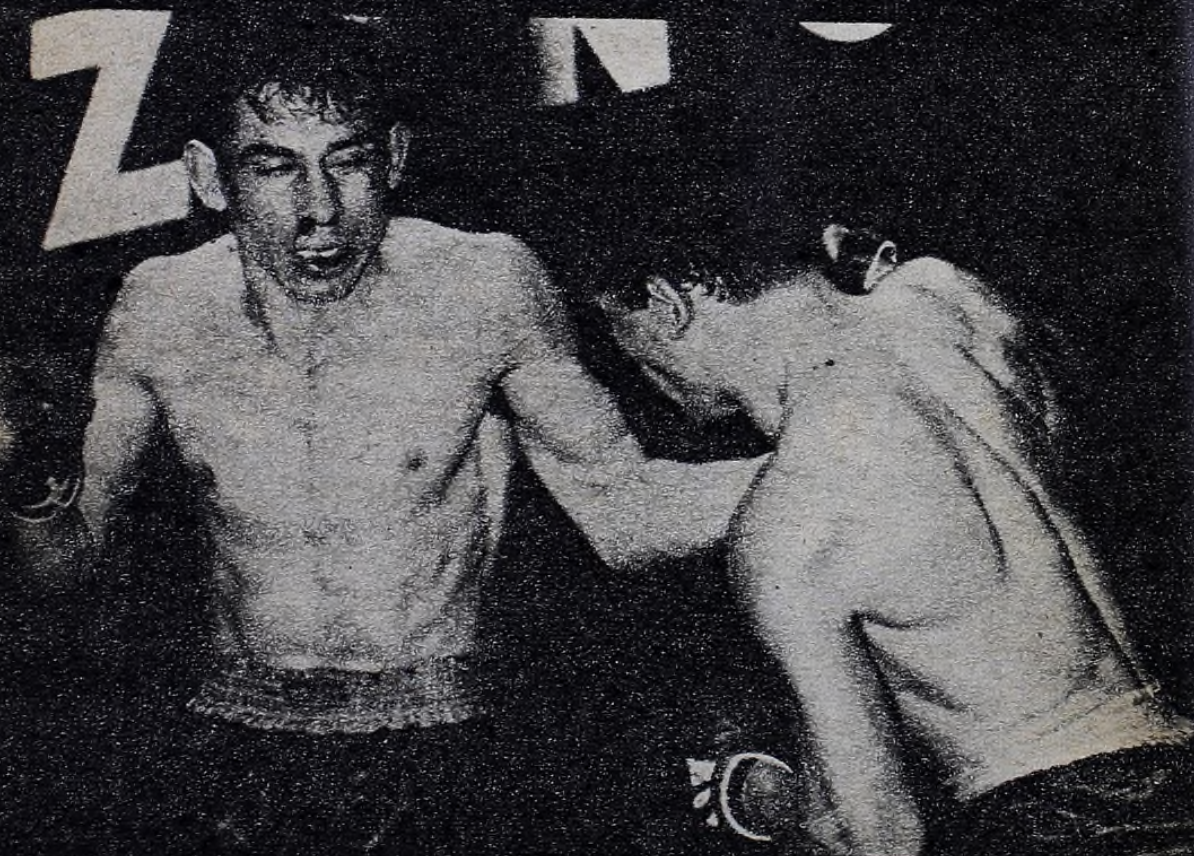


Nuevamente el nombre de Enrique Díaz Sáenz Valiente pasa al primer plano con su victoria con coche sport en la prueba disputada en el autódromo "17 de Octubre", el domingo último.

Por el torneo de rugby de primera división se enfrentaron los equipos de Belgrano e Hindú, en el que resultó vencedor el primero por 6 a 3. Un pasaje de la interesante lucha.



En el ring del Luna Park volvieron a enfrentarse los pugilistas Alfonso Moreno y Federico Guerra, imponiéndose esta vez Moreno por puntos, después de un interesante desarrollo.



La pelea entre Guerra y Moreno alcanzó pasajes de intensa emotividad, y el triunfo, aunque protestado, correspondió efectivamente a quien había acumulado méritos suficientes.

NAYPE

CASA GOLD

NO TIENE LUJO PERO SI CALIDAD A PRECIOS JUSTOS

PBT. 4307. — Modelo muy elegante, TODO DE ORO 18 Kts., sellado, áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico, con ½ malla DE ORO 18 Kts. y terminación de gamuza color bordó. Garantía por 10 años. Su valor $ 1.200 — REBAJADO AL FANTASTICO PRECIO DE $ **790.—**

PBT. 4364. — Por simple y bonito será su favorito, reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético y con vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850. REBAJADO a .... $ **544.50**

PBT. 4359. — Como los mejores del mundo, reloj TODO DE ORO 18 Kts. máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 Kts. con aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, pesos 1.900.— NUEVA REBAJA a .... $ **1.490.—**

PBT. 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 Kts. áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; 1/2 malla DE ORO 18 Kts. sellado y aplicaciones de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.500.—. NUEVA REBAJA a .... $ **1.100.—**

PBT. 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellados, máquina áncora 15 rubíes, antimagnético vidrio óptico, malla TODA DE ORO 18 Kts. aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.798.— NUEVA REBAJA a ..... $ **1.280.—**



PBT. 422. — De primera selección, medalla con frente de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, bonitas marcasitas engarzadas; artísticamente trabajada y cola de plata. Su valor, $ 150. REBAJADA a $ **84.50**

PBT. 94. — Espléndida cruz TODA DE ORO 18 Kts. sellado y collar también de oro 18 Kts. gusto exclusivo a .... $ **340.—**

PBT. 1015. — Aros TODOS DE ORO 18 Kts. sellados con bolitas de oro 18 Kts., rubíes reconstituídos o Aguamarina reconstituída. Su valor, $ 500.— REBAJADO a .... $ **330.—**



1015

INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería, hasta que llega a manos del cliente, viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO.

Son atenciones de CASA GOLD.

RECOMENDAMOS MUY ESPECIALMENTE HACER EL CHEQUE O GIRO A LA ORDEN DE LEOPOLDO GOLD.

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

